

DR. HOCH'S

KONSERVATORIUM

VORLESUNGSVERZEICHNIS



Wintersemester 2021/22

Musik und Tanz in einem vielseitigen Unterrichts- und Studienprogramm
bei erfahrenen Akademie- und Hochschuldozent*innen

INHALT

| | |
|--|-----------|
| Allgemeine Informationen | 3 |
| Studienabteilung: Bachelor of Music | 4 |
| Profil 1 – Instrumente, Gesang | 5 |
| 1.Studienjahr | 5 |
| 2.Studienjahr | 8 |
| 3.Studienjahr | 11 |
| 4.Studienjahr | 14 |
| Profil 2 – Elementare Musikpädagogik | 16 |
| 1.Studienjahr | 16 |
| 2.Studienjahr | 20 |
| 3.Studienjahr | 23 |
| 4.Studienjahr | 26 |
| Profil 3 - Jazz und Popularmusik | 27 |
| 1.Studienjahr | 27 |
| 2.Studienjahr | 29 |
| 3.Studienjahr | 31 |
| 4.Studienjahr | 33 |
| Profil 4 - Komposition | 35 |
| 1.Studienjahr | 35 |
| 2.Studienjahr | 48 |
| 3.Studienjahr | 41 |
| 4. Studienjahr | 44 |
| Wahlpflichtmodule | 46 |
| Studienabteilung: weitere Angebote | 48 |
| Pre-College-Frankfurt – Abteilung für Studienvorbereitung | 51 |
| ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung | 58 |
| Abteilung für Kunstmusik der Gegenwart / Komposition | 62 |
| Abteilung für Alte Musik | 64 |
| Abteilung für Jazz und Popularmusik | 66 |
| Kammermusik | 69 |
| Korrepetition | 70 |
| Ensembles/Consorts/Big Band/Orchester/Chor | 71 |
| Fort- und Weiterbildung | 73 |
| Förderung/Stipendien | 74 |
| Dozenten/Dozentinnen | 76 |
| Fachberatung | 80 |
| Termine/Rückmeldung/Fristen | 81 |

Allgemeine Informationen

Dr. Hoch's Konservatorium Musikakademie Frankfurt am Main

Sonnemannstraße 16

60314 Frankfurt

Kontakt

Tel. 069 212 44822

Fax: 069 212 44833

info@dr-hochs.de

Öffnungszeiten:

Mo-Fr: 08.00 – 22.00 Uhr

Sa: 10.00 – 16.00 Uhr

So: 11.00 – 16.00 Uhr

Direktorium

Dr. Christian Heynisch (Strategie, Finanzen/Controlling, Personal, Recht, Marketing, Verwaltung)

christian.heynisch@dr-hochs.de | 069 212 70175

Karin Franke-André (Studienleitung)

karin.franke-andre@dr-hochs.de | 069 212 70179

Dr. Caroline Prassel

(Bachelorbeauftragte, Kooperationen, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Veranstaltungen)

caroline.prassel@dr-hochs.de | 069 212 70176

Allgemeine Verwaltung: Heiko Rippel

heiko.rippel@dr-hochs.de | 069 212 70180 | 13.00 – 15.00 Uhr

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Veranstaltungen: Caroline Schneider

caroline.schneider@dr-hochs.de | 069 212 70174

Buchhaltung: Viktor Yegorov

buchhaltung@dr-hochs.de | 069 212 70178

Bibliothek: Mehdi Salamati

mehdi.salamati@dr-hochs.de | 069 212 70021 | Mo - Fr 13.00 – 16.00 Uhr

Veranstaltungsservice/Räume, Saalbelegungen: haustechnik@dr-hochs.de

Mehdi Salamati: mehdi.salamati@dr-hochs.de | 069 212 70173 | 0151 20913771

Alexandru Fildan: alexandru.fildan@dr-hochs.de | 069 212 70172

Sekretariat Studienabteilung und Pre-College-Frankfurt: Sabine Zuleger

studiensekretariat@dr-hochs.de | 069 212 70171 | Mo–Fr 10.30 – 12.30 Uhr

ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett: Ramona Rahn

ane-sekretariat@dr-hochs.de | 069 212 70177 | Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

Basisabteilung/Alte Musik/Neue Musik/Komposition/Jazz: Ramona Rahn

ane-sekretariat@dr-hochs.de | 069 212 70177 | Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

Empfang: David Miracoli Rodriguez / Gabriele Rzenno

empfang@dr-hochs.de | 069 212 44822

Bachelor of Music

Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung

Profil 1 - Instrumente, Gesang

Profil 2 - Elementare Musikpädagogik

Profil 3 - Jazz und Populärmusik

Profil 4 – Komposition

Der Studiengang

Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung

an Dr. Hoch's Konservatorium führt innerhalb von acht Semestern zu einem berufsqualifizierenden Abschluss und ermöglicht damit den Einstieg in das Berufsleben des selbständig freiberuflich tätigen, oder auch fest angestellten Musikers/der Musikerin. Zusätzlich dazu ist die Aufnahme weiterführender Studien in Master-Programmen im In- und Ausland möglich. In den Profilen „Instrumentalfächer, Gesang“, „EMP – Musikvermittlung“, „Jazz und Populärmusik“ und „Komposition“ werden fundierte Kenntnisse und Fertigkeiten für den Einstieg in viele unterschiedliche Musikberufe vermittelt. Das Studium am Konservatorium bietet die Möglichkeit, die Berufspraxis von Anfang an in das Studium zu integrieren. Verpflichtende und betreute Praktika, die durch die Struktur des Konservatoriums im Institut selbst absolviert werden können, führen die Studierenden in die Berufspraxis. Die Nähe zum späteren Berufsfeld ermöglicht es dem Studierenden, den Beruf des pädagogisch ausgerichteten Musikers/der Musikerin in all seinen Facetten zu erfahren und sich schon während des Studiums seine Berufstätigkeit durch eine Kombination von künstlerischer und pädagogischer Arbeit selbst zu gestalten. Die Aufnahmeprüfungen zum Studiengang „Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung“ finden einmal im Jahr zum Wintersemester statt.

Studienberatung: Karin Franke-André

Sprechstunden nach Vereinbarung

069 212 70179

karin.franke-andre@dr-hochs.de

Sekretariat Studienabteilung: Sabine Zuleger

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171

studiensekretariat@dr-hochs.de

Bachelorbeauftragte: Dr. Caroline Prassel

Sprechstunden nach Vereinbarung

069 212 70176

caroline.prassel@dr-hochs.de

Profil 1 – Instrumente, Gesang

1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

Hauptfachmodul 1

Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Hospitationen/Lehrproben

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

Termin nach Vereinbarung

Raum 1002 / Regina Heng

Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

Freitag, 15.40 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Anfänger: Gitarre

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

Donnerstag, 14:30 – 16:20 Uhr
Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.
Freitag, 12.40 – 13.30 Uhr
Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr
Raum 4037 / Florian Streich

Theoriemodul 1

Hörschulung 1

Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Tonsatz 1

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Musikwissenschaftsmodul 1

Akustik

wird nur im Sommersemester angeboten

Einführung in die Musikwissenschaft**Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

Montag, 19.10 – 20.00 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Instrumenten- und Partiturlunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur
Montag, 14.40 – 15.40 Uhr / Montag, 18.20 – 19.10 Uhr
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 1

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

findet nur im Sommersemester statt

Career Consulting

siehe Aushang

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

siehe [hier](#)

Kammermusik

siehe [hier](#)

Körperarbeit/Kreativer Tanz für HF Gesang

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

Donnerstag, 9.35 - 10.50 Uhr

Raum 4010 / Thom Hecht

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger*innen

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.10 – 16.50 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

Musik in der Unterrichtspraxis 1

Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass

nach Absprache mit dem HF-Dozierenden

Korrepetitionsunterricht für HF Klavier

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Projekt mit einem Konzert/Vorspiel geplant.

Wintersemester: Kunstlied

Mittwoch, 14:00 – 14:50 Uhr

Raum 3003 / Karen Tanaka

Nebenfach

nach Absprache

Zusätzliches Angebot:**Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius**

Die Teilnahme an dem Kurs wird im Wahlpflichtmodul 1 + 2 angerechnet

Informationen folgen

Bibliothek / Matthias Schäfer

Profil 1 – Instrumente, Gesang

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

Termin nach Vereinbarung

Raum 1002 / Regina Heng

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

Freitag, 14.50 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier

Donnerstag, 16:50 – 18:30 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

Freitag, 12.40 – 13.30 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Theoriemodul 2

Hörschulung 2

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Tonsatz 2

Dienstag, 09.00 – 09.50 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Musikwissenschaftsmodul 2

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 2

Montag, 16.40 – 17.30 Uhr / Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

Montag, 15.40 – 16.30 Uhr / Montag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting

siehe Aushang

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

siehe [hier](#)

Kammermusik

siehe [hier](#)

Italienisch für Sänger*innen

Fortsetzungskurs aus dem Sommersemester

10./11./15./17./18. Februar, online

Ein neuer Einsteigerkurs beginnt vsl. im WS 2022/23.

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger*innen

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.10 – 16.50 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

Musik in der Unterrichtspraxis 2

Arrangement

Erstellen eigener Bearbeitungen für unterschiedliche Besetzungen klassischer Werke und/oder Jazzstandards (mindestens dreistimmig)

Donnerstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Improvisation

Begleitung verschiedenartiger Volkslieder; Umgang mit Jazzharmonik und Rhythmik in verschiedenen Jazzstilen; Improvisationsübungen

Donnerstag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Improvisation für HF Gitarre

Kadenzspiel, Modulationen, Erstellen eigener Arrangements

Donnerstag, n. V.

Raum 5002/ Thomas Bittermann

Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass

nach Absprache mit dem HF-Dozierenden

Korrepetitionsunterricht für HF Klavier

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Projekt mit einem Konzert/Vorspiel geplant.

Wintersemester: Kunstlied

Mittwoch, 14:00 – 14:50 Uhr

Raum 3003 / Karen Tanaka

Nebenfach

Termin nach Absprache

Zusätzliches Angebot:

Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius

Die Teilnahme an dem Kurs wird im Wahlpflichtmodul 1 + 2 angerechnet

Informationen folgen

Profil 1 – Instrumente, Gesang

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 3

Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 3

Musikvermittlung

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht: Klavier

Dienstag, 14.00 – 15.50 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht: Violoncello

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht: weitere Instrumente

Freitag, 08.30 – 09.20 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Musikwissenschaft Modul 3

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 3

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Tonsatz 3: Satztechniken

Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik J.S. Bachs (Tonsatz 3 / 1. Teil)

Analysen Bach'scher Inventionen und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier und anderen Werken sowie satztechnische Arbeiten von der Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit bilden die Grundlage dieses Tonsatzseminars, welches sich über 2 Semester erstreckt. Ausgehend von der Frage, ob es sich bei der Fuge um eine Satztechnik oder eine Form handele, werden auch Werke von Mozart, Beethoven und Max Reger als Werkvergleiche herangezogen.

Literatur:

- Zsolt Gárdonyi. Kontrapunkt, Wolfenbüttel und Zürich 1980

Montag, 11:30–12:20 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 11:30–12:20 Uhr (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Tonsatz 3: Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting

siehe Aushang

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Darstellendes Spiel/Musikdramatische Darstellung – szenisch

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

Ensembleleitung**Schlagtechnik**

Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

siehe [hier](#)

Generalbass

nach Vereinbarung

Kammermusik

siehe [hier](#)

Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

Profil 1 – Instrumente, Gesang

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 4

Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

Musikpädagogik 4

Freitag, 09.20 – 10.10 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Gesang

Freitag, 16.30 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Wissenschaftliches Schreiben

Dienstag, 11.00 – 12.15 Uhr

Raum 3016 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Ergänzungsmodul 4

Career Consulting

siehe Aushang

Darstellendes Spiel/Musikdramatische Darstellung – szenisch

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

siehe [hier](#)

Kammermusik

siehe [hier](#)

Liedgestaltung für HF Gesang

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

Profil 2 – Elementare Musikpädagogik/ Musikvermittlung *1. STUDIENJAHR*

Fachberatung:

[Heike Deubel](#)

[Birgit Herwig](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen und -vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

Hauptfachmodul 1

Fachdidaktik EMP

- Historische Wurzeln
- Ziele, Inhalte und methodische Prinzipien
- Berufsfelder
- Grundlagen ästhetisch-sinnlicher Wahrnehmung
- Grundlagen musikalischen Lernens in der frühen Kindheit
- Lehrwerkanalysen
- Wissenschaftliche Forschung in der EMP

Mittwoch, 12.20 Uhr - 13.10 Uhr

Raum 4023 / Birgit Herwig

Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis

nach Absprache

Heike Deubel / Birgit Herwig

Künstlerische Praxis – Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet.

Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

EMP-spezifisches Praxisfach: Sprache/Stimme/Sprecherziehung

Phonetik, Artikulationstraining
Donnerstag, 15.10 – 16.50 Uhr
Raum 3008 / Mathias Hermann

Musikvermittlung

Donnerstag, 11.00 – 12.40 Uhr
Raum 4024 / Heike Deubel

Instrumentales/vokales Zweitfach 1

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Hospitation/Lehrversuche

nach Absprache

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

Termin nach Vereinbarung

Raum 1002 / Regina Heng

Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

Freitag, 15.40 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

Donnerstag, 14:30 – 16:20 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

Theoriemodul 1

Hörschulung 1

Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Tonsatz 1

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Musikwissenschaft Modul 1

Akustik

wird nur im Sommersemester angeboten

Instrumenten- und Partiturlkunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

Montag, 14.40 – 15.40 Uhr / Montag, 18.20 – 19.10 Uhr
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Einführung in die Musikwissenschaft

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Montag, 19.10 – 20.00 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Zusätzliches Angebot:

Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius

Die Teilnahme an dem Kurs wird im Wahlpflichtmodul 1 + 2 angerechnet
Informationen folgen

Bibliothek / Matthias Schäfer

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

findet nur im Sommersemester statt

Career Consulting

siehe Aushang

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr
Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Musikvermittlung / Projekt

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

Weitere Projekte nach Absprache**Orchester (optional)**

siehe [hier](#)

Profil 2 – Elementare Musikpädagogik/ Musikvermittlung *2. STUDIENJAHR*

Hauptfachmodul 2

Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik

nach Absprache

Heike Deubel / Birgit Herwig

Künstlerische Praxis – Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet.

Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

EMP-spezifisches Praxisfach: Bewegung und Tanz

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

Donnerstag, 9.35 - 10.50 Uhr

Raum 4010 / NN

Musikvermittlung

Donnerstag, 11.00 – 12.40 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

Instrumentales/vokales Zweitfach 2

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

Freitag, 14.50 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier

Donnerstag, 16:50 – 18:30 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

Freitag, 12.40 – 13.30 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

Theoriemodul 2

Hörschulung 2

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Tonsatz 2

Dienstag, 09.00 – 09.50 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Musikwissenschaftsmodul 2

Musikgeschichte 2

Montag, 16.40 – 17.30 Uhr / Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

Montag, 15.40 – 16.30 Uhr / Montag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Zusätzliches Angebot:

Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius

Die Teilnahme an dem Kurs wird im Wahlpflichtmodul 1 + 2 angerechnet

Informationen folgen

Bibliothek / Matthias Schäfer

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting

siehe Aushang

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Musikvermittlung / Projekt

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

Weitere Projekte nach Absprache

Orchester (optional)

siehe [hier](#)

Profil 2 – Elementare Musikpädagogik/ Musikvermittlung 3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik

nach Absprache

Heike Deubel / Birgit Herwig

Künstlerische Praxis – Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet.

Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

EMP-spezifisches Praxisfach: Percussion

Percussionsunterricht für die Studierenden der EMP, Heranführung an verschiedene Instrumente, technische Übungen, Anwendung im Percussionsensemble

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum U003 / Tobias Mehner

Musikvermittlung

Donnerstag, 11.00 – 12.40 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

Instrumentales/vokales Zweitfach 3

Einzelunterricht

nach Absprache

Musikwissenschaftsmodul 3

Musikgeschichte 3

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik

Die klassisch-romantische Konzertform

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Wissenschaftliches Schreiben

Dienstag, 11.00 – 12.15 Uhr

Raum 3016 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Tonsatz 3: Satztechniken

Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik J.S. Bachs (Tonsatz 3 / 1. Teil)

Analysen Bach'scher Inventionen und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier und anderen Werken sowie satztechnische Arbeiten von der Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit bilden die Grundlage dieses Tonsatzseminars, welches sich über 2 Semester erstreckt. Ausgehend von der Frage, ob es sich bei der Fuge um eine Satztechnik oder eine Form handele, werden auch Werke von Mozart, Beethoven und Max Reger als Werkvergleiche herangezogen.

Literatur:

- Zsolt Gárdonyi. Kontrapunkt, Wolfenbüttel und Zürich 1980

Montag, 11:30–12:20 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 11:30–12:20 Uhr (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Tonsatz 3: Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting

siehe Aushang

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Musikvermittlung / Projekt

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

Weitere Projekte nach Absprache

Orchester (optional)

siehe [hier](#)

Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

Profil 2 – Elementare Musikpädagogik/ Musikvermittlung *4. STUDIENJAHR*

Hauptfachmodul 4

Künstlerische Gestaltung: Abschlusskolloquium

Donnerstag, 09.20 – 11.00 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

Kindermusiktheater

nach Vereinbarung

Instrumentales/vokales Zweitfach 4

Einzelunterricht

nach Absprache

Ergänzungsmodul 4

Career Consulting

siehe Aushang

Musikvermittlung

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

Orchester (optional)

siehe [hier](#)

weitere Projekte nach Absprache

Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

Profil 3 – Jazz und Populärmusik

1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Kursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Anke Helfrich](#)

[Georg Boeßner](#)

[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)

[Marko Mebus](#)

[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)

[Heinz-Dieter Sauerborn](#)

[Martin Scales](#)

Hauptfachmodul 1

Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

Theoriemodul 1

Jazz Gehörbildung 1

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

Dienstag, 11.30 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 1

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

Dienstag, 12.20 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

Musikwissenschaft Modul 1

Akustik

wird nur im Sommersemester angeboten

Geschichte des Jazz und der Populärmusik

Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten

Blockseminar / Georg Boeßner

22.11.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3016

19.01.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3008

11.03.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

Partitur- und Instrumentationskunde

nach Absprache: mail@dr-hochs.de

Raum 3016 / Daniel Prandl

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

findet nur im Sommersemester statt

Bigband Ensemble / Rhythmik

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr

07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021

+ **19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr**

Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

Career Consulting

siehe Aushang

Jazz Ensemble (instrumental)

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

Jazz Ensemble und Improvisation (instrumental) in der Praxis

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

Jazz-Ensembles

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr

Raum 4004 / Axel Pape

Jazz-Ensemble

Mittwochabend 14-tägig, Zeit nach Absprache

Raum 4004 / Martin Scales

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

Montag (nach Absprache)

Raum 3009 / Eva Mayerhofer

Vokalensemble Jazz/Pop

Solistisch besetztes Vokalensemble

Montag, 13.00-13.50 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

weitere Ensembles

nach Absprache

Nebenfach

nach Absprache

Profil 3 – Jazz und Populärmusik

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

Donnerstag, 14:30 – 16:20 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

Freitag, 15.40 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Anfänger: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Hospitation/Lehrversuche

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

Theoriemodul 2

Jazz Gehörbildung 2

Dienstag, 13.10 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 2

Dienstag, 14.00 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

Musikwissenschaft Modul 2

Geschichte des Jazz und der Populärmusik

Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten

Blockseminar / Georg Boeißner

22.11.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3016

19.01.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3008

11.03.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

Jazz-Arrangement

Donnerstags nach Absprache

Dietmar Fuhr

Ergänzungsmodul 2

Bigband Ensemble / Rhythmik

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr

07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021

+ **19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr**

Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

Career Consulting

siehe Aushang

Jazz Ensemble (instrumental)

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

Jazz-Ensemble

Mittwochabend 14-tägig, Zeit nach Absprache

Raum 4004 / Martin Scales

Jazz Ensemble und Improvisation (instrumental) in der Praxis

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

Montag (nach Absprache)

Raum 3009 / Eva Mayerhofer

Jazz-Ensembles

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr

Raum 4004 / Axel Pape

Nebenfach

Termin nach Absprache

Profil 3 – Jazz und Populärmusik

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Hauptfachunterricht
nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

Freitag, 14.50 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung mit Fachlehrerenden

Ergänzungsmodul 3

Bigband Ensemble / Rhythmik

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr

07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021

+ **19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr**

Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

Career Consulting

siehe Aushang

Jazz Ensemble (instrumental)

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

Jazz Ensemble und Improvisation (instrumental) in der Praxis

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

Jazz-Ensemble

Mittwochabend 14-tägig, Zeit nach Absprache

Raum 4004 / Martin Scales

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

Montag (nach Absprache)

Raum 3009 / Eva Mayerhofer

Jazz-Ensembles

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr

Raum 4004 / Axel Pape

Jazz-Arrangement

Donnerstags nach Absprache

Dietmar Fuhr

Vokalensemble Jazz/Pop

Solistisch besetztes Vokalensemble

Montag, 13.00-13.50 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

weitere Ensembles

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

Profil 3 – Jazz und Populärmusik

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 3

Musikvermittlung / Vermittlung des Jazz

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

Wissenschaftliches Schreiben

Dienstag, 11.00 – 12.15 Uhr

Raum 3016 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Ergänzungsmodul 4

Career Consulting

siehe Aushang

Jazz Ensemble und Improvisation (instrumental) in der Praxis

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

Montag (nach Absprache)

Raum 3009 / Eva Mayerhofer

Jazz-Ensembles

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr

Raum 4004 / Axel Pape

Jazz-Ensemble

Mittwochabend 14-tägig, Zeit nach Absprache

Raum 4004 / Martin Scales

Bigband Ensemble / Rhythmik

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr

07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021

+ 19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr

Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

weitere Ensembles
nach Absprache

Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

Profil 4 – Komposition

1. STUDIENJAHR

Fachberatung: [Claus Kühnl](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadina](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

Hauptfachmodul 1

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00 – 15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Instrumentales Zweitfach 1

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Fachmethodik des instrumentalen Zweitfachs/

Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

Donnerstag, 14:30 – 16:20 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Fachmethodik des instrumentalen Zweitfachs/

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

Methodik/Didaktik/Lehrproben/Hospitation für weitere Instrumentalfächer

nach Vereinbarung

Theoriemodul 1

Hörschulung 1

Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Tonsatz 1

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Musikwissenschaft Modul 1

Akustik

wird nur im Sommersemester angeboten

Instrumenten- und Partiturfunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur.

Montag, 14.40 – 15.40 Uhr / Montag, 18.20 – 19.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 1

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Einführung in die Musikwissenschaft

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Montag, 19.10 – 20.00 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

findet nur im Sommersemester statt

Career Consulting

siehe Aushang

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Projekt Komposition

Nach Absprache

Profil 4 – Komposition

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Instrumentales Zweitfach 2

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwang- los Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektieren- de Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

Theoriemodul 2

Hörschulung 2

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Tonsatz 2

Dienstag, 09.00 – 09.50 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

Musikwissenschaft Modul 2

Musikgeschichte 2

Montag, 16.40 – 17.30 Uhr / Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

Montag, 15.40 – 16.30 Uhr / Montag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting

siehe Aushang

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Instrumentation

Montag, nach Vereinbarung

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Projekte Komposition

Nach Absprache

Profil 4 – Komposition

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Instrumentales Zweitfach 3

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Theoriemodul 3

Hörschulung für Komponisten

nach Vereinbarung

Kurosh Eghtesadinia

Tonsatz 3: Satztechniken

Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik J.S. Bachs (Tonsatz 3 / 1. Teil)

Analysen Bach'scher Inventionen und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier und anderen Werken sowie satztechnische Arbeiten von der Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit bilden die Grundlage dieses Tonsatzseminars, welches sich über 2 Semester erstreckt. Ausgehend von der Frage, ob es sich bei der Fuge um eine Satztechnik oder eine Form handele, werden auch Werke von Mozart, Beethoven und Max Reger als Werkvergleiche herangezogen.

Literatur:

- Zsolt Gárdonyi. Kontrapunkt, Wolfenbüttel und Zürich 1980

Montag, 11:30–12:20 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 11:30–12:20 Uhr (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Tonsatz 3: Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Musikwissenschaftsmodul 3

Musikgeschichte 3

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik

Die klassisch-romantische Konzertform

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Wissenschaftliches Schreiben

Dienstag, 11.00 – 12.15 Uhr

Raum 3016 / Dr. Sarah-Lisa Beier

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting

siehe Aushang

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Instrumentation

Montag, 10:40-11:30h

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Elektronische Medien

Grundlagen der digitalen Klanggestaltung

Mit Hilfe der Programmierumgebung „Pure Data“ werden verschiedene Klangsyntheseverfahren theoretisch und in ihrem historisch Kontext betrachtet. Ihre Anwendung wird mit praktischen Übungen mit Raum für eigene Kreativität erlernt.

Mittwoch, 10.00 – 11.40 Uhr

Raum 4036 / Tobias Hagedorn

Ensembleleitung

Schlagtechnik

Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Projekte Komposition

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 1

Musikvermittlung (optional)

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

Weitere Angebote

[siehe hier](#)

Profil 4 – Komposition

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Instrumentales Zweitfach 4

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting

siehe Aushang

Instrumentation

Montag, 10:40-11:30h

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Elektronische Medien

Grundlagen der digitalen Klanggestaltung

Mit Hilfe der Programmierumgebung „Pure Data“ werden verschiedene Klangsyntheseverfahren theoretisch und in ihrem historisch Kontext betrachtet. Ihre Anwendung wird mit praktischen Übungen

mit Raum für eigene Kreativität erlernt.

Mittwoch, 10.00 – 11.40 Uhr

Raum 4036 / Tobias Hagedorn

Wahlpflichtmodul 2

Musikvermittlung (optional)

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

Weitere Angebote

[siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

Angebote im Wahlpflichtmodul

Alexandertechnik

Bewegungsunterricht / 1. Sem. / 1,0 SWS / 1 CP
Freitag, 10.00 – 14.00 Uhr
Ballettsaal 4010 / Valentin Keogh

Aufnahmetechnik

Zielgruppe: Musiker/innen, die Technik einsetzen (Aufnahme, Beschallung)
1 Sem. / 1,0 SWS / 1,5 CP
wird nur im Sommersemester angeboten

Eigene Projekte

auch in Gruppenarbeit mit freier Themenwahl und Betreuung nach Anmeldung
1 Sem. / 0,2 SWS / 2 CP

Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius

Informationen folgen / Bibliothek / Matthias Schäfer
1 Sem. / 2 SWS / 1 CP

Elementare Musikpädagogik

Künstlerische Praxis für Studierende im Profil 1, 3 und 4
1 Sem. / 2 SWS / 4 CP

Ensembles/Kammermusik

1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP

Italienisch für Profil 2 mit HF Gesang

Fortsetzungskurs aus dem Sommersemester
10./11./15./17./18. Februar, online
Ein neuer Einsteigerkurs beginnt vsl. im WS 2022/23.
1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP / Jutta Eckes

Konzertpädagogisches Projekt

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022
Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021
Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild
1 Sem. / 2 CP

Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.
Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl / 1 Sem. / 2 CP

Künstlerische Vertiefung des Hauptfaches

1 Sem./ 0,5 SWS/ 4 CP

Orchester

für alle Profile

1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle und zum Raum sowie die weiteren Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

Mittwoch, 19 Uhr ct; 14-tägig (Beginn: 27.10.2021)

Raum 3011 / Diez Eichler

Je nach Teilnehmerzahl und den aktuellen Bestimmungen zur Pandemie findet das Seminar ggf. als Online-Sitzung statt. (Zugangslink beim Dozenten erhältlich).

1 Sem./2 CP

Vom-Blatt-Singen

1 Sem./ 1 SWS/ 2 CP

Weitere Informationen entnehmen Sie den Modulhandbüchern.

Studienabteilung

Allgemeine Angebote offen für alle Profile

Alexandertechnik

Bewegungsunterricht

Freitag, 10.00 – 14.00 Uhr

Ballettsaal 4010 / Valentin Keogh

Career Consulting

siehe Aushang

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius

Die Teilnahme an dem Kurs wird im Wahlpflichtmodul 1 + 2 angerechnet

Informationen folgen / Bibliothek / Matthias Schäfer

Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter: caroline.schneider@dr-hochs.de

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr

Katrin Ebert / Raum 3011

Klavier: Literatur und Übungstechnik

Mittwoch, 15:00 – 15:50 Uhr

Marc Pierre Toth / Raum 3028

Künstlerische Praxis – Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet.

Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

Körperarbeit/Kreativer Tanz für HF Gesang

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

Donnerstag, 9.35 - 10.50 Uhr

Raum 4010 / Thom Hecht

Jazz - Gehörbildung, Harmonielehre, Ensembles

[Siehe hier](#)

Kammermusik

siehe [hier](#)

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren

über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Konzertpädagogisches Projekt

Projekt im Rahmen der Kooperation mit der Alten Oper **oder** Vorbereitung und Mitwirkung am Kindertag der Alten Oper (13.03.2022) **oder** freies Projekt nach Absprache

Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

1 Sem. / 2 CP

Musikdramatische Darstellung – szenisch

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren.

Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

Musikvermittlung / Projekt

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Orchester

siehe [hier](#)

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle und zum Raum sowie die weiteren Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

Mittwoch, 19 Uhr ct; 14-tägig (Beginn: 27.10.2021)

Raum 3011 / Diez Eichler

Je nach Teilnehmerzahl und den aktuellen Bestimmungen zur Pandemie findet das Seminar ggf. als Online-Sitzung statt. (Zugangslink beim Dozenten erhältlich).

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger*innen

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.10 – 16.50 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

Vom-Blatt-Singen

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Pre-College-Frankfurt

Im Pre-College-Frankfurt wird auf die Aufnahmeprüfung an Hochschulen und Konservatorien vorbereitet.

Ausbildung:

- Intensive Instrumental-, Gesangs- und Theorieausbildung nach bestandener Aufnahmeprüfung zur gezielten Vorbereitung auf ein Berufsstudium in Voll- oder Teilzeit (schulbegleitend, z.B. in Kooperation mit der Musterschule möglich)
- Unterricht im Haupt- und ggf. Nebenfach, wobei im Nebenfach (in der Regel Klavier) auch Anfänger unterrichtet werden, soweit die Leistung im Hauptfach dies rechtfertigt

Die Wahl folgender Hauptfächer ist möglich:

Alle Instrumente, Gesang, Musikvermittlung/EMP, Jazz und Komposition

Weitere Fächer sind u.a.:

Tonsatz, Gehörbildung, Vom-Blatt-Singen, Musikgeschichte, Werkanalyse, ggf. auch Kammermusik, Chor und Orchester

Aufnahmeprüfungen in die Pre-College-Abteilung des Konservatoriums finden zweimal im Jahr statt.

Schulisches Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter

Kooperation Musterschule – Konservatorium

Projekt Förderung von Schüler*innen, die ihr besonderes Engagement in Musik in den schulischen Leistungsbereich einbringen wollen

Studienberatung: Karin Franke-André

Sprechstunden nach Vereinbarung

069 212 70179

Sekretariat Abteilung für Studienvorbereitung: Sabine Zuleger

Montag – Freitag, 10.30 – 12.30 Uhr

069 212 70171

studiensekretariat@dr-hochs.de

Information zum Schulischen Zentrum: Thomas Spahn

spahn@musterschule.de

Modularisiertes Angebot:

Module im Bereich Theorie und Hörerziehung: Die Inhalte werden in thematisch geordneten Modulen sukzessiv über zwei Semester aufbauend angeboten (Einstiegs- und Aufbausemester). Themen und Anforderungsniveau orientieren sich an den Musterklausuren deutscher Hochschulen.

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

Einstiegssemester

Hörschulung 1

Montag, 14.50 – 15.40 Uhr oder Donnerstag, 10.40 - 11.30 Uhr

Bestimmen von Taktarten, Rhythmisierte Tonreihe, Intervalle, Melodiediktat
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Dienstag, 17.20 – 18.10 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold / Start am 26.10.

Donnerstag, 15.00 – 15.50 Uhr

Intervalle, Akkorde, Kirchentonarten, Tonleitern, Rhythmusübungen
Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr

Tutorium zur Hörschulung

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Harmonielehre 1

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr oder Donnerstag, 9.50 - 10.40 Uhr

Theorie-Modul 1: Intervalle und Tonleitern

Theorie-Modul 2: Akkorde und Kadenz

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Dienstag, 16.30 – 17.20 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold / Start am 26.10.

Allgemeine Musiklehre 1

Montag, 16.30 – 17.20 Uhr / Donnerstag, 13.10 – 14.00 Uhr

Erklärungen und Übungen der elementaren Musiklehre. (Notenlesen mit Oktavbezeichnung im G-, F- und C-Schlüssel; Intervalle; Skalen; Dreiklänge). Erste Hörschulungsübungen: Rhythmen, Intervalle, Dreiklänge, Melodien

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Dienstag, 13.10 – 14.00 Uhr

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen.
Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten.
Intervalllehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Vom- Blatt-Singen 1**Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr**

Leichte tonale und rhythmische Übungen zur Ausprägung einer Tonvorstellung
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik
Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Generalbass-Spiel für Anfänger**Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr**

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Aufbausemester

Hörschulung 2**Dienstag 11.30 - 13.10 Uhr**

Ergänzungskurs
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr

Tutorium zur Hörschulung
Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Donnerstag, 14.50 – 16.30 Uhr

Hör-Modul 3: Intervalle
Hör-Modul 4: Melodiediktat
Hör-Modul 5: Akkorde
Hör-Modul 6: Mehrstimmiger Satz
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Hörschulung Übungsklausuren**Dienstag 13.10 - 14.00**

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Mittwoch, 17.30 – 18.45 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Harmonielehre 2

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Harmonielehre und Generalbass
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Kadenz- und Volksliedspiel / Schulpraktisches Klavierspiel / Improvisierte Liedbegleitung

Montag, 13.10 – 14.00 Uhr

Vorbereitung Aufnahmeprüfung an der HfMDK Frankfurt
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr

Ergänzungsmodul für Schulmusik (L3)

Kadenzspiel, vorgegebene Melodie weiterführen und beenden, ein- oder mehrstimmige Begleitung hinzukomponieren usw.

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Mittwoch, 9.50 – 10.40 Uhr

A: Metrisierte Kadenz

B: Liedbegleitspiel und Improvisation: Pop, Volkslied/Int. Folklore, Latin, Choral, Blues-Improvisation

C: Harmonisierung einer Melodie Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Allgemeine Musiklehre 2

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen.
Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz).
Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Harmonielehre und Generalbass
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Allgemeine Musiklehre 3: Bachchoral

Mittwoch, 15.40 – 16.30 Uhr

Harmonisierung einer Melodie, Übungen zum vierstimmigen Satz (in Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung)

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Vom-Blatt-Singen 2

Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Rhythmus- und Melodieübungen (Dur und Moll)

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Weitere Angebote

Grundkurs Analyse

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

Montag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter: caroline.schneider@dr-hochs.de

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr

Katrin Ebert / Raum 3011

Künstlerische Praxis – Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet.

Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

Jazz Theorie/Gehörbildung/Ensembles

siehe [hier](#)

Kammermusik

siehe [hier](#)

Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Musikdramatische Darstellung – szenisch

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren.

Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

Musikgeschichte Grundkurs

Interessenten können bei freien Plätzen aber als Gasthörer in die Seminarkurse kommen. Bitte halten Sie hierfür Rücksprache mit Dr. Walter Pfann.

Elementare Musiklehre für Kinder und Jugendliche II

Zielgruppe: ab 12 bis 15 Jahre

Mittwoch, 16.30 Uhr – 17.20 Uhr / Donnerstag, 17.00 – 17.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Oboe - Praxis

Alle Nebeninstrumente der Oboe

Dienstag/Donnerstag nach Absprache

Raum 5006 / Nora-Gudrun Spitz-Zipper

Orchester

siehe [hier](#)

Kammerorchester des Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

PCF, ANE

Proben für den Deutschen Orchesterwettbewerb

Montag, 16.30 – 18.00 Uhr

Aula der Musterschule / Leitung Ulrich Bruggaier

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle und zum Raum sowie die weiteren Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

Mittwoch, 19 Uhr ct; 14-tägig (Beginn: 27.10.2021)

Raum 3011 / Diez Eichler

Je nach Teilnehmerzahl und den aktuellen Bestimmungen zur Pandemie findet das Seminar ggf. als Online-Sitzung statt. (Zugangslink beim Dozenten erhältlich).

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger*innen

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.10 – 16.50 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

Werkkunde

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

Montag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

ANE

Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung

ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett

Ramona Rahn

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

ane-sekretariat@dr-hochs.de

069 212 70177

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

Grundkurs Analyse

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

Montag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

Musiklehre I: Elementare Musiklehre

Erklärungen und Übungen der elementaren Musiklehre. (Notenlesen mit Oktavbezeichnung im G-, F- und C-Schlüssel; Intervalle; Skalen; Dreiklänge). Erste Hörschulungsübungen: Rhythmen, Intervalle, Dreiklänge, Melodien

Donnerstag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Elementare Musiklehre für Kinder und Jugendliche I

Zielgruppe: ab 9 bis 12 Jahre

Donnerstag, 16.00 – 16.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Musiklehre II: Harmonielehre und Generalbass

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Hörübungsklausuren

Dienstag 13.10 - 14.00

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Elementare Musiklehre für Kinder und Jugendliche II

Zielgruppe: ab 12 bis 15 Jahre

Mittwoch, 16.30 – 17.20 Uhr / Donnerstag, 17.00 – 17.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Musiklehre I

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen.

Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten.

Intervallelehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

Dienstag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Musiklehre II

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen.
Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz).

Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Oboe - Praxis

Alle Nebeninstrumente der Oboe Für Studierende und Schüler der Oboenklasse Spitz-Zipper besteht die Möglichkeit unter Anleitung der Oboendozentin Spielpraxis und Rohrbauunterricht zu erhalten.

Dienstag/Donnerstag nach Absprache Raum 5006 / Nora-Gudrun Spitz-Zipper

Orchester

siehe [hier](#)

Kammerorchester des Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

PCF, ANE

Proben für den Deutschen Orchesterwettbewerb

Montag, 16.30 – 18.00 Uhr

Aula der Musterschule / Leitung Ulrich Bruggaier

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle und zum Raum sowie die weiteren Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

Mittwoch, 19 Uhr ct; 14-tägig (Beginn: 27.10.2021)

Raum 3011 / Diez Eichler

Je nach Teilnehmerzahl und den aktuellen Bestimmungen zur Pandemie findet das Seminar ggf. als Online-Sitzung statt. (Zugangslink beim Dozenten erhältlich).

Hörschulung für Einsteiger

Intervalle, Akkorde, Kirchentonarten, Tonarten, Rhythmusübungen

Donnerstag, 15.00 – 15.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Übungsklausuren zum Gesamtstoff der Hör-Module

Mittwoch, 17.30 – 18.45 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Vom-Blatt-Singen I

Leichte tonale und rhythmische Übungen zur Ausprägung einer Tonvorstellung

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Vom-Blatt-Singen II

Rhythmus- und Melodieübungen (Dur und Moll)

Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

Vom-Blatt-Singen

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

Werkkunde

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

Montag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Abteilung für Kunstmusik der Gegenwart/ Komposition

- im Rahmen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung
- im Rahmen des Pre-College-Frankfurt zur Vorbereitung auf eine Aufnahmeprüfung für das Musikstudium
- im Studiengang “Musik - künstlerisch-pädagogische Ausrichtung” mit dem Abschluss “Bachelor of Music”

Anmeldung und Information

ANE-Abteilung

Ramona Rahn

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

ane-sekretariat@dr-hochs.de

069 212 70177

Studienabteilung / PCF

Sabine Zuleger

Mo-Do 10.30 – 12.30

studiensekretariat@dr-hochs.de

069 212 70171

Fachberatung:

Hon. Prof. Claus Kühnl

claus.kuehnl@dr-hochs.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

Kammermusikprojekte

Alle interessierte Studierende und Schüler*innen des Hauses können sich bei Prof. Claus Kühnl für ein Semesterprojekt mit Werken der klassischen Moderne oder der zeitgenössischen Musik (20./21. Jahrhundert) anmelden. Besetzungen von Duo bis zu größeren Besetzungen sind möglich. Die turnusmäßigen Kammermusikproben finden Montags am Nachmittag statt. Für größere Projekte wird ein individueller Probenplan zeitnah zum Konzerttermin erstellt.

Geplant ist auch ein Kammerorchesterkonzert mit Werken von Marlene Jacobs, Marisa Algari, Olivier Durendal und W.A. Mozarts (Klaviersolistin: Sonja Ehrhardt). Gesucht werden 5 Streicher (1.1.1.1.1.), je ein Fagott und Horn, 1 Altsaxophon, 1 Baritonsaxophon, 2 Schlagzeuger.

Konzerttermin: Freitag, 26. November 2021

Proben ab Montag, 22. November 2021 (täglich)

Leitung: Hon. Prof. Claus Kühnl

Anmeldung bei Caroline Schneider (caroline.schneider@dr-hochs.de)

Elektronische Medien

Grundlagen der digitalen Klanggestaltung

Mit Hilfe der Programmierumgebung „Pure Data“ werden verschiedene Klangsyntheseverfahren theoretisch und in ihrem historisch Kontext betrachtet. Ihre Anwendung wird mit praktischen Übungen mit Raum für eigene Kreativität erlernt.

Mittwoch, 10.00 – 11.40 Uhr

Raum 4036 / Tobias Hagedorn

Abteilung für Alte Musik

Anmeldung und Information

ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung

Ramona Rahn

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

ane-sekretariat@dr-hochs.de

069 212 70177

Fachberatung

Gesang

Franz Vitzthum

Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba

Roswitha Bruggaier

Sprechstunde nach Vereinbarung, Raum 4035

roswitha.bruggaier@dr-hochs.de

Cembalo, Historische Tasteninstrumente

Diez Eichler

Mittwoch und Donnerstag, nachmittags, nach Vereinbarung

diez.eichler@dr-hochs.de

Barockvioline

Katrin Ebert

Sprachstunde nach Vereinbarung

mail@dr-hochs.de

Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone, Theorbe

Gerlind Puchinger

info@dr-hochs.de

Blockflöte, historische Blasinstrumente, Musik des Mittelalters und der Renaissance

Bernhard Stilz

bernhard.stilz@dr-hochs.de

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle und zum Raum sowie die weiteren Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

Mittwoch, 19 Uhr ct; 14-tägig (Beginn: 27.10.2021)

Raum 3011 / Diez Eichler

Je nach Teilnehmerzahl und den aktuellen Bestimmungen zur Pandemie findet das Seminar ggf. als Online-Sitzung statt. (Zugangslink beim Dozenten erhältlich).

Blockflöte mit Schwerpunkt Alte Musik

Die Abteilung für Alte Musik bietet Blockflötenunterricht an, bei dem der Fokus auf der Aufführungs- und Spielpraxis der Musik vom Mittelalter bis Hochbarock liegt. Neben der entsprechenden Literaturkunde wird besonderer Wert gelegt auf stilsichere Interpretation der gewählten Werke (Verzierungen, historische Artikulationen, Instrumentation, Tempo- und Phrasierungsfragen etc.). Angesprochen sind Liebhaber der Alten Musik, erfahrene Blockflötisten, die ihre Kenntnisse in einem Spezialgebiet erweitern möchten, und junge Musiker, auch zur Vorbereitung der Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule (Pre-College). Infos bei Bernhard Stilz: bernhard.stilz@dr-hochs.de

La Liberazione di Ruggiero dal Isola di Alcina Szenen aus der Oper von Francesca Caccini

nach Vereinbarung

Raum 3009 / Gerlind Puchinger

Jazz und Populärmusik

Anmeldung und Information

ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung

Ramona Rahn

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

ane-sekretariat@dr-hochs.de

069 212 70177

PCF und Studienabteilung

Sabine Zuleger

Mo-Do 10.30 – 12.30

studiensekretariat@dr-hochs.de

069 212 70171

Fachberatung Jazz und Populärmusik:

Jazz-Piano/Theorie/Jazz-Ensemble

Anke Helfrich

anke.helfrich@dr-hochs.de / www.anke-helfrich.de

Jazz-Gesang/ Jazz-Vokalsensemble

Eva Mayerhofer

eva.mayerhofer@dr-hochs.de

Lehrbeauftragte:

Jazz-Bass/Ensemble: Dietmar Fuhr

Jazz-Drums/Ensemble: Axel Pape

Jazz-Gitarre: Martin Scales

Jazz-Piano: Daniel Prandl

Jazz-Saxophon: Heinz-Dieter Sauerborn

Jazz-Trompete: Marko Mebus

Geschichte des Jazz: Georg Boeßner

Big Band Ensemble/Rhythmik: Heinz-Dieter Sauerborn

Methodik Jazz-Gitarre: NN

Folgende Lerninhalte und Lehrveranstaltungen werden angeboten. Die Lehrinhalte der Theorie-Vorlesungen bauen aufeinander auf. Schüler*innen der ANE-Abteilung können nur in Absprache mit den Lehrenden an den Veranstaltungen teilnehmen.

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Anke Helfrich](#)

[Georg Boeßner](#)

[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)

[Marko Mebus](#)

[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)

[Heinz-Dieter Sauerborn](#)

[Martin Scales](#)

Jazz Gehörbildung 1

Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

Dienstag, 11.30 Uhr

Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 1

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

Dienstag, 12.20 Uhr

Anke Helfrich

Jazz Gehörbildung 2

Dienstag, 13.10 Uhr

Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 2

Dienstag, 14.00 Uhr

Anke Helfrich

Geschichte des Jazz und der Populärmusik

Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten

Blockseminar / Georg Boeßner

22.11.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3016

19.01.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3008

11.03.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

Bigband Ensemble / Rhythmik

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr

07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021

+ **19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr**

Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

Jazz Ensemble und Improvisation (instrumental)

donnerstags nach Absprache

Dietmar Fuhr

Jazz-Ensembles

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr
Raum 4004 / Axel Pape

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

Montag (nach Absprache)
Raum 3009 / Eva Mayerhofer

Jazz-Ensemble

Mittwochabend 14-tägig, Zeit nach Absprache
Raum 4004 / Martin Scales

Vokalensemble Jazz/Pop

Solistisch besetztes Vokalensemble
Montag, 13.00-13.50 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

Jazz-Arrangement

Donnerstags nach Absprache
Dietmar Fuhr

Partitur- und Instrumentationskunde

nach Absprache: mail@dr-hochs.de
Raum 3016 / Daniel Prandl

Kammermusik

Kammermusik für Blechbläser

Blechbläser Kammermusik/Trompetenensemble Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler/innen.

Probe und Raum nach Vereinbarung Informationen unter: florian.balzer@dr-hochs.de

Kammermusik für Holzbläser

Nora-Gudrun Spitz-Zipper / Dienstag/Donnerstag nach Absprache

nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de

Matthias Schäfer / nach Absprache

matthias.schaefer@dr-hochs.de

Kammermusik für Streicher

Donnerstag, 11.00 – 11.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

Kammermusikprojekte

Alle interessierte Studierende und Schüler*innen des Hauses können sich bei Prof. Claus Kühnl für ein Semesterprojekt mit Werken der klassischen Moderne oder der zeitgenössischen Musik (20./21. Jahrhundert) anmelden. Besetzungen von Duo bis zu größeren Besetzungen sind möglich. Die turnusmäßigen Kammermusikproben finden Montags am Nachmittag statt. Für größere Projekte wird ein individueller Probenplan zeitnah zum Konzerttermin erstellt.

Geplant ist auch ein Kammerorchesterkonzert mit Werken von Marlene Jacobs, Marisa Algari, Olivier Durendal und W.A. Mozarts (Klaviersolistin: Sonja Ehrhardt). Gesucht werden 5 Streicher (1.1.1.1.1.), je ein Fagott und Horn, 1 Altsaxophon, 1 Baritonsaxophon, 2 Schlagzeuger.

Konzerttermin: Freitag, 26. November 2021

Proben ab Montag, 22. November 2021 (täglich)

Leitung: Hon. Prof. Claus Kühnl

Anmeldung bei Caroline Schneider (caroline.schneider@dr-hochs.de)

Korrepetition

Anmeldung direkt bei den Korrepetitorinnen zu den angegebenen Terminen:

Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)

nach Absprache

Raum 3003 / Karen Tanaka / karen.tanaka@dr-hochs.de

Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)

Montag, 10.30 – 13.25 Uhr

Dienstag, 16.40 – 18.45 Uhr

Mittwoch, 17.30 – 19.10 Uhr (Darstellendes Spiel)

Raum 3020 / Ruta Rudvalyte

Korrepetitionsunterricht für HF Klavier

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor, verschiedene Aspekte des Bühnenauftretens oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Projekt mit einem Konzert/Vorspiel geplant.

Wintersemester: Kunstlied

Mittwoch, 14:00 – 14:50 Uhr

Raum 3003 / Karen Tanaka

Ensembles, Consorts, Chor, Big Band, Orchester

Teilnahme in Absprache mit den Fachlehrenden

Orchester

in Kooperation mit dem Collegium Musicum der HfMDK
Probephase im Dezember mit Probenwochenende vom 03. bis 05.12.2021
Leitung: Michael Böttcher/Orchesterleitungsstudierende
Konzert: 09.12.2021, Clara Schumann Saal
Ausführung unter strengen Hygienebedingungen
Anmeldung: collegium-musicum@orga.hfmdk-frankfurt.de

Kammerorchester des Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium
PCF, ANE
Proben für den Deutschen Orchesterwettbewerb
Montag, 16.30 – 18.00 Uhr
Aula der Musterschule / Leitung Ulrich Bruggaier

Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr
Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

„alta capella“

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...
Studienabteilung, PCF, ANE
Samstag, 11.00 – 13.00 Uhr (14-tägig nach Absprache) / Raum 4012 / Bernhard Stilz

Arundo Klarinettenchor

Proben: nach Absprache / Matthias Schäfer: matthias.schaefer@dr-hochs.de

Bigband Ensemble / Rhythmik

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr
07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021
+ 19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr
Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

Blechbläser Kammermusik/Trompetenensemble

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE Schüler.
Probe und Raum nach Vereinbarung / Florian Balzer Informationen unter: florian.balzer@dr-hochs.de

Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)

Sprechstunde nach Vereinbarung: roswitha.bruggaier@drhochs.de
Raum 4035 / Roswitha Bruggaier

Jazz Ensembles

Repertoire-Erstellung im Bereich Jazz, Latin und Pop [siehe hier](#)

Vokalensemble Jazz/Pop

Solistisch besetztes Vokalensemble

Montag, 13.00-13.50 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

Renaissance-Blockflöten-Consort

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

Studienabteilung, PCF, ANE

Freitag, 17.00 – 19.00 (14-tägig nach Absprache) / Raum 3012

E-Mail: bernhard.stilz@dr-hochs.de

SaxLAN Saxophonorchester

Leitung: Achim Rinke-Bachmann

Info: achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de

Mittwoch, 19.00 – 21.00 Uhr / Raum 3008

Schlagzeugensemble

Leitung: Josef Schweng

Abteilungen: Bachelor/PCF/ANE

In diesem Schlagzeugensemble spielen wir die spannendsten Stücke der Schlagzeugliteratur von Snare-Drum Traditionals über Musik für Drum-Line bis zu Neuer Musik. Gemeinsame Stücke mit anderen Instrumentalist*innen, auch Projektweise, sind nach Absprache möglich.

Wöchentliche Proben, Termine nach Vereinbarung

Raum U002/U003

Fort- und Weiterbildung

08.07.2022 - 10.07.2022

ImprovisationsWerkstatt

für Klavier und andere Instrumente – Musik spielend erfinden

Dozentin: Gabriele Stenger-Stein

Freitag, 08.07.2022 (18.00 – 21.00 Uhr)

Samstag, 09.07.2022 (10.00 – 16.00 Uhr)

Sonntag, 10.07.2022 (10.00 - 15.00 Uhr)

Gemeinsames Musizieren steht im Zentrum der Arbeit. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen Parametern ermöglicht die breit gefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Daneben wird auch das Verständnis von Kompositionen, die als Initialfunke unmittelbar auf die Fantasie der Spieler einwirken können, vertieft.

Anmeldeschluss: 01.07.2022

Teilnahmegebühr: 100 Euro

(Studierende an Dr. Hoch's Konservatorium gebührenfrei)

Information:

Ort: Dr. Hoch's Konservatorium

Sonnemannstr. 16, 60314 Frankfurt

T 069-212 44822, F 069 212 44833

www.dr-hochs.de / E-Mail: mail@dr-hochs.de

09.07.2022, 10 Uhr

„Der Weg ist das Ziel der Meisterschaft“

Dozentin: Stefana Chitta-Stegemann

Interpretationskurs für alle Instrumente

Dieser Kurs möchte helfen, sich ganz individuell musikalisch-künstlerisch weiter zu entwickeln. Ausgehend von der Arbeit an den mitgebrachten Werken werden Methoden und spieltechnisch-interpretatorische Ansätze aufgezeigt, die eine Konzentration auf die Klanggestaltung, eine ganzheitliche Sinneswahrnehmung und ein tieferes Verständnis der Musik fördern. Die Freude und Leichtigkeit beim Musizieren sind Ausgangspunkt und Ziel. Der Kurs richtet sich an Instrumentalspieler aller Alters- und Leistungsgruppen, die ihre Spielfertigkeiten erweitern und Emotionen in lebendigen Klang verwandeln möchten.

Jeder Teilnehmer wird individuell unterrichtet und beraten.

Die Dauer richtet sich nach der Anzahl der Teilnehmer.

Anmeldeschluss: 06.07.2022 | Teilnahmegebühr: 50 Euro

Kontakt: stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de

Förderung/Stipendien

Stipendien des Patronatsvereins des Dr. Hoch's Konservatoriums

Zielgruppe: PCF, Schüler*innen aller Abteilungen

Förderung: Der Patronatsverein widmet sich der Förderung des Unterrichts- und Ausbildungsbetriebs an Dr. Hoch's Konservatorium. Die Förderung kann in Form von Projektförderung, Förderung durch Unterrichtsstipendien, aber auch durch Instandhaltung von hauseigenem Instrumentarium u. ä. vergeben werden.

Bewerbung: Die Unterstützung ist semesterweise neu zu beantragen. Anträge erhalten Sie auf unserer Website oder bei Dr. Caroline Prassel

Annahmeschluss für Anträge: jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

Stipendien des Richard-Wagner Verbandes

Zielgruppe: Studierende des Konservatoriums Laufzeit: 1 Jahr

Förderung: Besuch der Wagner Festspiele in Bayreuth und weitere flankierende Veranstaltungen (Probenbesuche, Empfang)

Bewerbung: auf Empfehlung im Wintersemester

Stipendien der Gertrud-Assmann-Stiftung / Dr. Hoch's Stipendienfonds

Zielgruppe: Schüler*innen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung und des Pre- College-Frankfurt Abteilung für Studienvorbereitung

Laufzeit: 1 Semester

Förderung: Entscheidend für dieses Stipendium ist die finanzielle Bedürftigkeit. Das Stipendium besteht in einer teilweisen oder vollen Übernahme der Unterrichtsgebühren des Dr. Hoch's Konservatorium sowie sonstigen Beihilfen, die in unmittelbarem Zusammenhang mit der Ausbildung stehen.

Bewerbung: Die Unterstützung ist semesterweise neu zu beantragen. Anträge erhalten Sie auf unserer Website oder bei Dr. Caroline Prassel

Annahmeschluss für Anträge: jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

Stipendien der Dr. Annemarie-Schlüter-Stiftung

Zielgruppe: Studierende, Schüler*innen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung und des Pre-College-Frankfurt Abteilung für Studienvorbereitung mit dem Hauptfach Klavier

Laufzeit: 1 – 2 Semester

Förderung: Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

Bewerbung: Bewerbung in Absprache mit dem Fachlehrer. Auswahlwettbewerb: 06.11.2021

Stipendien der Evelyn und Martin Wentz-Stiftung

Zielgruppe: Studierende, Schüler*innen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung und des Pre-College-Frankfurt Abteilung für Studienvorbereitung mit dem Hauptfach Klavier

Laufzeit: 1 – 2 Semester

Bewerbungsverfahren: auf Anfrage

Schülerwettbewerb der Dr. Irmgard und Hermann Neumann Stiftung in Zusammenarbeit mit dem Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter

Zielgruppe: Teilnehmen können Schüler*innen von Frankfurter Schulen und Schulen des Rhein-Main-Gebiets (alle Schulformen). Der Wettbewerb wird jeweils für unterschiedliche Instrumente ausgeschrieben.

Laufzeit: 1 Jahr

Förderung: Jeweils ein Jahresunterrichtsstipendium pro Altersgruppe (1. Platz). Weitere Sachpreise (Notengutschein) pro Altersgruppe.

Auswahl-Wettbewerb: 25.09.2021

Die Preise werden im Rahmen eines öffentlichen Konzertes vergeben.

Dozenten und Dozentinnen

E-Mail-Adressen DozentInnen: vorname.nachname@dr-hochs.de

Akustik

Dr. Martin Schultheiß

Ballett

Dmitrij Simkin

Blockflöte, historische Blasinstrumente

Bernhard Stilz

Cembalo, Hist. Tasteninstrumente, Barocke Kammermusik

Diez Eichler

Darstellendes Spiel

Hans-Martin Scholder

Elementare Musikerziehung

Heike Deubel

Birgit Herwig

Gesang

Yoo Chang Nah

Barbara Zechmeister

Gabriele Zimmermann

Gesang, Jazz

Eva Mayerhofer

Gitarre

Thomas Bittermann

Stephan Werner

Harfe

Karin Franke-André

Horn

Charles Petit

Jazz-Piano

Anke Helfrich

Klarinette

Roland Diry

Matthias Schäfer

Sven van de Kuip

Klavier

Stefana Chitta-Stegemann

Klaus Dreier

Marc Pierre Toth

Klavier, Cembalo

Claudia von Lewinski

Komposition

Hon. Prof. Claus Kühnl

Korrepetition

Karen Tanaka

Mioara Grigorescu

Musikvermittlung

Heike Deubel

Oboe

Nora-Gudrun Spitz-Zipper

Orgel

Johannes von Erdmann

Posaune

Jeroen Mentens

Saxophon

Achim Rinke-Bachmann

Sprecherziehung

Mathias Hermann

Theorie/Gehörbildung

Kurosh Eghtesadina

Wolfgang Gatscher

Dr. Walter Pfann

Tanz

Peggy Po Yee Woo

Tonstudio

Kurosh Eghtesadinia

Trompete

Florian Balzer

Regina Heng

Violine

MinJung Kang

Barbara Kummer-Buchberger

Viola

Hiltrud Hampe

**Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba,
Alte Musik**

Roswitha Bruggaier

Lehrbeauftragte

Alexandertechnik

Valentin Keogh

Ballett

Olga Aleksandrova

Julia Khyutt

Barockvioline

Katrin Ebert

Big Band/Rhythmik

Heinz-Dieter Sauerborn

Blockflöte

Sabine Ambos

Elektronische Medien

Tobias Hagedorn

Elementare Musikerziehung

Gabriele Baba

Fagott

Daniel Mohrmann

Gesang

Patrick Grahl

Lesia Mackowycz

Stefanie Schaefer

Gesang Alte Musik

Franz Vitzthum

Geschichte des Jazz

Georg Boeßner

Italienisch

Jutta Eckes

Jazz-Bass/Ensemble

Dietmar Fuhr

Jazz-Piano

Daniel Prandl

Jazz-Trompete

Marko Mebus

Jazz-Drums/Ensemble

Axel Pape

Jazz-Gitarre

Martin Scales

Jazz-Saxophon/Rhythmik/Big Band Ensemble

Heinz-Dieter Sauerborn

Klavier

Sven Bauer
Dr. Sarah-Lisa Beier
Nami Ejiri
Sarah Hiller
Anna Stepanova
Xi Zhai

Klaviermethodik

Dr. Sarah-Lisa Beier

Körperarbeit/Tanz

Thom Hecht

Kontrabass

Marcello Sung-Hyuck Hong

Korrepetition

Ruta Rudvalyte

Musikpädagogik

Dr. Fabian Rieser

Musikvermittlung

Sascha Wild

Laute, Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone, Theorbe

Gerlind Puchinger

Querflöte

Delphine Roche

Schlagzeug

Tobias Mehner
Josef Schweng

Theorie

Benjamin Weinhold

Violine

Rachelle Hunt
Laura Zarina

Violoncello

Aleksander Zhibaj
Florian Streich

Lehrbeauftragte

im Projekt Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter

Klavier

Mariam Dhikaminja

Klavier (Jazz)

Matthias Wolf

Kontrabass

Manuel Rodriguez

Posaune

Ingo Nietert

Schlagzeug

Josef Schweng

Trompete

NN

Querflöte

Delphine Roche

Violine

Sigune Neumann-Heyme

Violine/Viola

Cornelius Jensen

Violoncello

Martin Kress

Fachberatung

Studienabteilung, PCF

Karin Franke-André

karin.franke-andre@dr-hochs.de

Bachelorbeauftragte

Dr. Caroline Prassel

nach Vereinbarung

caroline.prassel@dr-hochs.de

Elementare Musikpädagogik

Heike Deubel

Mittwoch, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 4023, 069-21270185

Komposition

Hon. Prof. Claus Kühnl

claus.kuehnl@dr-hochs.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Alte Musik

Diez Eichler

diez.eichler@dr-hochs.de

Mittwoch und Donnerstag nach Vereinbarung

Basisabteilung

Heike Deubel

heike.deubel@dr-hochs.de

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr, Raum 4023

Ballett

Dmitri Simkin

telefonische Sprechstunde

Dienstags 12.00 – 14.00 Uhr, Tel.: 0174 7582096

Jazz und Populärmusik

Anke Helfrich

anke.helfrich@dr-hochs.de

Termine

Vorlesungsfreie Zeit für die Studienabteilung:

27.09.2021 – 01.10.2021

11.10.2021 – 24.10.2021 (Herbstferien)

23.12.2021 – 09.01.2022 (Weihnachtsferien)

28.03.2022 – 01.04.2022

11.04.2022 – 23.04.2022 (Osterferien)

Ferienzeiten für alle Abteilungen:

In dieser Zeit gelten geänderte Öffnungszeiten.

11.10.2021 – 24.10.2021 (Herbstferien)

23.12.2021 – 09.01.2022 (Weihnachtsferien)

11.04.2022 – 23.04.2022 (Osterferien)

Nächste Aufnahmeprüfung Bachelor of Music

04.07.2022 – 20.07.2022

Nächste Aufnahmeprüfung Pre-College-Frankfurt

21.02.2022 – 25.02.2022

04.07.2022 – 20.07.2022

Nächste Aufnahmeprüfung ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung

05.03.2022

16.07.2022

Nächster Tag der Offenen Tür

19.02.2022