

# DR. HOCH'S

KONSERVATORIUM

VORLESUNGSVERZEICHNIS



SOMMERSEMESTER 2025

# INHALT

<b>ALLGEMEINE INFORMATIONEN</b>	<b>3</b>
<b>BACHELOR OF MUSIC</b>	<b>4</b>
PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG	5
1. STUDIENJAHR	5
2. STUDIENJAHR	8
3. STUDIENJAHR	11
4. STUDIENJAHR	14
PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG	16
1. STUDIENJAHR	16
2. STUDIENJAHR	19
3. STUDIENJAHR	22
4. STUDIENJAHR	25
PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK	27
1. STUDIENJAHR	27
2. STUDIENJAHR	30
3. STUDIENJAHR	31
4. STUDIENJAHR	33
PROFIL 4 – KOMPOSITION	35
1. STUDIENJAHR	35
2. STUDIENJAHR	38
3. STUDIENJAHR	41
4. STUDIENJAHR	44
WAHLPFLICHTMODUL	46
ALLGEMEINE ANGEBOTE FÜR ALLE PROFILE	49
<b>PreCollege-Frankfurt</b>	<b>53</b>
<b>A N E</b>	<b>60</b>
<b>ABTEILUNG FÜR KUNSTMUSIK DER GEGENWART / KOMPOSITION</b>	<b>62</b>
<b>ABTEILUNG FÜR ALTE MUSIK</b>	<b>65</b>
<b>ABTEILUNG FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK</b>	<b>67</b>
<b>KAMMERMUSIK</b>	<b>69</b>
<b>KORREPETITION</b>	<b>70</b>
<b>ENSEMBLES, CONSORTS, CHOR, BIGBAND, ORCHESTER</b>	<b>71</b>
<b>FORT- UND WEITERBILDUNG</b>	<b>74</b>
<b>FÖRDERUNG / STIPENDIEN</b>	<b>75</b>
<b>LEHRENDE</b>	<b>76</b>
<b>FACHBERATUNG</b>	<b>79</b>
<b>TERMINE</b>	<b>80</b>

# ALLGEMEINE INFORMATIONEN

**Dr. Hoch's Konservatorium – Musikakademie Frankfurt am Main**  
**Sonnemannstraße 16**  
**60314 Frankfurt am Main**

## **Kontakt**

Tel. 069 212 44822  
Fax: 069 212 44833  
[info@dr-hochs.de](mailto:info@dr-hochs.de)

## **Öffnungszeiten:**

Mo-Fr: 08.00 – 22.00 Uhr  
Sa: 09.00 – 16.00 Uhr  
So: 11.00 – 16.00 Uhr

## **Direktion**

Dr. Fabian Rieser | [fabian.rieser@dr-hochs.de](mailto:fabian.rieser@dr-hochs.de) | 069 212 70175  
Dr. Caroline Prassel | [caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de) | 069 212 70176  
Karin Franke-André | [karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de) | 069 212 70179

## **Referentin des künstlerisch-pädagogischen Direktors**

Annette Prassel | [annette.prassel@dr-hochs.de](mailto:annette.prassel@dr-hochs.de) | 069 212 70170

## **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Social Media, Veranstaltungen**

Caroline Schneider | [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de) | 069 212 70174

## **Allgemeine Verwaltung, Personalabteilung, IT-Beauftragter**

Heiko Rippel | [heiko.rippel@dr-hochs.de](mailto:heiko.rippel@dr-hochs.de) | 069 212 70180

## **Buchhaltung**

Viktor Yegorov | [buchhaltung@dr-hochs.de](mailto:buchhaltung@dr-hochs.de) | 069 212 70178

## **Veranstaltungsservice/Räume, Saalbelegungen: [haustechnik@dr-hochs.de](mailto:haustechnik@dr-hochs.de)**

Heiner Kolterer | [heiner.kolterer@dr-hochs.de](mailto:heiner.kolterer@dr-hochs.de) | 069 212 70173  
Alexandru Fildan | [alexandru.fildan@dr-hochs.de](mailto:alexandru.fildan@dr-hochs.de) | 069 212 70172

## **Instrumentenverleih**

Alexandru Fildan | [alexandru.fildan@dr-hochs.de](mailto:alexandru.fildan@dr-hochs.de) | 069 212 70172

## **Sekretariat Studienabteilung und Pre-College-Frankfurt**

Sabine Zuleger | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70171 | Mo–Mi 10.30 – 12.30 Uhr

## **Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett**

### **Sekretariat Basisabteilung/Alte Musik/Neue Musik/Komposition/Jazz**

Ramona Rahn | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70177 | Mo–Do 14.00 – 16.00 Uhr

## **Vertrauensperson**

Heike Deubel | [heike.deubel@dr-hochs.de](mailto:heike.deubel@dr-hochs.de) | 069 212 70185

## **Empfang**

David Miracoli Rodriguez, Gabriele Rzenno | [empfang@dr-hochs.de](mailto:empfang@dr-hochs.de) | 069 212 44822

# BACHELOR OF MUSIC

## **Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung**

Profil 1 - Instrumente, Gesang

Profil 2 - Elementare Musikpädagogik

Profil 3 - Jazz und Populärmusik

Profil 4 – Komposition

Der Studiengang

### ***Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung***

an Dr. Hoch's Konservatorium führt innerhalb von acht Semestern zu einem berufsqualifizierenden Abschluss und ermöglicht damit den Einstieg in das Berufsleben des selbständig freiberuflich tätigen, oder auch fest angestellten Musikers/der Musikerin. Zusätzlich dazu ist die Aufnahme weiterführender Studien in Master-Programmen im In- und Ausland möglich. In den Profilen „Instrumentalfächer, Gesang“, „EMP – Musikvermittlung“, „Jazz und Populärmusik“ und „Komposition“ werden fundierte Kenntnisse und Fertigkeiten für den Einstieg in viele unterschiedliche Musikberufe vermittelt. Das Studium am Konservatorium bietet die Möglichkeit, die Berufspraxis von Anfang an in das Studium zu integrieren. Verpflichtende und betreute Praktika, die durch die Struktur des Konservatoriums im Institut selbst absolviert werden können, führen die Studierenden in die Berufspraxis. Die Nähe zum späteren Berufsfeld ermöglicht es dem Studierenden, den Beruf des pädagogisch ausgerichteten Musikers/der Musikerin in all seinen Facetten zu erfahren und sich schon während des Studiums seine Berufstätigkeit durch eine Kombination von künstlerischer und pädagogischer Arbeit selbst zu gestalten. Die Aufnahmeprüfungen zum Studiengang „Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung“ finden einmal im Jahr zum Wintersemester statt.

#### **Studienberatung: Karin Franke-André**

069 212 70179

[karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de)

#### **Sekretariat Studienabteilung: Sabine Zuleger**

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171

[studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

#### **Bachelorbeauftragte: Dr. Caroline Prassel**

069 212 70176

[caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de)

# PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

## 1. STUDIENJAHR

Studienordnung gültig ab WS 2024-25.

Studierende der alten Studienordnung: Bitte informieren Sie sich bei Ihren Hauptfach-Dozierenden zu den Veranstaltungen im 1. Studienjahr.

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

Dr. Walter Pfann | Benjamin Weinhold | Gerald Ssebudde

E-Mail: vorname.nachname@dr-hochs.de

## Hauptfachmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung mit Hauptfachlehrkraft

## Pädagogikmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

### Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11:25-12:40 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

### Allgemeine Methodik/Didaktik Instrument/Gesang

- ▶ Montag, 10:00-10:50 Uhr  
Raum 3008  
Susanne Stetter

### Hospitationen zum Themenbereich

nach Vereinbarung

## Theoriemodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

### Hörschulung 1

- ▶ Dienstag, 11:30-12:20 Uhr / Dienstag, 15:40-16:30 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Tonsatz 1**

- ▶ Dienstag, 10:40-11:30 Uhr / Dienstag, 14:50-15:40 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaftsmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Einführung in wissenschaftliches Arbeiten / Einführung in die Musikwissenschaft**

- ▶ Montag, 19:10-20:00 Uhr / Dienstag, 12:20-13:10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte 1**

- ▶ Montag, 14:00-14:50 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Instrumenten- und Partiturlkunde**

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14:50-15:40 Uhr / Montag, 18:20-19:10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Sprecherziehung für Sänger:innen**

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15:00-16:40 Uhr  
Raum 3012  
Mathias Hermann

## **Bühnenpräsenztraining für Sänger:innen**

Meine Bühne – Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, Impro Musik-Theater, Performance

In einem 3 tägigen Seminar werden szenische Grundlagen vermittelt, welche die eigene Persönlichkeit stärken und hilfreich für Auftritte auf der Bühne sind.

Impro-Musik-Theater, Darstellendes Spiel und Moderation, sowie der kreative Umgang mit Text und Musik münden in eine musikalisch-szenische Performance, welche am 3. Seminartag auf die Bühne gebracht wird.

Keine Vorkenntnisse erforderlich und positive Energie garantiert!

Bitte bringt eine Arie/ein Lied/Song bzw. einen Text und/oder ein Musikstück Eurer Wahl mit.

- ▶ Donnerstag, 28.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Freitag, 29.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025, 10:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025: Performance: 19:30-21:30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Sabine Fischmann

**Orchester/Ensembles/Consorts**

[siehe hier](#)

**Kammermusik 1/Begleitung**

[siehe hier](#)

**Forum Musikpädagogik**

Informationen folgen

# Musik in der Unterrichtspraxis 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

**Nebenfachunterricht**

nach Vereinbarung mit Nebenfachlehrkraft

**Improvisation/Arrangement**

- ▶ Donnerstag, 15:40-16:30 Uhr  
Raum 3008  
Gerald Ssebudde

**Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier**

Gruppenunterricht

- ▶ 14-tägig  
Mittwoch, 14:00-15:50 Uhr  
Raum 3003  
Karen Tanaka

**Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Gitarre**

In Absprache mit der Studienleitung

# PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Hauptfachunterricht**

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung

#### **Musikpädagogik 2**

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang**

- ▶ Mittwoch, 16:10-17:00 Uhr  
Raum 2001  
Gabriele Zimmermann

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier**

- ▶ Montag, 15.00-16.15 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft oder der Studienleitung



# Theoriemodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## Hörschulung 2

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## Tonsatz 2

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaftsmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Musikgeschichte 2

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## Career Consulting/Pädagogikforum

siehe Aushang

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

[siehe hier](#)

## **Kammermusik**

[siehe hier](#)

## **Italienisch für Sänger:innen**

Nächster Anfängerkurs im Wintersemester 2025/26

## **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen**

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr  
Raum 3012  
Mathias Hermann

# Musik in der Unterrichtspraxis 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Improvisation/Arrangement**

- ▶ Donnerstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3008  
Gerald Ssebudde

## **Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier**

Gruppenunterricht

- ▶ 14-tägig  
Mittwoch, 14:00-15:50 Uhr  
Raum 3003  
Karen Tanaka

## **Nebenfach**

Termin nach Absprache

# PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Hauptfachunterricht**

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Lehrversuche/Hospitation**

nach Vereinbarung

#### **Musikpädagogik 3 / Musikvermittlung**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai / Kindertag der Alten Oper (11.05.2025, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr  
Raum 3016  
Heike Deubel, Gabriele Baba, Dorothee Streich

#### **Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht**

- ▶ Montag, 13.30-14.45 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

### Musikwissenschaft Modul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

#### **Musikgeschichte 3**

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Werkanalyse 2**

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Tonsatz 3**

- ▶ Montag, 16:30-17:20 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 17:20-18:10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Ergänzungsmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

siehe Aushang

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30-19.30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Hans-Martin Scholder

## **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Meine Bühne – Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, Impro Musik-Theater, Performance

In einem 3 tägigen Seminar werden szenische Grundlagen vermittelt, welche die eigene Persönlichkeit stärken und hilfreich für Auftritte auf der Bühne sind.

Impro-Musik-Theater, Darstellendes Spiel und Moderation, sowie der kreative Umgang mit Text und Musik münden in eine musikalisch-szenische Performance, welche am 3. Seminartag auf die Bühne gebracht wird.

Keine Vorkenntnisse erforderlich und positive Energie garantiert!

Bitte bringt eine Arie/ein Lied/Song bzw. einen Text und/oder ein Musikstück Eurer Wahl mit.

- ▶ Donnerstag, 28.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Freitag, 29.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025, 10:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025: Performance: 19:30-21:30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Sabine Fischmann

### **Ensembleleitung/Schlagtechnik**

- ▶ Donnerstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3008  
Gerald Ssebudde

### **Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

[siehe hier](#)

### **Generalbass**

nach Vereinbarung

### **Kammermusik**

[siehe hier](#)

# Wahlpflichtmodul 1

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

[Angebote siehe hier](#)

# PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 4

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

#### Musikpädagogik 4

- ▶ Freitag, 09.20-10.10 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Gesang

- ▶ Freitag, 15:40-16:30 Uhr  
Raum 3009  
Gabriele Zimmermann

#### Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Klavier

- ▶ Montag, 11.00-12.15 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

#### Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit der Studienleitung

#### Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09:00-09:50 Uhr  
Raum 3008  
Susanne Stetter

### Ergänzungsmodul 4

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Career Consulting/Pädagogikforum

siehe Aushang

### **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30-19.30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Hans-Martin Scholder

### **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Meine Bühne – Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, Impro Musik-Theater, Performance

In einem 3 tägigen Seminar werden szenische Grundlagen vermittelt, welche die eigene Persönlichkeit stärken und hilfreich für Auftritte auf der Bühne sind.

Impro-Musik-Theater, Darstellendes Spiel und Moderation, sowie der kreative Umgang mit Text und Musik münden in eine musikalisch-szenische Performance, welche am 3. Seminartag auf die Bühne gebracht wird.

Keine Vorkenntnisse erforderlich und positive Energie garantiert!

Bitte bringt eine Arie/ein Lied/Song bzw. einen Text und/oder ein Musikstück Eurer Wahl mit.

- ▶ Donnerstag, 28.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Freitag, 29.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025, 10:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025: Performance: 19:30-21:30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Sabine Fischmann

### **Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

[siehe hier](#)

### **Ensemble/Liedgestaltung für HF Gesang**

nach Absprache

### **Kammermusik**

[siehe hier](#)

## **Wahlpflichtmodul 2**

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

[Angebote siehe hier](#)

## **Bachelorarbeit**

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

## 1. STUDIENJAHR

Studienordnung gültig ab WS 2024-25.

Studierende der alten Studienordnung: Bitte informieren Sie sich bei Ihren Hauptfach-Dozierenden zu den Veranstaltungen im 1. Studienjahr.

Fachberatung EMP: [Heike Deubel](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

Dr. Walter Pfann | Benjamin Weinhold | Gerald Ssebudde

E-Mail: [vorname.nachname@dr-hochs.de](mailto:vorname.nachname@dr-hochs.de)

## Hauptfachmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

### Künstlerische Praxis – Elementares Instrumentalspiel

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet. Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Elementares Instrumentalspiel".

- ▶ Mittwoch, 12.20 - 14.00 Uhr  
Raum 4024  
Birgit Herwig

### Didaktik der Musikvermittlung

Erarbeitung grundlegender Aspekte der Musikvermittlung (Praxisbeispiele, Hospitationen, Berufsbilder, Moderationsformen)

- ▶ Mittwoch, 11:05-12:20 Uhr  
Raum 4024  
Gabriele Baba

### Bühnenpräsenztraining

Meine Bühne – Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, Impro Musik-Theater, Performance

In einem 3 tägigen Seminar werden szenische Grundlagen vermittelt, welche die eigene Persönlichkeit stärken und hilfreich für Auftritte auf der Bühne sind.

Impro-Musik-Theater, Darstellendes Spiel und Moderation, sowie der kreative Umgang mit Text und Musik münden in eine musikalisch-szenische Performance, welche am 3. Seminartag auf die Bühne gebracht wird. Keine Vorkenntnisse erforderlich und positive Energie garantiert!

Bitte bringt eine Arie/ein Lied/Song bzw. einen Text und/oder ein Musikstück Eurer Wahl mit.

- ▶ Donnerstag, 28.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Freitag, 29.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025, 10:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025: Performance: 19:30-21:30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Sabine Fischmann



## **Musikvermittlung**

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

## **EMP-spezifisches Praxisfach: Sprache** (Phonetik, Artikulationstraining)

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr  
Raum 3012  
Mathias Hermann

# Instrumentales/vokales Zweifach 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung mit der Zweifachlehrkraft

# Pädagogikmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Musikpädagogik 1**

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

## **Fachdidaktik EMP**

Historische Wurzeln | Ziele, Inhalte und methodische Prinzipien | Berufsfelder | Grundlagen ästhetisch-sinnlicher Wahrnehmung | Grundlagen musikalischen Lernens in der frühen Kindheit | Lehrwerkanalysen | Wissenschaftliche Forschung in der EMP

- ▶ Mittwoch, 14:00-14:50 Uhr  
Raum 4023  
Birgit Herwig

## **Elementare Musikpraxis: Hospitation und Lehrversuche**

nach Absprache mit den Lehrkräften

## **Allgemeine Methodik/Didaktik Instrument/Gesang**

- ▶ Montag, 10:00-10:50 Uhr  
Raum 3008  
Susanne Stetter

# Theoriemodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Hörschulung 1**

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Tonsatz 1**

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaft Modul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten / Einführung in die Musikwissenschaft**

- ▶ Montag, 19.10-20.00 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte 1**

- ▶ Montag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Instrumenten- und Partiturlunde**

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14.50-15.40 Uhr / Montag, 18.20-19.10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Improvisation/Arrangement**

- ▶ Donnerstag, 15:40-16:30 Uhr  
Raum 3008  
Gerald Ssebudde

## **Forum Musikpädagogik**

siehe Aushang

# PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik**

- ▶ nach Absprache  
Heike Deubel / Birgit Herwig / Lea Wohlstein

#### **Künstlerische Praxis – Elementares Instrumentalspiel**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet. Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Elementares Instrumentalspiel".

- ▶ Mittwoch, 12.20 - 14.00 Uhr  
Raum 4024  
Birgit Herwig

#### **Musikvermittlung**

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

### Instrumentales/vokales Zweitfach 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Musikpädagogik 2**

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

## **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung

### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang**

- ▶ Mittwoch, 16:10-17:00 Uhr  
Raum 2001  
Gabriele Zimmermann

### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier**

- ▶ Montag, 15.00-16.15 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft oder Studienleitung

# Theoriemodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Hörschulung 2**

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Tonsatz 2**

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaftsmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte 2**

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis**

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Werkanalyse 1**

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
  - Die Liedformen
  - Die Rondoformen
  - Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
  - Die Variationsformen in Klassik und Romantik
  - Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# **Ergänzungsmodul 2**

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

siehe Aushang

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache  
Heike Deubel

## **Weitere Projekte / Orchester (optional)**

nach Absprache

# PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik**

- ▶ nach Absprache  
Heike Deubel / Birgit Herwig / Lea Wohlstein

#### **Künstlerische Praxis – Elementares Instrumentalspiel**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet. Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Elementares Instrumentalspiel".

- ▶ Mittwoch, 12.20 - 14.00 Uhr  
Raum 4024  
Birgit Herwig

#### **EMP-spezifisches Praxisfach: Percussion**

Percussionsunterricht für die Studierenden der EMP, Heranführung an verschiedene Instrumente, technische Übungen, Anwendung im Percussionsensemble

- ▶ Dienstag, 08:00-08:50 Uhr  
Raum U003  
Tobias Mehner

#### **Musikvermittlung**

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

### Instrumentales/vokales Zweitfach 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Einzelunterricht**

nach Absprache

# Musikwissenschaftsmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte 3**

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Werkanalyse 2**

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Wissenschaftliches Schreiben**

- ▶ Montag, 09:00-09:50 Uhr  
Raum 3008  
Susanne Stetter

## **Tonsatz 3**

- ▶ Montag, 16:30-17:20 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 17:20-18:10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Ergänzungsmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

siehe Aushang

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache  
Heike Deubel

## **Weitere Projekte / Orchester (optional)**

nach Absprache

# Wahlpflichtmodul 1

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

### **Musikvermittlung „Performing Art Crossover“**

Die Grenzen zwischen den verschiedenen künstlerischen Disziplinen sind fließend und schon immer beflügeln sich bildende Kunst, Musik, Tanz und Theater. Wie klingt ein Bild? Wie sieht Musik aus? Welche Geschichten erzählt unser Körper auch ohne Worte und wo kann Bewegung Melodien erschaffen? Welche Emotionen treffen uns durch das Zusammenspiel von vielfältigen ästhetischen Dimensionen noch viel mehr ins Herz?

All diesen Fragen widmet sich „Performing Art Crossover“. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den vielfältigen synergetischen Möglichkeiten von Kunstformen und erforschen im künstlerischen Handeln das Spektrum interdisziplinärer Ausdrucksmöglichkeiten.

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr  
Raum 4024  
Dorothee Streich

### **Kooperation Krabbelstube Klanghafen**

In diesem Semester wird das Nikolausfest der Kita gestaltet, die Elternarbeit unter Einbezug der Kita-App ausgebaut und das Praxisfeld U3-Kita (weiter) erarbeitet.

- ▶ Blocktermine freitags 09:00-12:30 Uhr nach Absprache  
Hospitationen nach Absprache  
Lea Wohlstein

[Weitere Angebote siehe hier](#)



# PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Künstlerische Gestaltung: Abschlusskolloquium**

nach Vereinbarung mit Heike Deubel

#### **Kindermusiktheater**

nach Vereinbarung mit Heike Deubel

### Instrumentales/vokales Zweitfach 4

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Einzelunterricht**

nach Absprache

### Ergänzungsmodul 4

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Career Consulting/Pädagogikforum**

siehe Aushang

#### **Musikvermittlung**

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

#### **Weitere Projekte / Orchester (optional)**

nach Absprache

### Wahlpflichtmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Kooperation Krabbelstube Klanghafen**

In diesem Semester wird das Nikolausfest der Kita gestaltet, die Elternarbeit unter Einbezug der Kita-App ausgebaut und das Praxisfeld U3-Kita (weiter) erarbeitet.

- ▶ 2 Blocktermine freitags 09:00-12:30 Uhr nach Absprache  
Hospitationen nach Absprache  
Lea Wohlstein

### **Musikvermittlung „Performing Art Crossover“**

Die Grenzen zwischen den verschiedenen künstlerischen Disziplinen sind fließend und schon immer beflügeln sich bildende Kunst, Musik, Tanz und Theater. Wie klingt ein Bild? Wie sieht Musik aus? Welche Geschichten erzählt unser Körper auch ohne Worte und wo kann Bewegung Melodien erschaffen? Welche Emotionen treffen uns durch das Zusammenspiel von vielfältigen ästhetischen Dimensionen noch viel mehr ins Herz?

All diesen Fragen widmet sich „Performing Art Crossover“. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den vielfältigen synergetischen Möglichkeiten von Kunstformen und erforschen im künstlerischen Handeln das Spektrum interdisziplinärer Ausdrucksmöglichkeiten.

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr  
Raum 4024  
Dorothee Streich

[Weitere Angebote siehe hier](#)

## **Bachelorarbeit**

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

## 1. STUDIENJAHR

Studienordnung gültig ab WS 2024-25.

Studierende der alten Studienordnung: Bitte informieren Sie sich bei Ihren Hauptfach-Dozierenden zu den Veranstaltungen im 1. Studienjahr.

Um weitere Informationen zu den Kursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Anke Helfrich](#)  
[Georg Boeßner](#)  
[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)  
[Heinz-Dieter Sauerborn](#)  
[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)  
[Martin Scales](#)

## Hauptfachmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung mit der Hauptfachlehrkraft

## Pädagogikmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

### Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11:25-12:40 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

### Allgemeine Methodik/Didaktik Instrument/Gesang

- ▶ Montag, 10:00-10:50 Uhr  
Raum 3008  
Susanne Stetter

### Hospitationen zum Themenbereich

nach Vereinbarung

# Theoriemodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Jazz Gehörbildung 1**

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

- ▶ Dienstag, 11:30-12:20 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

## **Jazz Harmonielehre 1**

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

- ▶ Dienstag, 12:20-13:10 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

# Musikwissenschaft Modul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

### **Geschichte des Jazz und der Popularmusik 1**

- ▶ Blockunterricht  
Freitag, 02.05.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Freitag, 06.06.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Freitag, 22.08.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Georg Boeßner: [georg.boessner@dr-hochs.de](mailto:georg.boessner@dr-hochs.de)

# Ergänzungsmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Rhythmik**

### **Ensemble 1: Bigband Ensemble**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17:00-20:30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

### **Ensemble 2: Improvisationsensemble**

- ▶ Montag, 14.00-15.15 Uhr (Gesang plus Band)  
Raum 4004  
Eva Mayerhofer
- ▶ Mittwoch, 10:00-11:40 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Axel Pape
- ▶ Donnerstag, 14:30-15:45 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Alberto Menendez
- ▶ Donnerstag, 16.00-16.50 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Dietmar Fuhr

## **Forum Musikpädagogik**

siehe Aushang

# Musik in der Unterrichtspraxis 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Nebenfachunterricht**

nach Vereinbarung mit Nebenfachlehrkraft

## **Studiotechnik**

ehem. Akustik

- ▶ Mittwoch, 09:50-10:40 Uhr
- Raum 3012
- Martin Schultheiß

# PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung mit der Hauptfachlehrkraft

### Pädagogikmodul 1

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Anfänger

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

#### Hospitation/Lehrversuche

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

### Theoriemodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Jazz Gehörbildung 2

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

#### Jazz Harmonielehre 2

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

# Musikwissenschaft Modul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

### **Geschichte des Jazz und der Popularmusik**

- ▶ Blockunterricht  
Freitag, 02.05.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Freitag, 06.06.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Freitag, 22.08.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Georg Boeßner: [georg.boessner@dr-hochs.de](mailto:georg.boessner@dr-hochs.de)

### **Jazz-Arrangement**

- ▶ Donnerstag, 12:10-13:00 Uhr  
Raum 4004  
Alberto Menendez

# Ergänzungsmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

siehe Aushang

## **Bigband Ensemble / Rhythmik**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

## **Jazz-Ensembles**

- ▶ Montag, 14.00-15.15 Uhr (Gesang plus Band)  
Raum 4004  
Eva Mayerhofer
- ▶ Mittwoch, 10:00-11:40 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Axel Pape
- ▶ Donnerstag, 14:30-15:45 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Alberto Menendez
- ▶ Donnerstag, 16.00-16.50 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Dietmar Fuhr

## **weitere Ensembles**

nach Absprache

## **Nebenfach**

Termin nach Absprache

# PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung mit Hauptfachlehrkraft

### Pädagogikmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

- ▶ Mittwoch, 16:10-17:00 Uhr  
Raum 2001  
Gabriele Zimmermann

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft oder Studienleitung

#### Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

### Ergänzungsmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Career Consulting/Pädagogikforum

siehe Aushang

#### Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn



### **Jazz-Ensembles**

- ▶ Montag, 14.00-15.15 Uhr (Gesang plus Band)  
Raum 4004  
Eva Mayerhofer
- ▶ Mittwoch, 10:00-11:40 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Axel Pape
- ▶ Donnerstag, 14:30-15:45 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Alberto Menendez
- ▶ Donnerstag, 16.00-16.50 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Dietmar Fuhr

### **weitere Ensembles**

nach Absprache

# Wahlpflichtmodul 1

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

[Angebote siehe hier](#)

# PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung mit Hauptfachlehrkraft

### Pädagogikmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Musikpädagogik 3 / Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai / Kindertag der Alten Oper (11.05.2025, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr  
Raum 3016  
Heike Deubel, Gabriele Baba, Dorothee Streich

#### Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09:00-09:50 Uhr  
Raum 3008  
Susanne Stetter

### Ergänzungsmodul 4

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### Career Consulting/Pädagogikforum

siehe Aushang

#### Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

### **Jazz-Ensembles**

- ▶ Montag, 14.00-15.15 Uhr (Gesang plus Band)  
Raum 4004  
Eva Mayerhofer
- ▶ Mittwoch, 10:00-11:40 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Axel Pape
- ▶ Donnerstag, 14:30-15:45 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Alberto Menendez
- ▶ Donnerstag, 16.00-16.50 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Dietmar Fuhr

### **weitere Ensembles**

nach Absprache

## Wahlpflichtmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

[Angebote siehe hier](#)

## Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# PROFIL 4 – KOMPOSITION

## 1. STUDIENJAHR

Studienordnung gültig ab WS 2024-25.

Studierende der alten Studienordnung: Bitte informieren Sie sich bei Ihren Hauptfach-Dozierenden zu den Veranstaltungen im 1. Studienjahr.

Fachberatung: Snežana Nešić

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

Dr. Walter Pfann | Benjamin Weinhold | Gerald Ssebudde

E-Mail: vorname.nachname@dr-hochs.de

## Hauptfachmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

### Einzelunterricht Komposition

Termin nach Vereinbarung mit der Hauptfachlehrkraft

### Kolloquium Komposition

- ▶ Donnerstag, 17:40-19:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### Analyseseminar

- ▶ Mittwoch, 14:50-16:30 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## Instrumentales/vokales Zweitfach 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung mit Zweitfachlehrkraft

# Pädagogikmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Musikpädagogik 1**

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11:25-12:40 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

## **Allgemeine Methodik/Didaktik Instrument/Gesang**

- ▶ Montag, 10:00-10:50 Uhr  
Raum 3008  
Susanne Stetter

## **Hospitationen zum Themenbereich**

nach Vereinbarung

# Theoriemodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Hörschulung 1**

- ▶ Dienstag, 11:30-12:20 Uhr / Dienstag, 15:40-16:30 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Tonsatz 1**

- ▶ Dienstag, 10:40-11:30 Uhr / Dienstag, 14:50-15:40 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaft Modul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten / Einführung in die Musikwissenschaft**

- ▶ Montag, 19:10-20:00 Uhr / Dienstag, 12:20-13:10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte 1**

- ▶ Montag, 14:00 – 14:50 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Instrumenten- und Partiturlunde**

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14:50-15:40 Uhr / Montag, 18:20-19:10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 1

*für Studienordnung gültig ab WS 2024-25*

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Projekt Komposition**

- ▶ nach Absprache  
Snežana Nešić

## **Instrumentation**

- ▶ Donnerstag, 16:50-17:40 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Forum Musikpädagogik**

siehe Aushang

# PROFIL 4 – KOMPOSITION

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung mit der Hauptfachlehrkraft

#### **Kolloquium Komposition**

- ▶ Donnerstag, 17:40-19:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

#### **Analyseseminar**

- ▶ Mittwoch, 14:50-16:30 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### Instrumentales Zweitfach 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung mit Zweitfachlehrkraft

### Pädagogikmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Musikpädagogik 2**

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe**

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft oder Studienleitung

#### **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung

# Theoriemodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Hörschulung 2**

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Tonsatz 2**

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaft Modul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte 2**

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis**

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Werkanalyse 1**

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

siehe Aushang



### **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

### **Instrumentation**

- ▶ Donnerstag, 16:50-17:40 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Projekte Komposition**

- ▶ nach Absprache  
Snežana Nešić

# PROFIL 4 – KOMPOSITION

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung mit Hauptfachlehrkraft

#### **Kolloquium Komposition**

- ▶ Donnerstag, 17:40-19:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

#### **Analyseseminar**

- ▶ Mittwoch, 14:50-16:30 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### Instrumentales Zweitfach 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung mit Zweitfachlehrkraft

### Theoriemodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Hörschulung für Komponisten**

- ▶ nach Absprache

#### **Tonsatz 3**

- ▶ Montag, 16:30-17:20 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

#### **Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 17:20-18:10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaftsmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte 3**

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Werkanalyse 2**

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Wissenschaftliches Schreiben**

- ▶ Montag, 09:00-09:50 Uhr  
Raum 3008  
Susanne Stetter

# Ergänzungsmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

siehe Aushang

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Instrumentation**

- ▶ Donnerstag, 16:50-17:40 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Elektronische Medien**

### **Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

- ▶ nach Absprache  
Tobias Hagedorn

## **Ensembleleitung**

### **Schlagtechnik**

- ▶ Donnerstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3008  
Gerald Sebudde

## **Projekte Komposition**

- ▶ nach Absprache  
Snežana Nešić

# Wahlpflichtmodul 1

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Musikvermittlung**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai / Kindertag der Alten Oper (11.05.2025, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr  
Raum 3016  
Heike Deubel, Gabriele Baba, Dorothee Streich

[Weitere Angebote siehe hier](#)

# PROFIL 4 – KOMPOSITION

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung mit Hauptfachlehrkraft

#### **Kolloquium Komposition**

- ▶ Donnerstag, 17:40-19:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

#### **Analyseseminar**

- ▶ Mittwoch, 14:50-16:30 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### Instrumentales Zweitfach 4

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung mit Zweitfachlehrkraft

### Ergänzungsmodul 3

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

#### **Career Consulting/Pädagogikforum**

siehe Aushang

#### **Instrumentation**

- ▶ Donnerstag, 16:50-17:40 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

#### **Elektronische Medien**

##### **Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

- ▶ nach Absprache  
Tobias Hagedorn

# Wahlpflichtmodul 2

*für Studienordnung gültig bis SoSe 2024*

## **Musikvermittlung**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai / Kindertag der Alten Oper (11.05.2025, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr  
Raum 3016  
Heike Deubel, Gabriele Baba, Dorothee Streich

[Weitere Angebote siehe hier](#)

## Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# ANGEBOTE IM WAHLPFLICHTMODUL

## **Alexandertechnik (1 Semester / 1,0 SWS / 1 CP)**

- ▶ Freitag, 10.30-14.30 Uhr  
Raum 2002  
Valentin Keogh / Anmeldung per Mail: [valentin.keogh@gmail.com](mailto:valentin.keogh@gmail.com)

## **Aufnahmetechnik (1 Semester / 1,0 SWS / 1 CP)**

- ▶ Mittwoch, 10:40-11:30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Martin Schultheiß

## **Bewegung und Körper (1 Semester / 1,0 SWS / 1 CP)**

- ▶ Blockunterricht  
Freitag, 23.05.2025, 14:30-18:40 Uhr, Raum 3016: Bewegungsapparat und Atmung  
→ Körperliche Haltung – Anatomie und Physiologie zu Schulter, Arme und Hände – Atmung und Atemarbeit in der Musik – Anatomie und Physiologie zu Hüfte, Beine, Füße  
Freitag, 27.06.2025, 14:30-18:40 Uhr, Raum 3016: Nervensystem und Psychologie  
→ Anatomie und Physiologie zu Kopf und Wirbelsäule – Kenntnisse zum Vegetativen Nervensystem und Schmerz – Unipolare Depression und bipolare Störungen  
Montag, 25.08.2025, 09:00-13:15 Uhr, Großer Ballettsaal: Praxisblock  
→ Atmung in der Bewegung, auf der Bühne und Entspannungstechniken  
Michael Steven Carman ([michael.carman@dr-hochs.de](mailto:michael.carman@dr-hochs.de))

## **Meine Bühne – Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, Impro Musik-Theater, Performance**

In einem 3 tägigen Seminar werden szenische Grundlagen vermittelt, welche die eigene Persönlichkeit stärken und hilfreich für Auftritte auf der Bühne sind.

Impro-Musik-Theater, Darstellendes Spiel und Moderation, sowie der kreative Umgang mit Text und Musik münden in eine musikalisch-szenische Performance, welche am 3. Seminartag auf die Bühne gebracht wird.

Keine Vorkenntnisse erforderlich und positive Energie garantiert!

Bitte bringt eine Arie/ein Lied/Song bzw. einen Text und/oder ein Musikstück Eurer Wahl mit.

- ▶ Donnerstag, 28.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Freitag, 29.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025, 10:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025: Performance: 19:30-21:30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Sabine Fischmann  
Anmeldung im Wahlpflichtbereich erbeten: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de)

## **Eigene Projekte (1 Semester / 2 CP)**

auch in Gruppenarbeit mit freier Themenwahl und Betreuung nach Anmeldung

## **Elementare Musikpädagogik (1 Semester / 2,0 SWS / 2 CP)**

Künstlerische Praxis für Studierende im Profil 1, 3 und 4

## **Ensembles/Jazz-Ensembles/Kammermusik (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)**

## **Italienisch für Profil 2 mit Hauptfach Gesang (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)**

Nächster Anfängerkurs im Wintersemester 2025/26

### **Kammermusik/Liedbegleitung (1 Semester / 0,5 SWS / 2 CP)**

#### **Frauen der Musik: Die Komponistin Cécile Chaminade im Portrait**

Workshop zum Konzert

▶ 14.06.2025, 09:00-16:00 Uhr

15.06.2025, 11:00-16:00 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal

Klaus Dreier / Gabriele Zimmermann

**Konzert:** 27.06.2025, 19:00 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

### **Künstlerische Vertiefung des Hauptfaches (1 Semester / 0,5 SWS / 2 CP)**

#### **Konzertpädagogisches Projekt / Musikvermittlung (1 Semester / 2 CP)**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai /

Kindertag der Alten Oper (11.05.2025, ganztägig)

▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr

Raum 3016

Heike Deubel, Gabriele Baba, Dorothee Streich

#### **Kolloquium Komposition (1 Semester / 2 CP)**

▶ Donnerstag, 17:40-19:20 Uhr

Raum 3008

Snežana Nešić

#### **Musikvermittlung „Performing Art Crossover“ (1 Semester / 2 CP)**

Die Grenzen zwischen den verschiedenen künstlerischen Disziplinen sind fließend und schon immer beflügeln sich bildende Kunst, Musik, Tanz und Theater. Wie klingt ein Bild? Wie sieht Musik aus? Welche Geschichten erzählt unser Körper auch ohne Worte und wo kann Bewegung Melodien erschaffen? Welche Emotionen treffen uns durch das Zusammenspiel von vielfältigen ästhetischen Dimensionen noch viel mehr ins Herz?

All diesen Fragen widmet sich „Performing Art Crossover“. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den vielfältigen synergetischen Möglichkeiten von Kunstformen und erforschen im künstlerischen Handeln das Spektrum interdisziplinärer Ausdrucksmöglichkeiten.

▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr

Raum 4024

Dorothee Streich

#### **Orchester (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)**

[siehe hier](#)

#### **Quellenlektüre zur Alten Musik (1 Semester / 2 CP)**

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

▶ Mittwoch, 14-tägig, 19:00-20:40 Uhr

Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)

Diez Eichler

#### **Vokalensemble für Frauenstimmen (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)**

Neues Gesangsensemble für besondere Projekte, Auftritte und Wettbewerbe

Erarbeitet wird anspruchsvolle mehrstimmige a-cappella Chormusik für Frauenstimmen. Das Ensemble ist offen für Sängerinnen, die bei der Erarbeitung der Literatur selbstständig mitarbeiten können und über eine gute klassische Gesangstechnik verfügen. Auch Solopartien sind vorgesehen. Die Zahl der Teilnehmerinnen ist auf 8-10 begrenzt.

▶ Dienstag, 17:50-19:30 Uhr

14-tägig und nach Vereinbarung

Thomas Hanelt

Anmeldung bitte an: [thomas.hanelt@dr-hochs.de](mailto:thomas.hanelt@dr-hochs.de)



### **Solistisches Vokalensemble Alte Musik (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)**

In diesem Kurs werden solistisch besetzte Vokalensembles zusammengestellt, um das A cappella-Kernrepertoire aus Renaissance und Barock kennenzulernen. Themen werden sein: musikwissenschaftliche Hintergründe, Auftrittcoaching, Singen aus Faksimile, Intonation, Affekt u.v.m.

Das erarbeitete Repertoire wird in einem Studiokonzert vorgestellt.

► Dienstag, 14:00-14:50 Uhr (Gruppenunterricht)

Raum 3019

Anmeldung bitte unter: Franz Vitzthum ([franz.vitzthum@dr-hochs.de](mailto:franz.vitzthum@dr-hochs.de))

*Weitere Informationen entnehmen Sie den Modulhandbüchern.*

# STUDIENABTEILUNG UND PRECOLLEGE ALLGEMEINE ANGEBOTE FÜR ALLE PROFILE

## Alexandertechnik

- ▶ Freitag, 10.30-14.30 Uhr  
Raum 2002  
Valentin Keogh / Anmeldung per Mail: [valentin.keogh@gmail.com](mailto:valentin.keogh@gmail.com)

## Aufnahmetechnik

- ▶ Mittwoch, 10:40-11:30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Martin Schultheiß

## Bewegung und Körper

- ▶ Blockunterricht  
Freitag, 23.05.2025, 14:30-18:40 Uhr, Raum 3016: Bewegungsapparat und Atmung  
→ Körperliche Haltung – Anatomie und Physiologie zu Schulter, Arme und Hände – Atmung und Atemarbeit in der Musik – Anatomie und Physiologie zu Hüfte, Beine, Füße  
Freitag, 27.06.2025, 14:30-18:40 Uhr, Raum 3016: Nervensystem und Psychologie  
→ Anatomie und Physiologie zu Kopf und Wirbelsäule – Kenntnisse zum Vegetativen Nervensystem und Schmerz – Unipolare Depression und bipolare Störungen  
Montag, 25.08.2025, 09:00-13:15 Uhr, Großer Ballettsaal: Praxisblock  
→ Atmung in der Bewegung, auf der Bühne und Entspannungstechniken  
Michael Steven Carman ([michael.carman@dr-hochs.de](mailto:michael.carman@dr-hochs.de))

## Forum Musikpädagogik/Career Consulting/Pädagogikforum

siehe Aushang

## Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## Künstlerische Praxis – Elementares Instrumentalspiel

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet. Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Elementares Instrumentalspiel".

- ▶ Mittwoch, 12.20 - 14.00 Uhr  
Raum 4024  
Birgit Herwig

## Jazz - Gehörbildung, Harmonielehre, Ensembles

[Siehe hier](#)

## Kammermusik

[siehe hier](#)

### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Kolloquium Komposition**

- ▶ Donnerstag, 17:40-19:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Konzertpädagogisches Projekt / Musikvermittlung (1 Semester / 2 CP)**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai / Kindertag der Alten Oper (11.05.2025, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr  
Raum 3016  
Heike Deubel, Gabriele Baba, Dorothee Streich

### **Musikvermittlung „Performing Art Crossover“**

Die Grenzen zwischen den verschiedenen künstlerischen Disziplinen sind fließend und schon immer beflügeln sich bildende Kunst, Musik, Tanz und Theater. Wie klingt ein Bild? Wie sieht Musik aus? Welche Geschichten erzählt unser Körper auch ohne Worte und wo kann Bewegung Melodien erschaffen? Welche Emotionen treffen uns durch das Zusammenspiel von vielfältigen ästhetischen Dimensionen noch viel mehr ins Herz?

All diesen Fragen widmet sich „Performing Art Crossover“. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den vielfältigen synergetischen Möglichkeiten von Kunstformen und erforschen im künstlerischen Handeln das Spektrum interdisziplinärer Ausdrucksmöglichkeiten.

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr  
Raum 4024  
Dorothee Streich

### **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Hans-Martin Scholder

### **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Meine Bühne – Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, Impro Musik-Theater, Performance

In einem 3 tägigen Seminar werden szenische Grundlagen vermittelt, welche die eigene Persönlichkeit stärken und hilfreich für Auftritte auf der Bühne sind.

Impro-Musik-Theater, Darstellendes Spiel und Moderation, sowie der kreative Umgang mit Text und Musik münden in eine musikalisch-szenische Performance, welche am 3. Seminartag auf die Bühne gebracht wird.

Keine Vorkenntnisse erforderlich und positive Energie garantiert!

Bitte bringt eine Arie/ein Lied/Song bzw. einen Text und/oder ein Musikstück Eurer Wahl mit.

- ▶ Donnerstag, 28.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Freitag, 29.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025, 10:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025: Performance: 19:30-21:30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Sabine Fischmann

### **Analyseseminar**

- ▶ Mittwoch, 14:50-16:30 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 17:20-18:10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

### **Orchester**

[siehe hier](#)

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19:00-20:40 Uhr  
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)  
Diez Eichler

### **Italienisch für Sänger:innen**

Nächster Anfängerkurs im Wintersemester 2025/26

### **Klavier: Literatur und Hammerflügel**

- ▶ Mittwoch, 13.00-13.50 Uhr  
Marc Pierre Toth  
Raum 3008

### **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen**

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr  
Raum 3012  
Mathias Hermann

### **Stimmbildung in Gruppen, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen**

- ▶ Dienstag, 11:40-12:30 Uhr  
Raum 3016  
Thomas Hanelt ([thomas.hanelt@dr-hochs.de](mailto:thomas.hanelt@dr-hochs.de))

### **Vokalensemble für Frauenstimmen**

Neues Gesangsensemble für besondere Projekte, Auftritte und Wettbewerbe

Erarbeitet wird anspruchsvolle mehrstimmige a-cappella Chormusik für Frauenstimmen. Das Ensemble ist offen für Sängerinnen, die bei der Erarbeitung der Literatur selbstständig mitarbeiten können und über eine gute klassische Gesangstechnik verfügen. Auch Solopartien sind vorgesehen.

Die Zahl der Teilnehmerinnen ist auf 8-10 begrenzt.

- ▶ Dienstag, 17:50-19:30 Uhr  
14-tägig und nach Vereinbarung  
Thomas Hanelt  
Anmeldung bitte an: [thomas.hanelt@dr-hochs.de](mailto:thomas.hanelt@dr-hochs.de)

### **Solistisches Vokalensemble Alte Musik**

In diesem Kurs werden solistisch besetzte Vokalensembles zusammengestellt, um das A cappella-Kernrepertoire aus Renaissance und Barock kennenzulernen. Themen werden sein: musikwissenschaftliche Hintergründe, Auftrittcoaching, Singen aus Faksimile, Intonation, Affekt u.v.m.

Das erarbeitete Repertoire wird in einem Studiokonzert vorgestellt.

- ▶ Dienstag, 14:00-14:50 Uhr (Gruppenunterricht)  
Raum 3019  
Anmeldung bitte unter: Franz Vitzthum ([franz.vitzthum@dr-hochs.de](mailto:franz.vitzthum@dr-hochs.de))

### **Soloensemble**

Erarbeitung von Sätzen aus Solokonzerten

- ▶ Probetermine:  
11.09.2025, 18:30-20:30 Uhr  
20.09.2025, 09:00-16:00 Uhr  
01.11.2025, 09:00-16:00 Uhr  
20.11.2025, 18:00-22:00 Uhr  
Leitung: Florian Streich ([florian.streich@dr-hochs.de](mailto:florian.streich@dr-hochs.de))

# PreCollege-Frankfurt

STUDIENVORBEREITUNG MIT ABSCHLUSSZERTIFIKAT

Das **PreCollege-Frankfurt** ist ein zertifiziertes und modularisiertes Ausbildungsprogramm, in dem Schüler:innen auf Aufnahmeprüfungen für ein Berufsstudium im künstlerischen, musiktheoretischen, pädagogischen oder organisatorischen Bereich an Musikhochschulen und Konservatorien vorbereitet werden. Die Talentausbildung besteht aus intensivem Instrumental-, Gesangs- und Theorieunterricht nach bestandener Aufnahmeprüfung. Es handelt sich um ein Vollzeitprogramm (schulbegleitend z.B. in Kooperation mit der Musterschule). Die vermittelten Inhalte und Kompetenzen bewegen sich gem. dem "Europäischen Qualifikationsrahmen" auf der Bachelor-Stufe (EQR 6); die Anrechenbarkeit der Lernergebnisse für weitere Aus- und Weiterbildungen ist gegeben.

Die Mindestausbildungszeit zur Erlangung eines Zertifikats im PreCollege beträgt zwei Semester. Eine längere Dauer der Ausbildung kann auf Wunsch vereinbart werden.

Aufnahmeprüfungen in die PreCollege-Abteilung des Konservatoriums finden zweimal im Jahr statt.

**Fachberatung: Dr. Fabian Rieser**

069 212 70175

[fabian.rieser@dr-hochs.de](mailto:fabian.rieser@dr-hochs.de)

**Sekretariat Abteilung für Studienvorbereitung: Sabine Zuleger**

Montag – Freitag, 10.30 – 12.30 Uhr

069 212 70171 | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

# Modul 1a: Kernmodul Instrument/Gesang

**Hauptfach Instrument / Gesang Einzelunterricht**  
Termin nach Vereinbarung

## **Konzertbeteiligung**

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester [siehe hier](#)  
Kammermusik [siehe hier](#)

# Modul 1b: Kernmodul Jazz und Populärmusik

**Hauptfach Instrument / Gesang Einzelunterricht**  
Termin nach Vereinbarung

## **Konzertbeteiligung**

Jazz Ensembles siehe [hier](#)

# Modul 1c: Komposition

**Hauptfach Komposition Einzelunterricht**  
Termin nach Vereinbarung

## **Kolloquium Komposition**

- ▶ Donnerstag, 17:40-19:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Proben eigener Werke**

nach Vereinbarung mit der Hauptfachlehrkraft

# Modul 2a: Hörschulung & Theorie

## **Hörschulung**

### **Hörschulung 1 (für Einsteiger)**

- ▶ Dienstag, 17:20-18:10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

### **Hörschulung 2 (für Fortgeschrittene)**

- ▶ Montag, 09:50-10:40 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Tonsatz**

**Tonsatz 1: praktische Harmonie- und Funktionslehre, Volksliedspiel, harmonische Muster am Klavier**

- ▶ Dienstag, 16:30-17:20 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

### **Tonsatz/Theorie für Fortgeschrittene**

- ▶ Montag, 10:40-11:30 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Kombinierte Seminare Hörschulung / Musiktheorie**

### **Hörschulung 1 und Musiktheorie 1:**

#### **Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen**

Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten. Intervalllehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Hörschulung 2 und Musiktheorie 2:**

#### **Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen**

Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz). Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Tutorien**

### **Tutorium Musiktheorie, Übungsklausuren**

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3010  
Bitte um Anmeldung per Mail an: Benjamin Weinhold ([benjamin.weinhold@dr-hochs.de](mailto:benjamin.weinhold@dr-hochs.de))

### **Tutorium zur Hörschulung, Übungsklausuren**

- ▶ Montag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3010  
Bitte um Anmeldung per Mail an: Benjamin Weinhold ([benjamin.weinhold@dr-hochs.de](mailto:benjamin.weinhold@dr-hochs.de))

## **Modul 2b: Jazz Hörschulung & Theorie**

### **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 1**

- ▶ Mittwoch, 18.30-19.20 Uhr  
Raum 3010  
Daniel Prandl

### **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 2**

- ▶ Mittwoch, 19.20-20.10 Uhr  
Raum 3010  
Daniel Prandl

## **Modul 3a: Musizierpraxis**

### **Pflichtfach/Nebenfach**

Termin nach Vereinbarung



### **Improvisierte Liedbegleitung: Kadenz- und Volksliedspiel / Schulpraktisches Klavierspiel**

Allgemeine Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung, z.B. an der HfMDK Frankfurt (alle Schulformen)

- ▶ Donnerstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3008  
Gerald Ssebudde

### **Chorische Stimmbildung, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen**

- ▶ Dienstag, 11:40-12:30 Uhr  
Raum 3016  
Thomas Hanelt ([thomas.hanelt@dr-hochs.de](mailto:thomas.hanelt@dr-hochs.de))

### **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen**

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr  
Raum 3012  
Mathias Hermann

### **Vom-Blatt-Singen**

- ▶ Montag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3010  
Bitte um Anmeldung per Mail an: Benjamin Weinhold ([benjamin.weinhold@dr-hochs.de](mailto:benjamin.weinhold@dr-hochs.de))

### **Generalbass**

- ▶ Montag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3010  
Bitte um Anmeldung per Mail an: Benjamin Weinhold ([benjamin.weinhold@dr-hochs.de](mailto:benjamin.weinhold@dr-hochs.de))

### **Künstlerische Praxis – Elementares Instrumentalspiel**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet. Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Elementares Instrumentalspiel".

- ▶ Mittwoch, 12.20 - 14.00 Uhr  
Raum 4024  
Birgit Herwig

### **Hospitation HfMDK für L1-L5**

nach Absprache

### **Hospitation Dr. Hoch's Konservatorium (Unterrichtsbesuche)**

nach Absprache

### **Projekt**

Projekt im Rahmen der Kooperation mit der Alten Oper **oder** Vorbereitung und Mitwirkung am Kindertag der Alten Oper **oder** freies Projekt nach Absprache

# Modul 3b: Jazz Musizierpraxis

### **Pflichtfach/Nebenfach**

Termin nach Vereinbarung

### **Rhythmik Jazz**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

### **Hospitation HfMDK für L1-L5**

nach Absprache

### **Hospitation Dr. Hoch's Konservatorium (Unterrichtsbesuche)**

nach Absprache

### **Projekt/Workshop**

nach Absprache

### **Jazz-Ensemble/Improvisation**

Jazz Ensembles siehe [hier](#)

# Modul 4: Kultur- und Musikgeschichte

### **Musikgeschichte Grundkurs**

- ▶ Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

#### **Geschichte des Jazz und der Populärmusik**

- ▶ Blockunterricht  
Freitag, 02.05.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Freitag, 06.06.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Freitag, 22.08.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Georg Boeßner: [georg.boessner@dr-hochs.de](mailto:georg.boessner@dr-hochs.de)

### **Werkkunde**

#### **Grundkurs Analyse**

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

- ▶ Montag, 12.20-14.00 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Analyseseminar**

- ▶ Mittwoch, 14:50-16:30 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Kolloquium Komposition**

- ▶ Donnerstag, 17:40-19:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19:00-20:40 Uhr  
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)  
Diez Eichler

### **Einführung in die Musikvermittlung (nur für PreCollege EMP)**

- ▶ Donnerstag, 10:30-12:10 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

## **Modul 5: Musik im Ensemble**

### **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

### **Orchester**

[siehe hier](#)

### **Kammermusik**

[siehe hier](#)

### **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Hans-Martin Scholder

### **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Meine Bühne – Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, Impro Musik-Theater, Performance

In einem 3 tägigen Seminar werden szenische Grundlagen vermittelt, welche die eigene Persönlichkeit stärken und hilfreich für Auftritte auf der Bühne sind.

Impro-Musik-Theater, Darstellendes Spiel und Moderation, sowie der kreative Umgang mit Text und Musik münden in eine musikalisch-szenische Performance, welche am 3. Seminartag auf die Bühne gebracht wird.

Keine Vorkenntnisse erforderlich und positive Energie garantiert!

Bitte bringt eine Arie/ein Lied/Song bzw. einen Text und/oder ein Musikstück Eurer Wahl mit.

- ▶ Donnerstag, 28.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Freitag, 29.08.2025, 09:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025, 10:00-13:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr  
Samstag, 30.08.2025: Performance: 19:30-21:30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Sabine Fischmann

### **Bigband Ensemble**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

### **PreCollege-Jazz-Ensemble**

- ▶ Donnerstag, 13.00-14.15 Uhr  
Raum 4004  
Alberto Menendez

### **Weitere Jazz Ensembles**

siehe [hier](#)

### **Projekt**

nach Absprache, z.B. Klassenkonzerte, Konzertprojekte mit Kooperationspartner:innen

# ANE ABTEILUNG FÜR NACHWUCHS- UND ERWACHSENENBILDUNG

**ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett: Ramona Rahn**

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

**Kooperation Musterschule – Konservatorium**

**Schulisches Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter**

Projekt Förderung von Schüler:innen, die ihr besonderes Engagement in Musik in den schulischen Leistungsbereich einbringen wollen

**Thomas Spahn**

[spahn@musterschule.de](mailto:spahn@musterschule.de)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

### **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

### **Chorische Stimmbildung, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen**

- ▶ Dienstag, 11:40-12:30 Uhr  
Raum 3016  
Thomas Hanelt ([thomas.hanelt@dr-hochs.de](mailto:thomas.hanelt@dr-hochs.de))

### **Musiktheorie und Hörschulung für Jugendliche**

Zielgruppe: ab 13 Jahren

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

### **Musikgeschichte Grundkurs**

- ▶ Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Musiklehre I: Elementare Musiklehre**

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen. Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten. Intervalllehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Musiklehre II**

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen. Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz).

Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 17:20-18:10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

### **Oboe - Praxis**

Alle Nebeninstrumente der Oboe

Für Studierende und Schüler der Oboenklasse Spitz-Zipper besteht die Möglichkeit unter Anleitung der Oboendozentin Spielpraxis und Rohrbauunterricht zu erhalten.

- ▶ Dienstag/Donnerstag nach Absprache, Raum 5006  
Nora-Gudrun Spitz-Zipper

## **Orchester**

[siehe hier](#)

### **Kammerorchester des Schulischen Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter**

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

- ▶ Montag, 16.30-18.00 Uhr  
Aula der Musterschule  
Ulrich Bruggaier (Anmeldung: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de))

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19:00-20:40 Uhr  
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)  
Diez Eichler

## **Werkkunde**

### **Grundkurs Analyse**

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

- ▶ Montag, 12.20-14.00 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Analyseseminar**

- ▶ Mittwoch, 14:50-16:30 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

# KUNSTMUSIK DER GEGENWART / KOMPOSITION

- im Rahmen der ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung
- im Rahmen des PreCollege-Frankfurt zur Vorbereitung auf eine Aufnahmeprüfung für das Musikstudium
- im Studiengang “Musik - künstlerisch-pädagogische Ausrichtung” mit dem Abschluss “Bachelor of Music”

## Anmeldung und Information

**Sekretariat Studienabteilung/PreCollege: Sabine Zuleger**

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171 | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

**Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn**

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

**Fachberatung: Snežana Nešić**



## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 17:20-18:10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Analyseseminar**

- ▶ Mittwoch, 14:50-16:30 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Kolloquium Komposition**

- ▶ Donnerstag, 17:40-19:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Kammermusikprojekte**

- ▶ Nach Absprache  
Snežana Nešić

## **Elektronische Medien**

### **Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

- ▶ nach Absprache  
Tobias Hagedorn

# ABTEILUNG FÜR ALTE MUSIK

## Anmeldung und Information

**Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn**

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

## Fachberatung

**Gesang: Franz Vitzthum**

[mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba: Roswitha Bruggaier**

[roswitha.bruggaier@dr-hochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@dr-hochs.de)

**Cembalo, Historische Tasteninstrumente: Diez Eichler**

[diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)

**Barockvioline: Katrin Ebert**

[mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone, Theorbe: Gerlind Puchinger**

[mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**Blockflöte, historische Blasinstrumente, Musik des Mittelalters und der Renaissance:**

**Bernhard Stilz**

[bernhard.stilz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stilz@dr-hochs.de)

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19:00-20:40 Uhr  
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zuganglink beim Dozenten erhältlich)  
Diez Eichler

### **Blockflöte mit Schwerpunkt Alte Musik**

Die Abteilung für Alte Musik bietet Blockflötenunterricht an, bei dem der Fokus auf der Aufführungs- und Spielpraxis der Musik vom Mittelalter bis Hochbarock liegt. Neben der entsprechenden Literaturkunde wird besonderer Wert gelegt auf stilsichere Interpretation der gewählten Werke (Verzierungen, historische Artikulationen, Instrumentation, Tempo- und Phrasierungsfragen etc.). Angesprochen sind Liebhaber der Alten Musik, erfahrene Blockflötisten, die ihre Kenntnisse in einem Spezialgebiet erweitern möchten, und junge Musiker, auch zur Vorbereitung der Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule (PreCollege).

- ▶ Bernhard Stilz: [bernhard.stilz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stilz@dr-hochs.de)

### **„alta capella“**

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...

- ▶ Samstag, 11.00-12.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)  
Raum 4012  
[Bernhard Stilz](#)

### **Renaissance-Blockflöten-Consort**

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

- ▶ Freitag, 18.00-19.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)  
Raum 3012  
[Bernhard Stilz](#)

### **Solistisches Vokalensemble Alte Musik**

In diesem Kurs werden solistisch besetzte Vokalensembles zusammengestellt, um das A cappella-Kernrepertoire aus Renaissance und Barock kennenzulernen. Themen werden sein: musikwissenschaftliche Hintergründe, Auftrittscoaching, Singen aus Faksimile, Intonation, Affekt u.v.m.

Das erarbeitete Repertoire wird in einem Studiokonzert vorgestellt.

- ▶ Dienstag, 14:00-14:50 Uhr (Gruppenunterricht)  
Raum 3019  
Anmeldung bitte unter: Franz Vitzthum ([franz.vitzthum@dr-hochs.de](mailto:franz.vitzthum@dr-hochs.de))

### **Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)**

- ▶ Roswitha Bruggaier: [roswitha.bruggaier@drhochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@drhochs.de)  
Raum 4035

# ABTEILUNG FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK

## Anmeldung und Information

**Sekretariat Studienabteilung/PreCollege: Sabine Zuleger**

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171 | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

**Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn**

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

## Fachberatung Jazz und Populärmusik

**Jazz-Piano/Theorie/Jazz-Ensemble: Anke Helfrich**

[anke.helfrich@dr-hochs.de](mailto:anke.helfrich@dr-hochs.de) / [www.anke-helfrich.de](http://www.anke-helfrich.de)

**Jazz-Gesang/ Jazz-Vokalsensemble: Eva Mayerhofer**

[eva.mayerhofer@dr-hochs.de](mailto:eva.mayerhofer@dr-hochs.de)

**Lehrbeauftragte:** [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

Jazz-Bass/Ensemble: Dietmar Fuhr

Jazz-Drums/Ensemble: Axel Pape

Jazz-Gitarre: Martin Scales

Jazz-Piano: Daniel Prandl

Jazz-Saxophon: Heinz-Dieter Sauerborn

Jazz-Trompete:

Geschichte des Jazz: Georg Boeißner

Big Band Ensemble/Rhythmik: Heinz-Dieter Sauerborn

Methodik Jazz-Gitarre: NN

Folgende Lerninhalte und Lehrveranstaltungen werden angeboten. Die Lehrinhalte der Theorie-Vorlesungen bauen aufeinander auf. Schüler:innen der ANE-Abteilung können nur in Absprache mit den Lehrenden an den Veranstaltungen teilnehmen.

**Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.**

[Anke Helfrich](#)  
[Georg Boeißner](#)  
[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)  
[Heinz-Dieter Sauerborn](#)  
[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)  
[Martin Scales](#)

### **Jazz Gehörbildung 1 (Bachelor of Music)**

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

### **Jazz Harmonielehre 1 (Bachelor of Music)**

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

- ▶ Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

### **Jazz Gehörbildung 2 (Bachelor of Music)**

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

### **Jazz Harmonielehre 2 (Bachelor of Music)**

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

### **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 1 (PreCollege)**

- ▶ Mittwoch, 18.30-19.20 Uhr  
Raum 3010  
Daniel Prandl

### **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 2 (PreCollege)**

- ▶ Mittwoch, 19.20-20.10 Uhr  
Raum 3010  
Daniel Prandl

### **Jazz-Arrangement**

- ▶ Donnerstag, 12:10-13:00 Uhr  
Raum 4004  
Alberto Menendez

### **Partitur- und Instrumentationskunde**

- ▶ Mittwoch, 11.10-12.00 Uhr  
Raum 3002  
Daniel Prandl

## **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

### **Geschichte des Jazz und der Populärmusik**

- ▶ Blockunterricht  
Freitag, 02.05.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Freitag, 06.06.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Freitag, 22.08.2025, 13:00-18:00 Uhr, Raum 3016  
Georg Boeßner: [georg.boessner@dr-hochs.de](mailto:georg.boessner@dr-hochs.de)

### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

### **Jazz-Ensembles**

- ▶ Montag, 14.00-15.15 Uhr (Gesang plus Band)  
Raum 4004  
Eva Mayerhofer
- ▶ Mittwoch, 10:00-11:40 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Axel Pape
- ▶ Donnerstag, 14:30-15:45 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Alberto Menendez
- ▶ Donnerstag, 16.00-16.50 Uhr (instrumental)  
Raum 4004  
Dietmar Fuhr

### **PreCollege-Jazz-Ensemble**

- ▶ Donnerstag, 13.00-14.15 Uhr  
Raum 4004  
Alberto Menendez

### **weitere Ensembles**

nach Absprache

# KAMMERMUSIK

## **Kammermusik für Blechbläser**

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler:innen.

- ▶ blockweise Dienstag, 19.25-20.40 Uhr, genaue Termine nach Vereinbarung  
Raum nach Vereinbarung  
Florian Balzer: [florian.balzer@dr.hochs.de](mailto:florian.balzer@dr.hochs.de)

## **Kammermusik für Holzbläser**

- ▶ Achim Rinke-Bachmann: [achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de](mailto:achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de)  
Montag, 17:40-18:30 Uhr  
Raum 1001
- ▶ Nora-Gudrun Spitz-Zipper: [nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de](mailto:nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de)  
Donnerstag, 17:50-17:55 Uhr  
Raum 1003

## **Kammermusik für Streicher**

- ▶ Termine nach Vereinbarung  
Raum 3008  
Florian Streich: [Florian.Streich@gmail.com](mailto:Florian.Streich@gmail.com)

## **Klavier: Literatur und Hammerflügel**

- ▶ Mittwoch, 13.00-13.50 Uhr  
Marc Pierre Toth  
Raum 3008

## **Kammermusik/Liedbegleitung (1 Semester / 0,5 SWS / 2 CP)**

### **Frauen der Musik: Die Komponistin Cécile Chaminade im Portrait**

Workshop zum Konzert

- ▶ 14.06.2025, 09:00-16:00 Uhr  
15.06.2025, 11:00-16:00 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Klaus Dreier / Gabriele Zimmermann  
**Konzert:** 27.06.2025, 19:00 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

# KORREPETITION

**Anmeldung direkt bei den Korrepetitorinnen zu den angegebenen Terminen:**

**Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)**

- ▶ nach Absprache  
Raum 3003  
Karen Tanaka ([karen.tanaka@dr-hochs.de](mailto:karen.tanaka@dr-hochs.de))

**Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)**

- ▶ nach Absprache + Mittwoch, 17.30 – 19.10 Uhr (Darstellendes Spiel)  
Raum 3020  
Ruta Rudvalyte ([ruta.rudvalyte@dr-hochs.de](mailto:ruta.rudvalyte@dr-hochs.de))

**Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier**

Gruppenunterricht

- ▶ 14-tägig  
Mittwoch, 14:00-15:50 Uhr  
Raum 3003  
Karen Tanaka



# ENSEMBLES, CONSORTS, CHOR, BIGBAND, ORCHESTER

## Teilnahme in Absprache mit den Fachlehrenden

### Orchester

#### **ludus tonalis – Sinfonieorchester Frankfurt**

Kooperationsorchester HfMDK – Dr. Hoch's Konservatorium

Orchesterprojekt

- ▶ Proben im Block
  - Do, 24.04.2025, 18:30-21:30 Uhr, Clara Schumann Saal (Dr. Hoch's Konservatorium)
  - Fr, 25.04.2025, 18:30-21:30 Uhr, Clara Schumann Saal (Dr. Hoch's Konservatorium)
  - Sa, 26.04.2025, 11:00-16:00 Uhr, Clara Schumann Saal (Dr. Hoch's Konservatorium)
  - So, 27.04.2025, 11:00-16:00 Uhr, Clara Schumann Saal (Dr. Hoch's Konservatorium)
  - Di, 29.04.2025, 18:00-19:30 Uhr, Clara Schumann Saal (Dr. Hoch's Konservatorium)
- ▶ Konzert:
  - Dienstag, 29.04.2025, 19.30 Uhr, Clara Schumann Saal (Dr. Hoch's Konservatorium)
- ▶ Programm:
  - #tanz-trance-extase
  - Johann Strauß: Ouvertüre zu „Die Fledermaus“
  - Edward Grieg: Sinfonischer Tanz op. 64/4
  - Aaron Copland: Hoe down
  - Ottorino Respighi: Bergamasca
  - Arturo Marquez: Danzon Nr. 2Anmeldung: Lea Ruef ([ludustonalis.frankfurt@gmail.com](mailto:ludustonalis.frankfurt@gmail.com))

#### **Kammerorchester des Schulischen Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter**

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

- ▶ Montag, 16.30-18.00 Uhr
  - Aula der Musterschule
  - Ulrich Bruggaier (Anmeldung: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de))

### Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
  - Semesterkonzert: Montag, 08.09.2025 (Fauré-Requiem, Orgel: Lars Sokola)
  - Engelbert Humperdinck Saal
  - Thomas Hanelt

#### **„alta capella“**

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...

- ▶ Samstag, 11.00-12.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)
  - Raum 4012
  - [Bernhard Stilz](#)

#### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
  - Clara Schumann Saal
  - Heinz Dieter Sauerborn

## **Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)**

- ▶ Roswitha Bruggaier: [roswitha.bruggaier@drhochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@drhochs.de)  
Raum 4035

## **Jazz Ensembles**

[siehe hier](#)

## **Renaissance-Blockflöten-Consort**

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

- ▶ Freitag, 18.00-19.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)  
Raum 3012  
[Bernhard Stilz](#)

## **SaxLAN Saxophonorchester**

- ▶ Donnerstag, 19:00-20:40 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Achim Rinke-Bachmann ([achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de](mailto:achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de))

## **Schlagzeugensemble**

In diesem Schlagzeugensemble spielen wir die spannendsten Stücke der Schlagzeugliteratur von Snare-Drum Traditionals über Musik für Drum-Line bis zu Neuer Musik. Gemeinsame Stücke mit anderen Instrumentalist:innen, auch Projektweise, sind nach Absprache möglich.

- ▶ Montag, 13:10-14:00 Uhr  
Raum U002  
Josef Schweng

## **Soloensemble**

Erarbeitung von Sätzen aus Solokonzerten

- ▶ Probetermine:  
11.09.2025, 18:30-20:30 Uhr  
20.09.2025, 09:00-16:00 Uhr  
01.11.2025, 09:00-16:00 Uhr  
20.11.2025, 18:00-22:00 Uhr  
Leitung: Florian Streich ([florian.streich@dr-hochs.de](mailto:florian.streich@dr-hochs.de))

## **Trompetenensemble / Blechbläser Kammermusik**

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler:innen.

- ▶ blockweise Dienstag oder Freitag, genaue Termine nach Vereinbarung  
Raum nach Vereinbarung  
Florian Balzer: [florian.balzer@dr.hochs.de](mailto:florian.balzer@dr.hochs.de)

## **Trompetenensemble**

- ▶ Donnerstag, 19:00-19:50 Uhr  
Voranmeldung bei Regina Heng: [regina.heng@dr-hochs.de](mailto:regina.heng@dr-hochs.de)

## **Vokalensemble für Frauenstimmen**

Neues Gesangsensemble für besondere Projekte, Auftritte und Wettbewerbe

Erarbeitet wird anspruchsvolle mehrstimmige a- cappella Chormusik für Frauenstimmen. Das Ensemble ist offen für Sängerinnen, die bei der Erarbeitung der Literatur selbstständig mitarbeiten können und über eine gute klassische Gesangstechnik verfügen. Auch Solopartien sind vorgesehen.

Die Zahl der Teilnehmerinnen ist auf 8-10 begrenzt.

- ▶ Dienstag, 17:50-19:30 Uhr  
14-tägig und nach Vereinbarung  
Thomas Hanelt  
Anmeldung bitte an: [thomas.hanelt@dr-hochs.de](mailto:thomas.hanelt@dr-hochs.de)

### **Solistisches Vokalensemble Alte Musik**

In diesem Kurs werden solistisch besetzte Vokalensembles zusammengestellt, um das A cappella-Kernrepertoire aus Renaissance und Barock kennenzulernen. Themen werden sein: musikwissenschaftliche Hintergründe, Auftrittcoaching, Singen aus Faksimile, Intonation, Affekt u.v.m.

Das erarbeitete Repertoire wird in einem Studiokonzert vorgestellt.

- ▶ Dienstag, 14:00-14:50 Uhr (Gruppenunterricht)

Raum 3019

Anmeldung bitte unter: Franz Vitzthum ([franz.vitzthum@dr-hochs.de](mailto:franz.vitzthum@dr-hochs.de))

# FORT- UND WEITERBILDUNG

## **Körper, Geist & Seele im Dreiklang: 3 Säulen für Selbstfindung beim Musizieren**

### **Über bewusste Wahrnehmung zu mehr Freude und Erfüllung am Instrument**

Ausgehend von der Arbeit an den mitgebrachten Werken wird der Fokus auf das Dreigespann – Körper (gesunde Haltung und Sinnenschulung), Geist (Verständnis und Gestaltung) und Seele (Emotionalität und Ausdrucksfähigkeit) – als ausgewogene Einheit gelegt. Durch Übe-Tipps und spieltechnisch-interpretatorische Ansätze wird der Weg zu einem harmonischen, erfüllenden Musizieren aufgezeigt. Der Kurs richtet sich an Instrumentalspieler aller Alters- und Leistungsgruppen, die ihre Spielfertigkeiten erweitern und Emotionen in lebendigen Klang verwandeln möchten.

- ▶ **Dozentin:** Stefana Chitta-Stegemann
- ▶ **Termin:** 14.06.2025, 10.00 Uhr
- ▶ **Ort:** Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ **Information und Anmeldung:** [stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de](mailto:stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de) / Anmeldeschluss: 06.06.2025
- ▶ **Teilnahmegebühren:** 50 €

## **ImprovisationsWerkstatt**

### **für Klavier und andere Instrumente - Musik spielend erfinden**

Gemeinsames Musizieren steht im Zentrum der Arbeit. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen Parametern ermöglicht die breit gefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Daneben wird auch das Verständnis von Kompositionen, die als Initialfunke unmittelbar auf die Fantasie der Spieler:innen einwirken können, vertieft.

- ▶ **Dozentin:** Gabriele Stenger-Stein
- ▶ **Termin:**
  - Freitag, 13.06.2025 (18.00 – 21.00 Uhr)
  - Samstag, 14.06.2025 (10.00 – 16.00 Uhr)
  - Sonntag, 15.06.2025 (11.00 - 15.00 Uhr)
- ▶ **Ort:** Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ **Information und Anmeldung:** [stenger-stein@t-online.de](mailto:stenger-stein@t-online.de) / Anmeldeschluss: 06.06.2025
- ▶ **Teilnahmegebühren:** 100 € (Studierende an Dr. Hoch's Konservatorium zahlen 50%)

# FÖRDERUNG / STIPENDIEN

## Patronatsverein des Dr. Hoch's Konservatoriums

Der Patronatsverein widmet sich der Förderung des Unterrichts- und Ausbildungsbetriebs an Dr. Hoch's Konservatorium. Die Förderung kann in Form von Projektförderung, Förderung durch Unterrichtsstipendien, aber auch durch Instandhaltung von hauseigenem Instrumentarium u. ä. vergeben werden.

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege, Schüler:innen aller Abteilungen
- ▶ **Laufzeit:** 1 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anträge erhalten Sie [auf unserer Website](#) oder bei Dr. Caroline Prassel
- ▶ **Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

## Gertrud-Assmann-Stiftung / Dr. Hoch's Stipendienfonds

Entscheidend für dieses Stipendium ist die finanzielle Bedürftigkeit. Das Stipendium besteht in einer teilweisen oder vollen Übernahme der Unterrichtsgebühren des Dr. Hoch's Konservatorium sowie sonstigen Beihilfen, die in unmittelbarem Zusammenhang mit der Ausbildung stehen.

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege, ANE
- ▶ **Laufzeit:** 1 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anträge erhalten Sie [auf unserer Website](#) oder bei Dr. Caroline Prassel
- ▶ **Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

## Richard-Wagner Verband

Besuch der Wagner Festspiele in Bayreuth und weitere flankierende Veranstaltungen (Probenbesuche, Empfang)

- ▶ **Zielgruppe:** Studierende des Konservatoriums
- ▶ **Laufzeit:** 1 Jahr
- ▶ **Bewerbung:** auf Empfehlung im Wintersemester

## Dr. Annemarie-Schlüter-Stiftung

Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege- und ANE-Schüler:innen mit dem Hauptfach Klavier
- ▶ **Laufzeit:** 1-2 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anmeldeformulare erhalten Sie bei Ihnen Lehrenden oder [auf unserer Website](#)
- ▶ **Auswahlvorspiel:** 08.11.2025, **Preisträgerkonzert:** 14.11.2025

## Evelyn und Martin Wentz-Stiftung

Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege- und ANE-Schüler:innen mit dem Hauptfach Klavier
- ▶ **Laufzeit:** 1-2 Semester
- ▶ **Nächster Wettbewerb:** 2027

## Hermann und Dr. Irmgard Neumann Stiftung

Musikwettbewerb für Schülerinnen und Schüler in Zusammenarbeit mit dem Schulischen Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter (Dr. Hoch's Konservatorium – Musterschule Frankfurt)

- ▶ **Zielgruppe:** Schüler:innen von Schulen des Rhein-Main-Gebiets (alle Schulformen). Der Wettbewerb wird jährlich für eine andere Instrumentengruppe ausgeschrieben.
- ▶ **Laufzeit:** Unterrichtsstipendien unterschiedlicher Längen, Details siehe aktuelle Ausschreibung
- ▶ **Auswahlvorspiel:** 15.03.2025, **Preisträgerkonzert:** 20.03.2025, **Ausschreibung für Streichinstrumente**

# LEHRENDE

## **Alexandertechnik**

Valentin Keogh

## **Akustik/Studiotchnik**

Dr. Martin Schultheiß

## **Ballett**

Dmitrij Simkin

Olga Aleksandrova

Nina Bakhareva

Julia Khyutt

Peggy Po Yee Woo

## **Big Band Ensemble/Rhythmik**

Heinz-Dieter Sauerborn

## **Blockflöte, historische Blasinstrumente**

Bernhard Stilz

## **Blockflöte**

Sabine Ambos

## **Cembalo, Hist. Tasteninstrumente, Barocke Kammermusik**

Diez Eichler

## **Chor/Chorische Stimmbildung**

Thomas Hanelt

## **Darstellendes Spiel**

Hans-Martin Scholder

## **Elektronische Medien**

Tobias Hagedorn

## **Elementare Musikerziehung**

Heike Deubel

Gabriele Baba

Birgit Herwig

Dorothee Streich

Lea Wohlstein

## **Fagott**

Daniel Mohrmann

## **Gesang**

Yoo Chang Nah

Ks. Barbara Zechmeister

Gabriele Zimmermann

Javier Alonso

Lesia Mackowycz

Stefanie Schaefer

## **Gesang Jazz**

Eva Mayerhofer

## **Gesang Alte Musik**

Franz Vitzthum

## **Geschichte des Jazz**

Georg Boeßner

## **Gitarre**

Thomas Bittermann

Markus Paichrowski

Lorik Pylla

## **Harfe**

Karin Franke-André

## **Horn**

Charles Petit

## **Italienisch**

Jutta Eckes

## **Jazz-Piano**

Anke Helfrich

Daniel Prandl

## **Jazz-Bass/Ensemble**

Dietmar Fuhr

## **Jazz-Trompete**

## **Jazz-Drums**

Axel Pape

**Jazz-Gitarre**

Martin Scales

**Jazz-Saxophon**

Heinz-Dieter Sauerborn

Alberto Menendez

**Klarinette**

Roland Diry

Matthias Schäfer

Sven van de Kuip

**Klavier**

Stefana Chitta-Stegemann

Klaus Dreier

Marc Pierre Toth

Sven Bauer

Nami Ejiri

Anna Stepanova

Xi Zhai

**Klaviermethodik/-didaktik**

Susanne Stetter

**Komposition**

Snežana Nešić

**Kontrabass**

Marcello Sung-Hyuck Hong

**Korrepetition**

Karen Tanaka

Ruta Rudvalyte

**Körper und Bewegung**

Michael Steven Carman

**Laute, Theorbe**

Gerlind Puchinger

**Musikpädagogik**

Dr. Fabian Rieser

**Musikvermittlung**

Heike Deubel

**Oboe**

Nora-Gudrun Spitz-Zipper

**Orgel**

Lars Sokola

**Posaune**

Jeroen Mentens

**Querflöte**

Delphine Roche

Bettina Hommen

**Saxophon**

Achim Rinke-Bachmann

**Sprecherziehung**

Mathias Hermann

**Schlagzeug**

Tobias Mehner

Josef Schweng

**Theorie**

Kurosh Eghtesadinia

Dr. Walter Pfann

Benjamin Weinhold

Gerald Sebudde

**Trompete**

Florian Balzer

Regina Heng

**Violine**

MinJung Kang

Barbara Kummer-Buchberger

Dr. Fabian Rieser

Rachelle Hunt

Christiane Schmidt

Laura Zarina

**Barockvioline**

Katrin Ebert

**Viola**

Wolf Attula

**Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba,  
Alte Musik**

Roswitha Bruggaier

**Violoncello**

Aleksander Zhibaj

Florian Streich

# SCHULISCHES ZENTRUM ZUR FÖRDERUNG MUSIKALISCH BEGABTER

## **Klavier**

Mariam Dhikaminja

## **Klavier (Jazz)**

Matthias Wolf

## **Kontrabass**

Manuel Rodriguez

## **Violine**

Sigune Neumann-Heyme

Florencia Araujo

## **Violine/Viola**

Cornelius Jensen

## **Violoncello**

Martin Kress

**Weitere Instrumente bei Lehrkräften des Konservatoriums**



# FACHBERATUNG

## **Studienabteilung**

Karin Franke-André

[karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de)

## **PreCollege**

Dr. Fabian Rieser

[fabian.rieser@dr-hochs.de](mailto:fabian.rieser@dr-hochs.de)

## **Bachelorbeauftragte**

Dr. Caroline Prassel

[caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de)

## **Elementare Musikpädagogik / Basisabteilung**

Heike Deubel

Mittwoch, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 4023, 069-21270185

## **Komposition**

Snežana Nešić

[snezana.nesic@dr-hochs.de](mailto:snezana.nesic@dr-hochs.de)

## **Alte Musik**

Diez Eichler

[diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)

Mittwoch und Donnerstag nach Vereinbarung

## **Ballett**

Dmitrij Simkin

Dienstags 12.00 – 14.00 Uhr, Tel.: 0174 7582096

## **Jazz und Populärmusik**

Anke Helfrich

[anke.helfrich@dr-hochs.de](mailto:anke.helfrich@dr-hochs.de)

# TERMINE

**Ferienzeiten für alle Abteilungen:**

07.04.2025 – 21.04.2025 (Osterferien)

07.07.2025 – 17.08.2025 (Sommerferien)

*In dieser Zeit gelten geänderte Öffnungszeiten.*

**Zusätzliche vorlesungsfreie Zeit für die Studienabteilung (Gruppenunterrichte):**

15.09.2025 – 30.09.2025

**Prüfungsphase Studienabteilung**

15.09.2025 – 30.09.2025

**Nächste Aufnahmeprüfung Bachelor of Music**

11.06.2025 – 25.06.2025

**Nächste Aufnahmeprüfung PreCollege-Frankfurt**

11.06.2025 – 25.06.2025

**Nächste Aufnahmeprüfung ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung**

28.06.2025

**Nächster Tag der Offenen Tür**

21.02.2026