

# DR. HOCH'S

## KONSERVATORIUM

### VORLESUNGSVERZEICHNIS



**Wintersemester 2021/22**

Musik und Tanz in einem vielseitigen Unterrichts- und Studienprogramm  
bei erfahrenen Akademie- und Hochschuldozent\*innen

# INHALT

<b>Allgemeine Informationen</b>	<b>3</b>
<b>Studienabteilung: Bachelor of Music</b>	<b>4</b>
<b>Profil 1 – Instrumente, Gesang</b>	<b>5</b>
1.Studienjahr	5
2.Studienjahr	8
3.Studienjahr	11
4.Studienjahr	14
<b>Profil 2 – Elementare Musikpädagogik</b>	<b>16</b>
1.Studienjahr	16
2.Studienjahr	20
3.Studienjahr	23
4.Studienjahr	26
<b>Profil 3 - Jazz und Popularmusik</b>	<b>27</b>
1.Studienjahr	27
2.Studienjahr	29
3.Studienjahr	31
4.Studienjahr	33
<b>Profil 4 - Komposition</b>	<b>35</b>
1.Studienjahr	35
2.Studienjahr	48
3.Studienjahr	41
4. Studienjahr	44
<b>Wahlpflichtmodule</b>	<b>46</b>
<b>Studienabteilung: weitere Angebote</b>	<b>48</b>
<b>Pre-College-Frankfurt – Abteilung für Studienvorbereitung</b>	<b>51</b>
<b>ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung</b>	<b>58</b>
<b>Abteilung für Kunstmusik der Gegenwart / Komposition</b>	<b>62</b>
<b>Abteilung für Alte Musik</b>	<b>64</b>
<b>Abteilung für Jazz und Popularmusik</b>	<b>66</b>
<b>Kammermusik</b>	<b>69</b>
<b>Korrepetition</b>	<b>70</b>
<b>Ensembles/Consorts/Big Band/Orchester/Chor</b>	<b>71</b>
<b>Fort- und Weiterbildung</b>	<b>73</b>
<b>Förderung/Stipendien</b>	<b>74</b>
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	<b>76</b>
<b>Fachberatung</b>	<b>80</b>
<b>Termine/Rückmeldung/Fristen</b>	<b>81</b>

# Allgemeine Informationen

## **Dr. Hoch's Konservatorium Musikakademie Frankfurt am Main**

Sonnemannstraße 16

60314 Frankfurt

### **Kontakt**

Tel. 069 212 44822

Fax: 069 212 44833

[info@dr-hochs.de](mailto:info@dr-hochs.de)

### **Öffnungszeiten:**

Mo-Fr: 08.00 – 22.00 Uhr

Sa: 10.00 – 16.00 Uhr

So: 11.00 – 16.00 Uhr

### **Direktorium**

**Dr. Christian Heynisch (Strategie, Finanzen/Controlling, Personal, Recht, Marketing, Verwaltung)**

[christian.heynisch@dr-hochs.de](mailto:christian.heynisch@dr-hochs.de) | 069 212 70175

**Karin Franke-André (Studienleitung)**

[karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de) | 069 212 70179

**Dr. Caroline Prassel**

**(Bachelorbeauftragte, Kooperationen, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Veranstaltungen)**

[caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de) | 069 212 70176

**Allgemeine Verwaltung: Heiko Rippel**

[heiko.rippel@dr-hochs.de](mailto:heiko.rippel@dr-hochs.de) | 069 212 70180 | 13.00 – 15.00 Uhr

**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Veranstaltungen: Caroline Schneider**

[caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de) | 069 212 70174

**Buchhaltung: Viktor Yegorov**

[buchhaltung@dr-hochs.de](mailto:buchhaltung@dr-hochs.de) | 069 212 70178

**Bibliothek: Mehdi Salamati**

[mehdi.salamati@dr-hochs.de](mailto:mehdi.salamati@dr-hochs.de) | 069 212 70021 | Mo - Fr 13.00 – 16.00 Uhr

**Veranstaltungsservice/Räume, Saalbelegungen: [haustechnik@dr-hochs.de](mailto:haustechnik@dr-hochs.de)**

Mehdi Salamati: [mehdi.salamati@dr-hochs.de](mailto:mehdi.salamati@dr-hochs.de) | 069 212 70173 | 0151 20913771

Alexandru Fildan: [alexandru.fildan@dr-hochs.de](mailto:alexandru.fildan@dr-hochs.de) | 069 212 70172

**Sekretariat Studienabteilung und Pre-College-Frankfurt: Sabine Zuleger**

[studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70171 | Mo–Fr 10.30 – 12.30 Uhr

**ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett: Ramona Rahn**

[ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70177 | Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

**Basisabteilung/Alte Musik/Neue Musik/Komposition/Jazz: Ramona Rahn**

[ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70177 | Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

**Empfang: David Miracoli Rodriguez / Gabriele Rzenno**

[empfang@dr-hochs.de](mailto:empfang@dr-hochs.de) | 069 212 44822

# Bachelor of Music

## **Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung**

Profil 1 - Instrumente, Gesang

Profil 2 - Elementare Musikpädagogik

Profil 3 - Jazz und Populärmusik

Profil 4 – Komposition

Der Studiengang

## ***Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung***

an Dr. Hoch's Konservatorium führt innerhalb von acht Semestern zu einem berufsqualifizierenden Abschluss und ermöglicht damit den Einstieg in das Berufsleben des selbständig freiberuflich tätigen, oder auch fest angestellten Musikers/der Musikerin. Zusätzlich dazu ist die Aufnahme weiterführender Studien in Master-Programmen im In- und Ausland möglich. In den Profilen „Instrumentalfächer, Gesang“, „EMP – Musikvermittlung“, „Jazz und Populärmusik“ und „Komposition“ werden fundierte Kenntnisse und Fertigkeiten für den Einstieg in viele unterschiedliche Musikberufe vermittelt. Das Studium am Konservatorium bietet die Möglichkeit, die Berufspraxis von Anfang an in das Studium zu integrieren. Verpflichtende und betreute Praktika, die durch die Struktur des Konservatoriums im Institut selbst absolviert werden können, führen die Studierenden in die Berufspraxis. Die Nähe zum späteren Berufsfeld ermöglicht es dem Studierenden, den Beruf des pädagogisch ausgerichteten Musikers/der Musikerin in all seinen Facetten zu erfahren und sich schon während des Studiums seine Berufstätigkeit durch eine Kombination von künstlerischer und pädagogischer Arbeit selbst zu gestalten. Die Aufnahmeprüfungen zum Studiengang „Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung“ finden einmal im Jahr zum Wintersemester statt.

### **Studienberatung: Karin Franke-André**

Sprechstunden nach Vereinbarung

069 212 70179

[karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de)

### **Sekretariat Studienabteilung: Sabine Zuleger**

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171

[studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

### **Bachelorbeauftragte: Dr. Caroline Prassel**

Sprechstunden nach Vereinbarung

069 212 70176

[caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de)

# Profil 1 – Instrumente, Gesang

## 1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

## Hauptfachmodul 1

**Hauptfachunterricht**

nach Vereinbarung

## Pädagogikmodul 1

**Hospitationen/Lehrproben**

nach Vereinbarung

### **Musikpädagogik 1**

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser**

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

Termin nach Vereinbarung

Raum 1002 / Regina Heng

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang**

Freitag, 15.40 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Gitarre**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

**Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

Donnerstag, 14:30 – 16:20 Uhr  
Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

**Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola**

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.  
Freitag, 12.40 – 13.30 Uhr  
Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

**Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr  
Raum 4037 / Florian Streich

# Theoriemodul 1

**Hörschulung 1**

Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

**Tonsatz 1**

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr  
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaftsmodul 1

**Akustik**

wird nur im Sommersemester angeboten

**Einführung in die Musikwissenschaft****Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

Montag, 19.10 – 20.00 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

**Instrumenten- und Partiturlunde**

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur  
Montag, 14.40 – 15.40 Uhr / Montag, 18.20 – 19.10 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

**Musikgeschichte 1**

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 1

**Administrationskompetenz**

findet nur im Sommersemester statt

**Career Consulting**

siehe Aushang

**Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

**Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

siehe [hier](#)

**Kammermusik**

siehe [hier](#)

**Körperarbeit/Kreativer Tanz für HF Gesang**

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

Donnerstag, 9.35 - 10.50 Uhr

Raum 4010 / Thom Hecht

**Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger\*innen**

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.10 – 16.50 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

# Musik in der Unterrichtspraxis 1

**Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass**

nach Absprache mit dem HF-Dozierenden

**Korrepetitionsunterricht für HF Klavier**

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Projekt mit einem Konzert/Vorspiel geplant.

Wintersemester: Kunstlied

Mittwoch, 14:00 – 14:50 Uhr

Raum 3003 / Karen Tanaka

**Nebenfach**

nach Absprache

**Zusätzliches Angebot:****Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius**

Die Teilnahme an dem Kurs wird im Wahlpflichtmodul 1 + 2 angerechnet

Informationen folgen

Bibliothek / Matthias Schäfer

# Profil 1 – Instrumente, Gesang

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

#### Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

#### Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

Termin nach Vereinbarung

Raum 1002 / Regina Heng

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

Freitag, 14.50 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier

Donnerstag, 16:50 – 18:30 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

#### Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

Freitag, 12.40 – 13.30 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich



### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

## Theoriemodul 2

### **Hörschulung 2**

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

### **Tonsatz 2**

Dienstag, 09.00 – 09.50 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## Musikwissenschaftsmodul 2

### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Musikgeschichte 2**

Montag, 16.40 – 17.30 Uhr / Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis**

Montag, 15.40 – 16.30 Uhr / Montag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Werkanalyse 1**

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## Ergänzungsmodul 2

### **Career Consulting**

siehe Aushang

### **Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

### **Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

siehe [hier](#)

## **Kammermusik**

siehe [hier](#)

## **Italienisch für Sänger\*innen**

findet im Sommersemester statt

## **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger\*innen**

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.10 – 16.50 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

# Musik in der Unterrichtspraxis 2

## **Arrangement**

Erstellen eigener Bearbeitungen für unterschiedliche Besetzungen klassischer Werke und/oder Jazzstandards (mindestens dreistimmig)

Donnerstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Improvisation**

Begleitung verschiedenartiger Volkslieder; Umgang mit Jazzharmonik und Rhythmik in verschiedenen Jazzstilen; Improvisationsübungen

Donnerstag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Improvisation für HF Gitarre**

Kadenzspiel, Modulationen, Erstellen eigener Arrangements

Donnerstag, n. V.

Raum 5002/ Thomas Bittermann

## **Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass**

nach Absprache mit dem HF-Dozierenden

## **Korrepetitionsunterricht für HF Klavier**

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Projekt mit einem Konzert/Vorspiel geplant.

Wintersemester: Kunstlied

Mittwoch, 14:00 – 14:50 Uhr

Raum 3003 / Karen Tanaka

## **Nebenfach**

Termin nach Absprache

## **Zusätzliches Angebot:**

### **Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius**

Die Teilnahme an dem Kurs wird im Wahlpflichtmodul 1 + 2 angerechnet

Informationen folgen

Bibliothek / Matthias Schäfer

# Profil 1 – Instrumente, Gesang

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

#### Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 3

#### Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung

#### Musikpädagogik 3

##### Musikvermittlung

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

#### Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht: Klavier

Dienstag, 14.00 – 15.50 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

#### Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht: Violoncello

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

#### Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht: weitere Instrumente

Freitag, 08.30 – 09.20 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

### Musikwissenschaft Modul 3

#### Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

#### Musikgeschichte 3

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

#### Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Tonsatz 3: Satztechniken**

#### **Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik J.S. Bachs (Tonsatz 3 / 1. Teil)**

Analysen Bach'scher Inventionen und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier und anderen Werken sowie satztechnische Arbeiten von der Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit bilden die Grundlage dieses Tonsatzseminars, welches sich über 2 Semester erstreckt. Ausgehend von der Frage, ob es sich bei der Fuge um eine Satztechnik oder eine Form handele, werden auch Werke von Mozart, Beethoven und Max Reger als Werkvergleiche herangezogen.

Literatur:

- Zsolt Gárdonyi. Kontrapunkt, Wolfenbüttel und Zürich 1980

Montag, 11:30–12:20 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 11:30–12:20 Uhr (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Tonsatz 3: Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Ergänzungsmodul 3**

### **Career Consulting**

siehe Aushang

### **Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

### **Darstellendes Spiel/Musikdramatische Darstellung – szenisch**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

**Ensembleleitung****Schlagtechnik**

Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

siehe [hier](#)

**Generalbass**

nach Vereinbarung

**Kammermusik**

siehe [hier](#)

# Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

# Profil 1 – Instrumente, Gesang

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

#### Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 4

#### Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

#### Musikpädagogik 4

Freitag, 09.20 – 10.10 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Gesang

Freitag, 16.30 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

#### Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

#### Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

#### Wissenschaftliches Schreiben

Dienstag, 16.30 – 17.45 Uhr

Raum 3016 / Dr. Sarah-Lisa Beier

### Ergänzungsmodul 4

#### Career Consulting

siehe Aushang

#### Darstellendes Spiel/Musikdramatische Darstellung – szenisch

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

**Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

siehe [hier](#)

**Kammermusik**

siehe [hier](#)

**Liedgestaltung für HF Gesang**

nach Absprache

## Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

## Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# Profil 2 – Elementare Musikpädagogik/ Musikvermittlung 1. STUDIENJAHR

Fachberatung:

[Heike Deubel](#)

[Birgit Herwig](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen und -vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

## Hauptfachmodul 1

### Fachdidaktik EMP

- Historische Wurzeln
- Ziele, Inhalte und methodische Prinzipien
- Berufsfelder
- Grundlagen ästhetisch-sinnlicher Wahrnehmung
- Grundlagen musikalischen Lernens in der frühen Kindheit
- Lehrwerkanalysen
- Wissenschaftliche Forschung in der EMP

Mittwoch, 12.20 Uhr - 13.10 Uhr

Raum 4023 / Birgit Herwig

### Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis

nach Absprache

### Künstlerische Praxis – Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet.

Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig



**EMP-spezifisches Praxisfach: Sprache/Stimme/Sprecherziehung**

Phonetik, Artikulationstraining  
Donnerstag, 15.10 – 16.50 Uhr  
Raum 3008 / Mathias Hermann

**Musikvermittlung**

Donnerstag, 11.00 – 12.40 Uhr  
Raum 4024 / Heike Deubel

# Instrumentales/vokales Zweitfach 1

**Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

# Pädagogikmodul 1

**Hospitation/Lehrversuche**

nach Absprache

**Musikpädagogik 1**

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

**Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser**

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

Termin nach Vereinbarung

Raum 1002 / Regina Heng

**Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang**

Freitag, 15.40 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

**Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

**Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

Donnerstag, 14:30 – 16:20 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

**Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

# Theoriemodul 1

## **Hörschulung 1**

Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## **Tonsatz 1**

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr  
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaft Modul 1

## **Akustik**

wird nur im Sommersemester angeboten

## **Instrumenten- und Partiturlkunde**

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

Montag, 14.40 – 15.40 Uhr / Montag, 18.20 – 19.10 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte**

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Einführung in die Musikwissenschaft**

### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

Montag, 19.10 – 20.00 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Zusätzliches Angebot:**

### **Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius**

Die Teilnahme an dem Kurs wird im Wahlpflichtmodul 1 + 2 angerechnet  
Informationen folgen  
Bibliothek / Matthias Schäfer

# Ergänzungsmodul 1

## **Administrationskompetenz**

findet nur im Sommersemester statt

## **Career Consulting**

siehe Aushang

## **Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr  
Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

**Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

**Weitere Projekte nach Absprache****Orchester (optional)**

siehe [hier](#)

# Profil 2 – Elementare Musikpädagogik/ Musikvermittlung *2. STUDIENJAHR*

## Hauptfachmodul 2

**Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik**  
nach Absprache

### **Künstlerische Praxis – Bewegung/Tanz**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet.

Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

### **EMP-spezifisches Praxisfach: Bewegung und Tanz**

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

Donnerstag, 9.35 - 10.50 Uhr

Raum 4010 / NN

### **Musikvermittlung**

Donnerstag, 11.00 – 12.40 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

## Instrumentales/vokales Zweitfach 2

**Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

# Pädagogikmodul 2

## **Musikpädagogik 2**

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

## **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang**

Freitag, 14.50 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

## **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier**

Donnerstag, 16:50 – 18:30 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

## **Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola**

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

Freitag, 12.40 – 13.30 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

## **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

## **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung

# Theoriemodul 2

## **Hörschulung 2**

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## **Tonsatz 2**

Dienstag, 09.00 – 09.50 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaftsmodul 2

## **Musikgeschichte 2**

Montag, 16.40 – 17.30 Uhr / Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis**

Montag, 15.40 – 16.30 Uhr / Montag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Werkanalyse 1**

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Zusätzliches Angebot:**

#### **Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius**

Die Teilnahme an dem Kurs wird im Wahlpflichtmodul 1 + 2 angerechnet

Informationen folgen

Bibliothek / Matthias Schäfer

## **Ergänzungsmodul 2**

### **Career Consulting**

siehe Aushang

### **Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

### **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

### **Weitere Projekte nach Absprache**

### **Orchester (optional)**

siehe [hier](#)

# Profil 2 – Elementare Musikpädagogik/ Musikvermittlung *3. STUDIENJAHR*

## Hauptfachmodul 3

**Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik**  
nach Absprache

**Künstlerische Praxis – Bewegung/Tanz**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet.

Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

**EMP-spezifisches Praxisfach: Percussion**

Percussionsunterricht für die Studierenden der EMP, Heranführung an verschiedene Instrumente, technische Übungen, Anwendung im Percussionsensemble

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum U003 / Tobias Mehner

**Musikvermittlung**

Donnerstag, 11.00 – 12.40 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

## Instrumentales/vokales Zweitfach 3

**Einzelunterricht**

nach Absprache

## Musikwissenschaftsmodul 3

**Musikgeschichte 3**

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Werkanalyse 2**

Die Formen der Barockmusik

Die klassisch-romantische Konzertform

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Wissenschaftliches Schreiben**

Dienstag, 16.30 – 17.45 Uhr

Raum 3016 / Dr. Sarah-Lisa Beier

## **Tonsatz 3: Satztechniken**

### **Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik J.S. Bachs (Tonsatz 3 / 1. Teil)**

Analysen Bach'scher Inventionen und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier und anderen Werken sowie satztechnische Arbeiten von der Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit bilden die Grundlage dieses Tonsatzseminars, welches sich über 2 Semester erstreckt. Ausgehend von der Frage, ob es sich bei der Fuge um eine Satztechnik oder eine Form handele, werden auch Werke von Mozart, Beethoven und Max Reger als Werkvergleiche herangezogen.

Literatur:

- Zsolt Gárdonyi. Kontrapunkt, Wolfenbüttel und Zürich 1980

Montag, 11:30–12:20 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 11:30–12:20 Uhr (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Tonsatz 3: Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

# Ergänzungsmodul 3

## **Career Consulting**

siehe Aushang

## **Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

## **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

## **Weitere Projekte nach Absprache**



**Orchester (optional)**

siehe [hier](#)

# Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

# Profil 2 – Elementare Musikpädagogik/ Musikvermittlung *4. STUDIENJAHR*

## Hauptfachmodul 4

**Künstlerische Gestaltung: Abschlusskolloquium**

Donnerstag, 09.20 – 11.00 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

**Kindermusiktheater**

nach Vereinbarung

## Instrumentales/vokales Zweitfach 4

**Einzelunterricht**

nach Absprache

## Ergänzungsmodul 4

**Career Consulting**

siehe Aushang

**Musikvermittlung**

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

**Orchester (optional)**

siehe [hier](#)

**weitere Projekte nach Absprache**

## Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

## Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# Profil 3 – Jazz und Populärmusik

## 1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Kursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Anke Helfrich](#)

[Georg Boeßner](#)

[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)

[Marko Mebus](#)

[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)

[Heinz-Dieter Sauerborn](#)

[Martin Scales](#)

## Hauptfachmodul 1

**Hauptfachunterricht**

nach Vereinbarung

## Theoriemodul 1

**Jazz Gehörbildung 1**

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

Dienstag, 11.30 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

**Jazz Harmonielehre 1**

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

Dienstag, 12.20 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

## Musikwissenschaft Modul 1

**Akustik**

wird nur im Sommersemester angeboten

**Geschichte des Jazz und der Populärmusik**

**Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

Blockseminar / Georg Boeßner

22.11.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3016

19.01.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3008

11.03.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

**Partitur- und Instrumentationskunde**

nach Absprache: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

Raum 3016 / Daniel Prandl

# Ergänzungsmodul 1

## **Administrationskompetenz**

findet nur im Sommersemester statt

## **Bigband Ensemble / Rhythmik**

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr

07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021

+ **19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr**

Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

## **Career Consulting**

siehe Aushang

## **Jazz Ensemble (instrumental)**

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

## **Jazz Ensemble und Improvisation (instrumental) in der Praxis**

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

## **Jazz-Ensembles**

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr

Raum 4004 / Axel Pape

## **Jazz-Ensemble**

Mittwochabend 14-tägig, Zeit nach Absprache

Raum 4004 / Martin Scales

## **Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

Montag (nach Absprache)

Raum 3009 / Eva Mayerhofer

## **Vokalensemble Jazz/Pop**

Solistisch besetztes Vokalensemble

Montag, 13.00-13.50 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

## **weitere Ensembles**

nach Absprache

## **Nebenfach**

nach Absprache

# Profil 3 – Jazz und Populärmusik

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

**Hauptfachunterricht**

nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 1

**Musikpädagogik 1**

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

**Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

Donnerstag, 14:30 – 16:20 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

**Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang**

Freitag, 15.40 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

**Methodik/Didaktik Anfänger: weitere Instrumente**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

**Hospitation/Lehrversuche**

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

### Theoriemodul 2

**Jazz Gehörbildung 2**

Dienstag, 13.10 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

**Jazz Harmonielehre 2**

Dienstag, 14.00 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

# Musikwissenschaft Modul 2

## **Geschichte des Jazz und der Populärmusik**

### **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

Blockseminar / Georg Boeißner

22.11.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3016

19.01.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3008

11.03.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

## **Jazz-Arrangement**

Donnerstags nach Absprache

Dietmar Fuhr

# Ergänzungsmodul 2

## **Bigband Ensemble / Rhythmik**

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr

07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021

+ **19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr**

Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

## **Career Consulting**

siehe Aushang

## **Jazz Ensemble (instrumental)**

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

## **Jazz-Ensemble**

Mittwochabend 14-tägig, Zeit nach Absprache

Raum 4004 / Martin Scales

## **Jazz Ensemble und Improvisation (instrumental) in der Praxis**

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

## **Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

Montag (nach Absprache)

Raum 3009 / Eva Mayerhofer

## **Jazz-Ensembles**

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr

Raum 4004 / Axel Pape

## **Nebenfach**

Termin nach Absprache

# Profil 3 – Jazz und Populärmusik

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

**Hauptfachunterricht**  
nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### **Musikpädagogik 2**

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang**

Freitag, 14.50 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

#### **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung mit Fachlehrerenden

### Ergänzungsmodul 3

#### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr

07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021

+ 19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr

Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

#### **Career Consulting**

siehe Aushang

#### **Jazz Ensemble (instrumental)**

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

### **Jazz Ensemble und Improvisation (instrumental) in der Praxis**

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

### **Jazz-Ensemble**

Mittwochabend 14-tägig, Zeit nach Absprache

Raum 4004 / Martin Scales

### **Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

Montag (nach Absprache)

Raum 3009 / Eva Mayerhofer

### **Jazz-Ensembles**

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr

Raum 4004 / Axel Pape

### **Jazz-Arrangement**

Donnerstags nach Absprache

Dietmar Fuhr

### **Vokalensemble Jazz/Pop**

Solistisch besetztes Vokalensemble

Montag, 13.00-13.50 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

### **weitere Ensembles**

nach Absprache

# Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)



# Profil 3 – Jazz und Populärmusik

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

#### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 3

#### Musikvermittlung / Vermittlung des Jazz

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

#### Wissenschaftliches Schreiben

Dienstag, 16.30 – 17.45 Uhr

Raum 3016 / Dr. Sarah-Lisa Beier

### Ergänzungsmodul 4

#### Career Consulting

siehe Aushang

#### Jazz Ensemble und Improvisation (instrumental) in der Praxis

nach Absprache

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

#### Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

Montag (nach Absprache)

Raum 3009 / Eva Mayerhofer

#### Jazz-Ensembles

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr

Raum 4004 / Axel Pape

#### Jazz-Ensemble

Mittwochabend 14-tägig, Zeit nach Absprache

Raum 4004 / Martin Scales

#### Bigband Ensemble / Rhythmik

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr

07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021

+ 19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr

Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

**weitere Ensembles**  
nach Absprache

# Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

## Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# Profil 4 – Komposition

## 1. STUDIENJAHR

Fachberatung: [Claus Kühnl](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadina](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

## Hauptfachmodul 1

### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### „Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00 – 15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## Instrumentales Zweitfach 1

### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

# Pädagogikmodul 1

## **Musikpädagogik 1**

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

## **Fachmethodik des instrumentalen Zweitfachs/**

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

Donnerstag, 14:30 – 16:20 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

## **Fachmethodik des instrumentalen Zweitfachs/**

### **Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

## **Methodik/Didaktik/Lehrproben/Hospitation für weitere Instrumentalfächer**

nach Vereinbarung

# Theoriemodul 1

## **Hörschulung 1**

Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## **Tonsatz 1**

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaft Modul 1

## **Akustik**

wird nur im Sommersemester angeboten

## **Instrumenten- und Partiturfunde**

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur.

Montag, 14.40 – 15.40 Uhr / Montag, 18.20 – 19.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte 1**

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

**Einführung in die Musikwissenschaft**

**Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

Montag, 19.10 – 20.00 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 1

**Administrationskompetenz**

findet nur im Sommersemester statt

**Career Consulting**

siehe Aushang

**Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

**Projekt Komposition**

Nach Absprache

# Profil 4 – Komposition

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

#### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

#### Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

#### „Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### Instrumentales Zweitfach 2

#### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwang- los Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektieren- de Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

### **Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

### **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung

## Theoriemodul 2

### **Hörschulung 2**

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

### **Tonsatz 2**

Dienstag, 09.00 – 09.50 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## Musikwissenschaft Modul 2

### **Musikgeschichte 2**

Montag, 16.40 – 17.30 Uhr / Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis**

Montag, 15.40 – 16.30 Uhr / Montag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Werkanalyse 1**

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## Ergänzungsmodul 2

### **Career Consulting**

siehe Aushang

**Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

**Instrumentation**

Montag, nach Vereinbarung

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

**Projekte Komposition**

Nach Absprache



# Profil 4 – Komposition

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

#### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

#### Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

#### „Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### Instrumentales Zweitfach 3

#### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Theoriemodul 3

#### Hörschulung für Komponisten

nach Vereinbarung

Kurosh Eghtesadinia

### **Tonsatz 3: Satztechniken**

#### **Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik J.S. Bachs (Tonsatz 3 / 1. Teil)**

Analysen Bach'scher Inventionen und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier und anderen Werken sowie satztechnische Arbeiten von der Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit bilden die Grundlage dieses Tonsatzseminars, welches sich über 2 Semester erstreckt. Ausgehend von der Frage, ob es sich bei der Fuge um eine Satztechnik oder eine Form handele, werden auch Werke von Mozart, Beethoven und Max Reger als Werkvergleiche herangezogen.

Literatur:

- Zsolt Gárdonyi. Kontrapunkt, Wolfenbüttel und Zürich 1980

Montag, 11:30–12:20 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 11:30–12:20 Uhr (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Tonsatz 3: Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Musikwissenschaftsmodul 3**

### **Musikgeschichte 3**

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Werkanalyse 2**

Die Formen der Barockmusik

Die klassisch-romantische Konzertform

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Wissenschaftliches Schreiben**

Dienstag, 16.30 – 17.45 Uhr

Raum 3016 / Dr. Sarah-Lisa Beier

## **Ergänzungsmodul 3**

### **Career Consulting**

siehe Aushang

### **Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

### **Instrumentation**

Montag, 10:40-11:30h

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Elektronische Medien**

#### **Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

Mit Hilfe der Programmierumgebung „Pure Data“ werden verschiedene Klangsyntheseverfahren theoretisch und in ihrem historisch Kontext betrachtet. Ihre Anwendung wird mit praktischen Übungen mit Raum für eigene Kreativität erlernt.

Mittwoch, 10.00 – 11.40 Uhr

Raum 4036 / Tobias Hagedorn

### **Ensembleleitung**

#### **Schlagtechnik**

Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Projekte Komposition**

nach Absprache

# **Wahlpflichtmodul 1**

### **Musikvermittlung (optional)**

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

### **Weitere Angebote**

[siehe hier](#)

# Profil 4 – Komposition

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

#### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

#### Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

#### „Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### Instrumentales Zweitfach 4

#### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Ergänzungsmodul 3

#### Career Consulting

siehe Aushang

#### Instrumentation

Montag, 10:40-11:30h

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

#### Elektronische Medien

##### Grundlagen der digitalen Klanggestaltung

Mit Hilfe der Programmierumgebung „Pure Data“ werden verschiedene Klangsyntheseverfahren theoretisch und in ihrem historisch Kontext betrachtet. Ihre Anwendung wird mit praktischen Übungen

mit Raum für eigene Kreativität erlernt.

Mittwoch, 10.00 – 11.40 Uhr

Raum 4036 / Tobias Hagedorn

## Wahlpflichtmodul 2

### **Musikvermittlung (optional)**

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

### **Weitere Angebote**

[siehe hier](#)

## Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# Angebote im Wahlpflichtmodul

## **Alexandertechnik**

Bewegungsunterricht / 1. Sem. / 1,0 SWS / 1 CP  
Freitag, 10.00 – 14.00 Uhr  
Ballettsaal 4010 / Valentin Keogh

## **Aufnahmetechnik**

Zielgruppe: Musiker/innen, die Technik einsetzen (Aufnahme, Beschallung)  
1 Sem. / 1,0 SWS / 1,5 CP  
wird nur im Sommersemester angeboten

## **Eigene Projekte**

auch in Gruppenarbeit mit freier Themenwahl und Betreuung nach Anmeldung  
1 Sem. / 0,2 SWS / 2 CP

## **Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius**

Informationen folgen / Bibliothek / Matthias Schäfer  
1 Sem. / 2 SWS / 1 CP

## **Elementare Musikpädagogik**

Künstlerische Praxis für Studierende im Profil 1, 3 und 4  
1 Sem. / 2 SWS / 4 CP

## **Ensembles/Kammermusik**

1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP

## **Italienisch für Profil 2 mit HF Gesang**

findet im Sommersemester statt  
1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP / Jutta Eckes

## **Konzertpädagogisches Projekt**

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022  
Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021  
Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild  
1 Sem. / 2 CP

## **Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.  
Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl / 1 Sem. / 2 CP

## **Künstlerische Vertiefung des Hauptfaches**

1 Sem./ 0,5 SWS/ 4 CP

### **Orchester**

für alle Profile

1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle und zum Raum sowie die weiteren Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

Mittwoch, 19 Uhr ct; 14-tägig (Beginn: 27.10.2021)

Raum 3011 / Diez Eichler

Je nach Teilnehmerzahl und den aktuellen Bestimmungen zur Pandemie findet das Seminar ggf. als Online-Sitzung statt. (Zugangslink beim Dozenten erhältlich).

1 Sem./2 CP

### **Vom-Blatt-Singen**

1 Sem./ 1 SWS/ 2 CP

*Weitere Informationen entnehmen Sie den Modulhandbüchern.*

# Studienabteilung

## Allgemeine Angebote offen für alle Profile

### **Alexandertechnik**

Bewegungsunterricht

Freitag, 10.00 – 14.00 Uhr

Ballettsaal 4010 / Valentin Keogh

### **Career Consulting**

siehe Aushang

### **Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

### **Einführung in das digitale Notationsprogramm Sibelius**

Die Teilnahme an dem Kurs wird im Wahlpflichtmodul 1 + 2 angerechnet

Informationen folgen / Bibliothek / Matthias Schäfer

### **Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel**

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de)

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr

Katrin Ebert / Raum 3011

### **Klavier: Literatur und Übungstechnik**

Mittwoch, 15:00 – 15:50 Uhr

Marc Pierre Toth / Raum 3028

### **Künstlerische Praxis – Bewegung/Tanz**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet.

Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

### **Körperarbeit/Kreativer Tanz für HF Gesang**

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

Donnerstag, 9.35 - 10.50 Uhr

Raum 4010 / Thom Hecht

### **Jazz - Gehörbildung, Harmonielehre, Ensembles**

[Siehe hier](#)



## **Kammermusik**

siehe [hier](#)

## **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren

über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Konzertpädagogisches Projekt**

Projekt im Rahmen der Kooperation mit der Alten Oper **oder** Vorbereitung und Mitwirkung am Kindertag der Alten Oper (13.03.2022) **oder** freies Projekt nach Absprache

Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

1 Sem. / 2 CP

## **Musikdramatische Darstellung – szenisch**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren.

Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

## **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf den Kindertag der Alten Oper am 13.03.2022

Montag, 10:00-11:15, 1. Termin: 01.11.2021

Raum 3008 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Sascha Wild

## **„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)**

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Orchester**

siehe [hier](#)

## **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle und zum Raum sowie die weiteren Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

Mittwoch, 19 Uhr ct; 14-tägig (Beginn: 27.10.2021)

Raum 3011 / Diez Eichler

Je nach Teilnehmerzahl und den aktuellen Bestimmungen zur Pandemie findet das Seminar ggf. als Online-Sitzung statt. (Zugangslink beim Dozenten erhältlich).

## **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger\*innen**

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.10 – 16.50 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

## **Vom-Blatt-Singen**

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

# Pre-College-Frankfurt

Im Pre-College-Frankfurt wird auf die Aufnahmeprüfung an Hochschulen und Konservatorien vorbereitet.

## **Ausbildung:**

- Intensive Instrumental-, Gesangs- und Theorieausbildung nach bestandener Aufnahmeprüfung zur gezielten Vorbereitung auf ein Berufsstudium in Voll- oder Teilzeit (schulbegleitend, z.B. in Kooperation mit der Musterschule möglich)
- Unterricht im Haupt- und ggf. Nebenfach, wobei im Nebenfach (in der Regel Klavier) auch Anfänger unterrichtet werden, soweit die Leistung im Hauptfach dies rechtfertigt

Die Wahl folgender Hauptfächer ist möglich:

Alle Instrumente, Gesang, Musikvermittlung/EMP, Jazz und Komposition

Weitere Fächer sind u.a.:

Tonsatz, Gehörbildung, Vom-Blatt-Singen, Musikgeschichte, Werkanalyse, ggf. auch Kammermusik, Chor und Orchester

Aufnahmeprüfungen in die Pre-College-Abteilung des Konservatoriums finden zweimal im Jahr statt.

## **Schulisches Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter**

Kooperation Musterschule – Konservatorium

Projekt Förderung von Schüler\*innen, die ihr besonderes Engagement in Musik in den schulischen Leistungsbereich einbringen wollen

### **Studienberatung: Karin Franke-André**

Sprechstunden nach Vereinbarung

069 212 70179

### **Sekretariat Abteilung für Studienvorbereitung: Sabine Zuleger**

Montag – Freitag, 10.30 – 12.30 Uhr

069 212 70171

[studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

### **Information zum Schulischen Zentrum: Thomas Spahn**

[spahn@musterschule.de](mailto:spahn@musterschule.de)

### **Modularisiertes Angebot:**

Module im Bereich Theorie und Hörerziehung: Die Inhalte werden in thematisch geordneten Modulen sukzessiv über zwei Semester aufbauend angeboten (Einstiegs- und Aufbausemester). Themen und Anforderungsniveau orientieren sich an den Musterklausuren deutscher Hochschulen.

**Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.**

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

# Einstiegssemester

## Hörschulung 1

**Montag, 14.50 – 15.40 Uhr oder Donnerstag, 10.40 - 11.30 Uhr**

Bestimmen von Taktarten, Rhythmisierte Tonreihe, Intervalle, Melodiediktat  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Dienstag, 17.20 – 18.10 Uhr**

Raum 3010 / Benjamin Weinhold / Start am 26.10.

**Donnerstag, 15.00 – 15.50 Uhr**

Intervalle, Akkorde, Kirchentonarten, Tonleitern, Rhythmusübungen  
Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

**Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr**

**Tutorium zur Hörschulung**

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

## Harmonielehre 1

**Montag, 14.00 – 14.50 Uhr oder Donnerstag, 9.50 - 10.40 Uhr**

Theorie-Modul 1: Intervalle und Tonleitern

Theorie-Modul 2: Akkorde und Kadenz

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Dienstag, 16.30 – 17.20 Uhr**

Raum 3010 / Benjamin Weinhold / Start am 26.10.

## Allgemeine Musiklehre 1

**Montag, 16.30 – 17.20 Uhr / Donnerstag, 13.10 – 14.00 Uhr**

Erklärungen und Übungen der elementaren Musiklehre. (Notenlesen mit Oktavbezeichnung im G-, F- und C-Schlüssel; Intervalle; Skalen; Dreiklänge). Erste Hörschulungsübungen: Rhythmen, Intervalle, Dreiklänge, Melodien

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Dienstag, 13.10 – 14.00 Uhr**

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen.  
Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten.  
Intervalllehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

**Vom- Blatt-Singen 1****Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr**

Leichte tonale und rhythmische Übungen zur Ausprägung einer Tonvorstellung  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr**

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik  
Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

**Generalbass-Spiel für Anfänger****Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr**

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

# Aufbausemester

**Hörschulung 2****Dienstag 11.30 - 13.10 Uhr**

Ergänzungskurs  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr**

Tutorium zur Hörschulung  
Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

**Donnerstag, 14.50 – 16.30 Uhr**

Hör-Modul 3: Intervalle  
Hör-Modul 4: Melodiediktat  
Hör-Modul 5: Akkorde  
Hör-Modul 6: Mehrstimmiger Satz  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Hörschulung Übungsklausuren****Dienstag 13.10 - 14.00**

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Mittwoch, 17.30 – 18.45 Uhr**

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

## **Harmonielehre 2**

**Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr**

Harmonielehre und Generalbass  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Kadenz- und Volksliedspiel / Schulpraktisches Klavierspiel / Improvisierte Liedbegleitung**

**Montag, 13.10 – 14.00 Uhr**

Vorbereitung Aufnahmeprüfung an der HfMDK Frankfurt  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr**

**Ergänzungsmodul für Schulmusik (L3)**

Kadenzspiel, vorgegebene Melodie weiterführen und beenden, ein- oder mehrstimmige Begleitung hinzukomponieren usw.  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Mittwoch, 9.50 – 10.40 Uhr**

A: Metrisierte Kadenzen

B: Liedbegleitspiel und Improvisation: Pop, Volkslied/Int. Folklore, Latin, Choral, Blues-Improvisation

C: Harmonisierung einer Melodie Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Allgemeine Musiklehre 2**

**Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr**

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen.  
Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz).  
Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

**Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr**

Harmonielehre und Generalbass  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Allgemeine Musiklehre 3: Bachchoral**

**Mittwoch, 15.40 – 16.30 Uhr**

Harmonisierung einer Melodie, Übungen zum vierstimmigen Satz (in Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung)  
Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

## **Vom-Blatt-Singen 2**

**Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr**

Rhythmus- und Melodieübungen (Dur und Moll)  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

# Weitere Angebote

## **Grundkurs Analyse**

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

Montag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel**

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de)

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr

Katrin Ebert / Raum 3011

## **Künstlerische Praxis – Bewegung/Tanz**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet.

Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

## **Jazz Theorie/Gehörbildung/Ensembles**

siehe [hier](#)

## **Kammermusik**

siehe [hier](#)

## **Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Musikdramatische Darstellung – szenisch**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren.

Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

## **Musikgeschichte Grundkurs**

Interessenten können bei freien Plätzen aber als Gasthörer in die Seminarkurse kommen. Bitte halten Sie hierfür Rücksprache mit Dr. Walter Pfann.

## **Elementare Musiklehre für Kinder und Jugendliche II**

Zielgruppe: ab 12 bis 15 Jahre

Mittwoch, 16.30 Uhr – 17.20 Uhr / Donnerstag, 17.00 – 17.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Oboe - Praxis**

Alle Nebeninstrumente der Oboe

Dienstag/Donnerstag nach Absprache

Raum 5006 / Nora-Gudrun Spitz-Zipper

## **Orchester**

siehe [hier](#)

## **Kammerorchester des Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter**

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

PCF, ANE

Proben für den Deutschen Orchesterwettbewerb

Montag, 16.30 – 18.00 Uhr

Aula der Musterschule / Leitung Ulrich Bruggaier

## **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle und zum Raum sowie die weiteren Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

Mittwoch, 19 Uhr ct; 14-tägig (Beginn: 27.10.2021)

Raum 3011 / Diez Eichler

Je nach Teilnehmerzahl und den aktuellen Bestimmungen zur Pandemie findet das Seminar ggf. als Online-Sitzung statt. (Zugangslink beim Dozenten erhältlich).

## **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger\*innen**

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.10 – 16.50 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

## **Werkkunde**

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

Montag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann



### **„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)**

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

# ANE

# Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung

ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett

Ramona Rahn

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

[ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

069 212 70177

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

### **Grundkurs Analyse**

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

Montag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

### **Musiklehre I: Elementare Musiklehre**

Erklärungen und Übungen der elementaren Musiklehre. (Notenlesen mit Oktavbezeichnung im G-, F- und C-Schlüssel; Intervalle; Skalen; Dreiklänge). Erste Hörschulungsübungen: Rhythmen, Intervalle, Dreiklänge, Melodien

Donnerstag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Elementare Musiklehre für Kinder und Jugendliche I**

Zielgruppe: ab 9 bis 12 Jahre

Donnerstag, 16.00 – 16.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

### **Musiklehre II: Harmonielehre und Generalbass**

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Hörübungsklausuren**

Dienstag 13.10 - 14.00

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Elementare Musiklehre für Kinder und Jugendliche II**

Zielgruppe: ab 12 bis 15 Jahre

Mittwoch, 16.30 – 17.20 Uhr / Donnerstag, 17.00 – 17.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

### **Musiklehre I**

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen.

Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten.

Intervallelehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

Dienstag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Musiklehre II**

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen.  
Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz).

Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Oboe - Praxis**

Alle Nebeninstrumente der Oboe Für Studierende und Schüler der Oboenklasse Spitz-Zipper besteht die Möglichkeit unter Anleitung der Oboendozentin Spielpraxis und Rohrbauunterricht zu erhalten.

Dienstag/Donnerstag nach Absprache Raum 5006 / Nora-Gudrun Spitz-Zipper

## **Orchester**

siehe [hier](#)

## **Kammerorchester des Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter**

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

PCF, ANE

Proben für den Deutschen Orchesterwettbewerb

Montag, 16.30 – 18.00 Uhr

Aula der Musterschule / Leitung Ulrich Bruggaier

## **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle und zum Raum sowie die weiteren Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

Mittwoch, 19 Uhr ct; 14-tägig (Beginn: 27.10.2021)

Raum 3011 / Diez Eichler

Je nach Teilnehmerzahl und den aktuellen Bestimmungen zur Pandemie findet das Seminar ggf. als Online-Sitzung statt. (Zugangslink beim Dozenten erhältlich).

## **Hörschulung für Einsteiger**

Intervalle, Akkorde, Kirchentonarten, Tonarten, Rhythmusübungen

Donnerstag, 15.00 – 15.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

## **Übungsklausuren zum Gesamtstoff der Hör-Module**

Mittwoch, 17.30 – 18.45 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

### **Vom-Blatt-Singen I**

Leichte tonale und rhythmische Übungen zur Ausprägung einer Tonvorstellung

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Vom-Blatt-Singen II**

Rhythmus- und Melodieübungen (Dur und Moll)

Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Vom-Blatt-Singen**

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

### **Werkkunde**

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

Montag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)**

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

# Abteilung für Kunstmusik der Gegenwart/ Komposition

- im Rahmen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung
- im Rahmen des Pre-College-Frankfurt zur Vorbereitung auf eine Aufnahmeprüfung für das Musikstudium
- im Studiengang “Musik - künstlerisch-pädagogische Ausrichtung” mit dem Abschluss “Bachelor of Music”

## **Anmeldung und Information**

### **ANE-Abteilung**

Ramona Rahn

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

[ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

069 212 70177

### **Studienabteilung / PCF**

Sabine Zuleger

Mo-Do 10.30 – 12.30

[studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

069 212 70171

### **Fachberatung:**

Hon. Prof. Claus Kühnl

[claus.kuehnl@dr-hochs.de](mailto:claus.kuehnl@dr-hochs.de)

Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar erstreckt sich über 2 Semester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten und deren Schlüsselwerke gegeben.

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **„Stille“ in der Neuen Musik (Analyseseminar)**

In einem Neue-Musik-Seminar mit dem Thema „Stille“ kann man auf Stücke von John Cage schwerlich verzichten, dessen Konzept einer non-intentionalen Musik mit seinem Begriff von Stille untrennbar verbunden ist: „ich befasse mich mit Klängen. Was für Klänge sind das? Ich mache sie grad so gut wenn ich ganz still sitze und nach Pilzen Ausschau halte.“ (Silence, S. 157, Frankfurt 1995, Deutsch von Ernst Jandl). Daneben werden jedoch auch andere Konzeptionen und Komponisten behandelt, die den Werkbegriff nicht aufgelöst aber neu gefasst haben, Reduktionisten wie Feldman und Pärt, aber auch Takemitsu, Lachenmann u.a.

Montag, 14:00–15:40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Kammermusikprojekte**

Alle interessierte Studierende und Schüler\*innen des Hauses können sich bei Prof. Claus Kühnl für ein Semesterprojekt mit Werken der klassischen Moderne oder der zeitgenössischen Musik (20./21. Jahrhundert) anmelden. Besetzungen von Duo bis zu größeren Besetzungen sind möglich. Die turnusmäßigen Kammermusikproben finden Montags am Nachmittag statt. Für größere Projekte wird ein individueller Probenplan zeitnah zum Konzerttermin erstellt.

Geplant ist auch ein Kammerorchesterkonzert mit Werken von Marlene Jacobs, Marisa Algari, Olivier Durendal und W.A. Mozarts (Klaviersolistin: Sonja Ehrhardt). Gesucht werden 5 Streicher (1.1.1.1.1.), je ein Fagott und Horn, 1 Altsaxophon, 1 Baritonsaxophon, 2 Schlagzeuger.

Konzerttermin: Freitag, 26. November 2021

Proben ab Montag, 22. November 2021 (täglich)

Leitung: Hon. Prof. Claus Kühnl

Anmeldung bei Caroline Schneider ([caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de))

## **Elektronische Medien**

### **Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

Mit Hilfe der Programmierumgebung „Pure Data“ werden verschiedene Klangsyntheseverfahren theoretisch und in ihrem historisch Kontext betrachtet. Ihre Anwendung wird mit praktischen Übungen mit Raum für eigene Kreativität erlernt.

Mittwoch, 10.00 – 11.40 Uhr

Raum 4036 / Tobias Hagedorn

# Abteilung für Alte Musik

## **Anmeldung und Information**

**ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung**

**Ramona Rahn**

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

[ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

069 212 70177

## **Fachberatung**

### **Gesang**

Franz Vitzthum

### **Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba**

**Roswitha Bruggaier**

Sprechstunde nach Vereinbarung, Raum 4035

[roswitha.bruggaier@dr-hochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@dr-hochs.de)

### **Cembalo, Historische Tasteninstrumente**

**Diez Eichler**

Mittwoch und Donnerstag, nachmittags, nach Vereinbarung

[diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)

### **Barockvioline**

**Katrin Ebert**

Sprachstunde nach Vereinbarung

[mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

### **Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone, Theorbe**

**Gerlind Puchinger**

[info@dr-hochs.de](mailto:info@dr-hochs.de)

### **Blockflöte, historische Blasinstrumente, Musik des Mittelalters und der Renaissance**

**Bernhard Stilz**

[bernhard.stilz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stilz@dr-hochs.de)



### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle und zum Raum sowie die weiteren Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

Mittwoch, 19 Uhr ct; 14-tägig (Beginn: 27.10.2021)

Raum 3011 / Diez Eichler

Je nach Teilnehmerzahl und den aktuellen Bestimmungen zur Pandemie findet das Seminar ggf. als Online-Sitzung statt. (Zugangslink beim Dozenten erhältlich).

### **Blockflöte mit Schwerpunkt Alte Musik**

Die Abteilung für Alte Musik bietet Blockflötenunterricht an, bei dem der Fokus auf der Aufführungs- und Spielpraxis der Musik vom Mittelalter bis Hochbarock liegt. Neben der entsprechenden Literaturkunde wird besonderer Wert gelegt auf stilsichere Interpretation der gewählten Werke (Verzierungen, historische Artikulationen, Instrumentation, Tempo- und Phrasierungsfragen etc.). Angesprochen sind Liebhaber der Alten Musik, erfahrene Blockflötisten, die ihre Kenntnisse in einem Spezialgebiet erweitern möchten, und junge Musiker, auch zur Vorbereitung der Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule (Pre-College). Infos bei Bernhard Stilz: [bernhard.stilz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stilz@dr-hochs.de)

### **La Liberazione di Ruggiero dal Isola di Alcina Szenen aus der Oper von Francesca Caccini**

nach Vereinbarung

Raum 3009 / Gerlind Puchinger

# Jazz und Populärmusik

## Anmeldung und Information

### **ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung**

Ramona Rahn

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

[ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

069 212 70177

### **PCF und Studienabteilung**

Sabine Zuleger

Mo-Do 10.30 – 12.30

[studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

069 212 70171

## **Fachberatung Jazz und Populärmusik:**

### **Jazz-Piano/Theorie/Jazz-Ensemble**

Anke Helfrich

[anke.helfrich@dr-hochs.de](mailto:anke.helfrich@dr-hochs.de) / [www.anke-helfrich.de](http://www.anke-helfrich.de)

### **Jazz-Gesang/ Jazz-Vokalsensemble**

Eva Mayerhofer

[eva.mayerhofer@dr-hochs.de](mailto:eva.mayerhofer@dr-hochs.de)

## **Lehrbeauftragte:**

Jazz-Bass/Ensemble: Dietmar Fuhr

Jazz-Drums/Ensemble: Axel Pape

Jazz-Gitarre: Martin Scales

Jazz-Piano: Daniel Prandl

Jazz-Saxophon: Heinz-Dieter Sauerborn

Jazz-Trompete: Marko Mebus

Geschichte des Jazz: Georg Boeßner

Big Band Ensemble/Rhythmik: Heinz-Dieter Sauerborn

Methodik Jazz-Gitarre: NN

Folgende Lerninhalte und Lehrveranstaltungen werden angeboten. Die Lehrinhalte der Theorie-Vorlesungen bauen aufeinander auf. Schüler\*innen der ANE-Abteilung können nur in Absprache mit den Lehrenden an den Veranstaltungen teilnehmen.

**Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.**

[Anke Helfrich](#)

[Georg Boeßner](#)

[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)

[Marko Mebus](#)

[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)

[Heinz-Dieter Sauerborn](#)

[Martin Scales](#)

### **Jazz Gehörbildung 1**

Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

Dienstag, 11.30 Uhr

Anke Helfrich

### **Jazz Harmonielehre 1**

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

Dienstag, 12.20 Uhr

Anke Helfrich

### **Jazz Gehörbildung 2**

Dienstag, 13.10 Uhr

Anke Helfrich

### **Jazz Harmonielehre 2**

Dienstag, 14.00 Uhr

Anke Helfrich

### **Geschichte des Jazz und der Populärmusik**

#### **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

Blockseminar / Georg Boeßner

22.11.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3016

19.01.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Raum 3008

11.03.2021, 11.45 – 16.45 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr

07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021

+ **19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr**

Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

### **Jazz Ensemble und Improvisation (instrumental)**

donnerstags nach Absprache

Dietmar Fuhr

**Jazz-Ensembles**

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr  
Raum 4004 / Axel Pape

**Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

Montag (nach Absprache)  
Raum 3009 / Eva Mayerhofer

**Jazz-Ensemble**

Mittwochabend 14-tägig, Zeit nach Absprache  
Raum 4004 / Martin Scales

**Vokalensemble Jazz/Pop**

Solistisch besetztes Vokalensemble  
Montag, 13.00-13.50 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

**Jazz-Arrangement**

Donnerstags nach Absprache  
Dietmar Fuhr

**Partitur- und Instrumentationskunde**

nach Absprache: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)  
Raum 3016 / Daniel Prandl

# Kammermusik

## **Kammermusik für Blechbläser**

Blechbläser Kammermusik/Trompetenensemble Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler/innen.

Probe und Raum nach Vereinbarung Informationen unter: [florian.balzer@dr-hochs.de](mailto:florian.balzer@dr-hochs.de)

## **Kammermusik für Holzbläser**

Nora-Gudrun Spitz-Zipper / Dienstag/Donnerstag nach Absprache

[nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de](mailto:nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de)

Matthias Schäfer / nach Absprache

[matthias.schaefer@dr-hochs.de](mailto:matthias.schaefer@dr-hochs.de)

## **Kammermusik für Streicher**

Donnerstag, 11.00 – 11.50 Uhr

Raum 4037 / Florian Streich

## **Kammermusikprojekte**

Alle interessierte Studierende und Schüler\*innen des Hauses können sich bei Prof. Claus Kühnl für ein Semesterprojekt mit Werken der klassischen Moderne oder der zeitgenössischen Musik (20./21. Jahrhundert) anmelden. Besetzungen von Duo bis zu größeren Besetzungen sind möglich. Die turnusmäßigen Kammermusikproben finden Montags am Nachmittag statt. Für größere Projekte wird ein individueller Probenplan zeitnah zum Konzerttermin erstellt.

Geplant ist auch ein Kammerorchesterkonzert mit Werken von Marlene Jacobs, Marisa Algari, Olivier Durendal und W.A. Mozarts (Klaviersolistin: Sonja Ehrhardt). Gesucht werden 5 Streicher (1.1.1.1.1.), je ein Fagott und Horn, 1 Altsaxophon, 1 Baritonsaxophon, 2 Schlagzeuger.

Konzerttermin: Freitag, 26. November 2021

Proben ab Montag, 22. November 2021 (täglich)

Leitung: Hon. Prof. Claus Kühnl

Anmeldung bei Caroline Schneider ([caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de))

# Korrepetition

**Anmeldung direkt bei den Korrepetitorinnen zu den angegebenen Terminen:**

**Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)**

nach Absprache

Raum 3003 / Karen Tanaka / [karen.tanaka@dr-hochs.de](mailto:karen.tanaka@dr-hochs.de)

**Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)**

Montag, 10.30 – 13.25 Uhr

Dienstag, 16.40 – 18.45 Uhr

Mittwoch, 17.30 – 19.10 Uhr (Darstellendes Spiel)

Raum 3020 / Ruta Rudvalyte

**Korrepetitionsunterricht für HF Klavier**

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor, verschiedene Aspekte des Bühnenauftretens oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Projekt mit einem Konzert/Vorspiel geplant.

Wintersemester: Kunstlied

Mittwoch, 14:00 – 14:50 Uhr

Raum 3003 / Karen Tanaka

# Ensembles, Consorts, Chor, Big Band, Orchester

## Teilnahme in Absprache mit den Fachlehrenden

### **Orchester**

in Kooperation mit dem Collegium Musicum der HfMDK  
Probephase im Dezember mit Probenwochenende vom 03. bis 05.12.2021  
Leitung: Michael Böttcher/Orchesterleitungsstudierende  
Konzert: 09.12.2021, Clara Schumann Saal  
Ausführung unter strengen Hygienebedingungen  
Anmeldung: [collegium-musicum@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:collegium-musicum@orga.hfmdk-frankfurt.de)

### **Kammerorchester des Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter**

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium  
PCF, ANE  
Proben für den Deutschen Orchesterwettbewerb  
Montag, 16.30 – 18.00 Uhr  
Aula der Musterschule / Leitung Ulrich Bruggaier

### **Chor (unter Vorbehalt, abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr  
Clara Schumann Saal / Wolfgang Gatscher

### **„alta capella“**

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...  
Studienabteilung, PCF, ANE  
Samstag, 11.00 – 13.00 Uhr (14-tägig nach Absprache) / Raum 4012 / Bernhard Stilz

### **Arundo Klarinettenchor**

Proben: nach Absprache / Matthias Schäfer: [matthias.schaefer@dr-hochs.de](mailto:matthias.schaefer@dr-hochs.de)

### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

Blockunterricht, jeweils 17:00 – 20:30 Uhr  
07.09.2021; 21.09.2021; 05.10.2021; 02.11.2021; 16.11.2021; 30.11.2021; 14.12.2021  
+ **19.10.2021, 13:00 - 16:30 Uhr**  
Clara Schumann Saal (Ausnahme: 2.11. im Engelbert Humperdinck Saal) / Heinz Dieter Sauerborn

### **Blechbläser Kammermusik/Trompetenensemble**

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE Schüler.  
Probe und Raum nach Vereinbarung / Florian Balzer Informationen unter: [florian.balzer@dr-hochs.de](mailto:florian.balzer@dr-hochs.de)

### **Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)**

Sprechstunde nach Vereinbarung: [roswitha.bruggaier@drhochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@drhochs.de)  
Raum 4035 / Roswitha Bruggaier

### **Jazz Ensembles**

Repertoire-Erstellung im Bereich Jazz, Latin und Pop [siehe hier](#)

### **Vokalensemble Jazz/Pop**

Solistisch besetztes Vokalensemble

Montag, 13.00-13.50 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

### **Renaissance-Blockflöten-Consort**

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

Studienabteilung, PCF, ANE

Freitag, 17.00 – 19.00 (14-tägig nach Absprache) / Raum 3012

E-Mail: [bernhard.stilz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stilz@dr-hochs.de)

### **SaxLAN Saxophonorchester**

Leitung: Achim Rinke-Bachmann

Info: [achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de](mailto:achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de)

Mittwoch, 19.00 – 21.00 Uhr / Raum 3008

### **Schlagzeugensemble**

Leitung: Josef Schweng

Abteilungen: Bachelor/PCF/ANE

In diesem Schlagzeugensemble spielen wir die spannendsten Stücke der Schlagzeugliteratur von Snare-Drum Traditionals über Musik für Drum-Line bis zu Neuer Musik. Gemeinsame Stücke mit anderen Instrumentalist\*innen, auch Projektweise, sind nach Absprache möglich.

Wöchentliche Proben, Termine nach Vereinbarung

Raum U002/U003



# Fort- und Weiterbildung

**08.07.2022 - 10.07.2022**

## **ImprovisationsWerkstatt**

**für Klavier und andere Instrumente – Musik spielend erfinden**

Dozentin: Gabriele Stenger-Stein

Freitag, 08.07.2022 (18.00 – 21.00 Uhr)

Samstag, 09.07.2022 (10.00 – 16.00 Uhr)

Sonntag, 10.07.2022 (10.00 - 15.00 Uhr)

Gemeinsames Musizieren steht im Zentrum der Arbeit. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen Parametern ermöglicht die breit gefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Daneben wird auch das Verständnis von Kompositionen, die als Initialfunke unmittelbar auf die Fantasie der Spieler einwirken können, vertieft.

Anmeldeschluss: 01.07.2022

Teilnahmegebühr: 100 Euro

(Studierende an Dr. Hoch's Konservatorium gebührenfrei)

Information:

Ort: Dr. Hoch's Konservatorium

Sonnemannstr. 16, 60314 Frankfurt

T 069-212 44822, F 069 212 44833

[www.dr-hochs.de](http://www.dr-hochs.de) / E-Mail: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**09.07.2022, 10 Uhr**

## **„Der Weg ist das Ziel der Meisterschaft“**

Dozentin: Stefana Chitta-Stegemann

Interpretationskurs für alle Instrumente

Dieser Kurs möchte helfen, sich ganz individuell musikalisch-künstlerisch weiter zu entwickeln. Ausgehend von der Arbeit an den mitgebrachten Werken werden Methoden und spieltechnisch-interpretatorische Ansätze aufgezeigt, die eine Konzentration auf die Klanggestaltung, eine ganzheitliche Sinneswahrnehmung und ein tieferes Verständnis der Musik fördern. Die Freude und Leichtigkeit beim Musizieren sind Ausgangspunkt und Ziel. Der Kurs richtet sich an Instrumentalspieler aller Alters- und Leistungsgruppen, die ihre Spielfertigkeiten erweitern und Emotionen in lebendigen Klang verwandeln möchten.

Jeder Teilnehmer wird individuell unterrichtet und beraten.

Die Dauer richtet sich nach der Anzahl der Teilnehmer.

Anmeldeschluss: 06.07.2022 | Teilnahmegebühr: 50 Euro

Kontakt: [stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de](mailto:stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de)

# Förderung/Stipendien

## **Stipendien des Patronatsvereins des Dr. Hoch's Konservatoriums**

**Zielgruppe:** PCF, Schüler\*innen aller Abteilungen

**Förderung:** Der Patronatsverein widmet sich der Förderung des Unterrichts- und Ausbildungsbetriebs an Dr. Hoch's Konservatorium. Die Förderung kann in Form von Projektförderung, Förderung durch Unterrichtsstipendien, aber auch durch Instandhaltung von hauseigenem Instrumentarium u. ä. vergeben werden.

**Bewerbung:** Die Unterstützung ist semesterweise neu zu beantragen. Anträge erhalten Sie auf unserer Website oder bei Dr. Caroline Prassel

**Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

## **Stipendien des Richard-Wagner Verbandes**

**Zielgruppe:** Studierende des Konservatoriums Laufzeit: 1 Jahr

**Förderung:** Besuch der Wagner Festspiele in Bayreuth und weitere flankierende Veranstaltungen (Probenbesuche, Empfang)

**Bewerbung:** auf Empfehlung im Wintersemester

## **Stipendien der Gertrud-Assmann-Stiftung / Dr. Hoch's Stipendienfonds**

**Zielgruppe:** Schüler\*innen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung und des Pre- College-Frankfurt Abteilung für Studienvorbereitung

**Laufzeit:** 1 Semester

**Förderung:** Entscheidend für dieses Stipendium ist die finanzielle Bedürftigkeit. Das Stipendium besteht in einer teilweisen oder vollen Übernahme der Unterrichtsgebühren des Dr. Hoch's Konservatorium sowie sonstigen Beihilfen, die in unmittelbarem Zusammenhang mit der Ausbildung stehen.

**Bewerbung:** Die Unterstützung ist semesterweise neu zu beantragen. Anträge erhalten Sie auf unserer Website oder bei Dr. Caroline Prassel

**Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

## **Stipendien der Dr. Annemarie-Schlüter-Stiftung**

**Zielgruppe:** Studierende, Schüler\*innen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung und des Pre-College-Frankfurt Abteilung für Studienvorbereitung mit dem Hauptfach Klavier

**Laufzeit:** 1 – 2 Semester

**Förderung:** Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

**Bewerbung:** Bewerbung in Absprache mit dem Fachlehrer. Auswahlwettbewerb: 06.11.2021

## **Stipendien der Evelyn und Martin Wentz-Stiftung**

**Zielgruppe:** Studierende, Schüler\*innen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung und des Pre-College-Frankfurt Abteilung für Studienvorbereitung mit dem Hauptfach Klavier

**Laufzeit:** 1 – 2 Semester

**Bewerbungsverfahren:** auf Anfrage

**Schülerwettbewerb der Dr. Irmgard und Hermann Neumann Stiftung in Zusammenarbeit mit dem Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter**

**Zielgruppe:** Teilnehmen können Schüler\*innen von Frankfurter Schulen und Schulen des Rhein-Main-Gebiets (alle Schulformen). Der Wettbewerb wird jeweils für unterschiedliche Instrumente ausgeschrieben.

**Laufzeit:** 1 Jahr

**Förderung:** Jeweils ein Jahresunterrichtsstipendium pro Altersgruppe (1. Platz). Weitere Sachpreise (Notengutschein) pro Altersgruppe.

Auswahl-Wettbewerb: 25.09.2021

Die Preise werden im Rahmen eines öffentlichen Konzertes vergeben.

# Dozenten und Dozentinnen

E-Mail-Adressen DozentInnen: [vorname.nachname@dr-hochs.de](mailto:vorname.nachname@dr-hochs.de)

## **Akustik**

Dr. Martin Schultheiß

## **Ballett**

Dmitrij Simkin

## **Blockflöte, historische Blasinstrumente**

Bernhard Stilz

## **Cembalo, Hist. Tasteninstrumente, Barocke Kammermusik**

Diez Eichler

## **Darstellendes Spiel**

Hans-Martin Scholder

## **Elementare Musikerziehung**

Heike Deubel

Birgit Herwig

## **Gesang**

Yoo Chang Nah

Barbara Zechmeister

Gabriele Zimmermann

## **Gesang, Jazz**

Eva Mayerhofer

## **Gitarre**

Thomas Bittermann

Stephan Werner

## **Harfe**

Karin Franke-André

## **Horn**

Charles Petit

## **Jazz-Piano**

Anke Helfrich

## **Klarinette**

Roland Diry

Matthias Schäfer

Sven van de Kuip

## **Klavier**

Stefana Chitta-Stegemann

Klaus Dreier

Marc Pierre Toth

## **Klavier, Cembalo**

Claudia von Lewinski

## **Komposition**

Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Korrepetition**

Karen Tanaka

Mioara Grigorescu

## **Musikvermittlung**

Heike Deubel

## **Oboe**

Nora-Gudrun Spitz-Zipper

## **Orgel**

Johannes von Erdmann

## **Posaune**

Jeroen Mentens

## **Saxophon**

Achim Rinke-Bachmann

## **Sprecherziehung**

Mathias Hermann

## **Theorie/Gehörbildung**

Kurosh Eghtesadina

Wolfgang Gatscher

Dr. Walter Pfann

**Tanz**

Peggy Po Yee Woo

**Tonstudio**

Kurosh Eghtesadinia

**Trompete**

Florian Balzer

Regina Heng

**Violine**

MinJung Kang

Barbara Kummer-Buchberger

**Viola**

Hiltrud Hampe

**Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba,**

**Alte Musik**

Roswitha Bruggaier

# Lehrbeauftragte

**Alexandertechnik**

Valentin Keogh

**Ballett**

Iskra Stoyanova

Julia Khyutt

**Barockvioline**

Katrin Ebert

**Big Band/Rhythmik**

Heinz-Dieter Sauerborn

**Blockflöte**

Sabine Ambos

**Elektronische Medien**

Tobias Hagedorn

**Elementare Musikerziehung**

Gabriele Baba

**Fagott**

Daniel Mohrmann

**Gesang**

Patrick Grahl

Lesia Mackowycz

Stefanie Schaefer

**Gesang Alte Musik**

Franz Vitzthum

**Geschichte des Jazz**

Georg Boeßner

**Italienisch**

Jutta Eckes

**Jazz-Bass/Ensemble**

Dietmar Fuhr

**Jazz-Piano**

Daniel Prandl

**Jazz-Trompete**

Marko Mebus

**Jazz-Drums/Ensemble**

Axel Pape

**Jazz-Gitarre**

Martin Scales

**Jazz-Saxophon/Rhythmik/Big Band Ensemble**

Heinz-Dieter Sauerborn

**Klavier**

Sven Bauer  
Dr. Sarah-Lisa Beier  
Nami Ejiri  
Sarah Hiller  
Anna Stepanova  
Xi Zhai

**Klaviermethodik**

Dr. Sarah-Lisa Beier

**Körperarbeit/Tanz**

Thom Hecht

**Kontrabass**

Marcello Sung-Hyuck Hong

**Korrepetition**

Ruta Rudvalyte

**Laute, Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone, Theorbe**

Gerlind Puchinger

**Querflöte**

Delphine Roche

**Schlagzeug**

Tobias Mehner  
Josef Schweng

**Theorie**

Benjamin Weinhold

**Violoncello**

Aleksander Zhibaj  
Florian Streich

# Lehrbeauftragte

## im Projekt Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter

### **Klavier**

Mariam Dhikaminja

### **Klavier (Jazz)**

Matthias Wolf

### **Kontrabass**

Manuel Rodriguez

### **Posaune**

Ingo Nietert

### **Schlagzeug**

Josef Schweng

### **Trompete**

NN

### **Querflöte**

Delphine Roche

### **Violine**

Sigune Neumann-Heyme

### **Violine/Viola**

Cornelius Jensen

### **Violoncello**

Martin Kress

# Fachberatung

## **Studienabteilung, PCF**

Karin Franke-André

[karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de)

## **Bachelorbeauftragte**

Dr. Caroline Prassel

nach Vereinbarung

[caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de)

## **Elementare Musikpädagogik**

Heike Deubel

Mittwoch, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 4023, 069-21270185

## **Komposition**

Hon. Prof. Claus Kühnl

[claus.kuehnl@dr-hochs.de](mailto:claus.kuehnl@dr-hochs.de)

Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Alte Musik**

Diez Eichler

[diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)

Mittwoch und Donnerstag nach Vereinbarung

## **Basisabteilung**

Heike Deubel

[heike.deubel@dr-hochs.de](mailto:heike.deubel@dr-hochs.de)

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr, Raum 4023

## **Ballett**

Dmitri Simkin

telefonische Sprechstunde

Dienstags 12.00 – 14.00 Uhr, Tel.: 0174 7582096

## **Jazz und Populärmusik**

Anke Helfrich

[anke.helfrich@dr-hochs.de](mailto:anke.helfrich@dr-hochs.de)



# Termine

## **Vorlesungsfreie Zeit für die Studienabteilung:**

**27.09.2021 – 01.10.2021**

11.10.2021 – 24.10.2021 (Herbstferien)

23.12.2021 – 09.01.2022 (Weihnachtsferien)

**28.03.2022 – 01.04.2022**

11.04.2022 – 23.04.2022 (Osterferien)

## **Ferienzeiten für alle Abteilungen:**

In dieser Zeit gelten geänderte Öffnungszeiten.

11.10.2021 – 24.10.2021 (Herbstferien)

23.12.2021 – 09.01.2022 (Weihnachtsferien)

11.04.2022 – 23.04.2022 (Osterferien)

## **Nächste Aufnahmeprüfung Bachelor of Music**

04.07.2022 – 20.07.2022

## **Nächste Aufnahmeprüfung Pre-College-Frankfurt**

21.02.2022 – 25.02.2022

04.07.2022 – 20.07.2022

## **Nächste Aufnahmeprüfung ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung**

05.03.2022

16.07.2022

## **Nächster Tag der Offenen Tür**

19.02.2022