

Aufnahmeprüfung

Studiengang-Profil 3: Jazz und Populärmusik

Auswendiger Vortrag von drei Jazzstücken/Standards in unterschiedlichen Tempi/Grooves (Swing, Bossa, Ballade etc.) eventuell auch aus verschiedenen Stilen (Blues, Latin, Funk etc.). Die Begleitung wird i.d.R. vom Konservatorium zur Verfügung gestellt, kann aber auch durch ein eigenes Ensemble erfolgen. Eins der Werke kann eine Eigenkomposition sein. Die drei Stücke müssen jeweils Improvisationsteile enthalten. Bitte die Noten rechtzeitig an das Sekretariat zur Weiterleitung an die Rhythmusgruppe mailen. Vom-Blatt-Spiel bzw. Singen eines leichteren Stückes.

Für Jazz-Drums: Vortrag von drei Stücken (Standards/Eigenkompositionen) mit Begleitband; die Stücke sollten sich stilistisch und im Tempo voneinander unterscheiden, Vortrag einer Solotranskription, Vortrag einer Etüde für Snaredrum, Vom-Blatt-Spiel einer notierten Vorlage

Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten

Weitere Infos: www.dr-hochs.de → Studienabteilung

Studiengang-Profil 4: Komposition

Vorlage von mindestens 3 eigenen Kompositionen. Ausreichende Kenntnisse geeigneter Computer-Schreibprogramme. Schriftliche zweistündige Klausur: vierstimmiger Satz im Stil des 16. oder 17. Jahrhunderts nach gegebener Melodie.

Mündliches Kolloquium mit Gehörtest, Fragen zu Werken des 20./21. Jahrhunderts.

Dauer der Prüfung: ca. 40 Minuten

Instrumentales Zweitfach: Vortrag von zwei Werken aus verschiedenen Epochen. Eine der musikalischen Darbietungen kann eine Etüde sein. Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Stückes.

Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten

Für alle Profile: Nebenfach- und Theorieprüfung

Gespräch über Erwartungen bzw. Zielsetzungen und über die Motivation und Affinität zur pädagogischen Arbeit.

Nebenfachinstrument (außer Profil 1: Klavier): Vorspiel von zwei leichten Stücken aus verschiedenen Epochen bzw. Jazz-Stilrichtungen

Gehörbildung (schriftlich): Ein- und zweistimmiges Musikdiktat, einfache Kadenz, Rhythmusdiktat, Erkennen und Singen von Intervallen

Tonsatz (schriftlich): Kenntnisse der Elementaren Musiklehre, vierstimmige Aussetzen einer gegebenen Akkordfolge nach Akkordsymbolen, Gehörbildung und Tonsatz, mündliche Ergänzungen

Studiengebühren

Das Konservatorium erhebt im Bachelor-Studiengang keine Studiengebühren.

Anmeldung

Anmeldungen sind auf im Institut erhältlichen Formularen (oder www.dr-hochs.de) mit den geforderten Unterlagen einzureichen.

Für die Aufnahmeprüfung wird eine Gebühr von 50 Euro erhoben.

Anmeldefrist

zum Wintersemester: 30. April

Semesterbeginn

ist jeweils der 1. Oktober eines Jahres.

Es ist die Ferienordnung des Landes Hessen für allgemein bildende Schule gültig.

Studienleitung

Karin Franke-André

Studiensekretariat

Sabine Zuleger

069 212-70171

Mo–Fr 10.30–12.30 Uhr

studiensekretariat@dr-hochs.de

Dr. Hoch's Konservatorium
Musikakademie Frankfurt am Main
Sonnemannstr. 16
60314 Frankfurt am Main
T: 069-212 44822
F: 069-212 44833
www.dr-hochs.de

Studienabteilung

Bachelor of Music



DR. HOCH'S
KONSERVATORIUM

STUDIENGÄNGE

Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung

Profil 1: Instrument, Gesang

Profil 2: Elementare Musikpädagogik

Profil 3: Jazz und Populärmusik

Profil 4: Komposition

Abschluss: „Bachelor of Music“

Bachelor of Music

Der Studiengang „Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung“ an Dr. Hoch's Konservatorium führt innerhalb von acht Semestern zu einem berufsqualifizierenden Abschluss und ermöglicht damit den Einstieg in das Berufsleben des selbständig freiberuflich tätigen und/oder fest angestellten Musikers. Zusätzlich dazu ist die Aufnahme weiterführender Studien in Master-Programmen im In- und Ausland möglich. In den Profilen der jeweiligen Studiengänge „Instrumentalfächer, Gesang“, „Elementare Musikpädagogik“, „Jazz und Populärmusik“ und „Komposition“ werden fundierte Kenntnisse und Fertigkeiten für den Einstieg in viele unterschiedliche Musikberufe vermittelt.

Das Studium am Konservatorium bietet die Möglichkeit, die Berufspraxis von Anfang an in das Studium zu integrieren. Verpflichtende und betreute Praktika, die durch die Struktur des Konservatoriums im Institut selbst absolviert werden können, führen die Studierenden in die Berufspraxis. Die Nähe zum späteren Berufsfeld ermöglicht es dem Studierenden, den Beruf des pädagogisch ausgerichteten Musikers in all seinen Facetten zu erfahren und sich schon während des Studiums seine Berufstätigkeit durch eine Kombination der Felder in künstlerischer und pädagogischer Arbeit selbst zu gestalten.

Das Studium bietet die Wahl folgender Hauptfächer:

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Orgel, Blockflöte, Gitarre, Harfe, Schlagzeug, Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Gambe, Laute, Cembalo, historische Blasinstrumente, Gesang
2. Elementare Musikpädagogik
3. Jazz-Piano, Jazz- und Musical-Gesang, Jazz-Saiten- und Blasinstrumente, Jazz-Rhythmusinstrumente
4. Komposition, mit einem instrumentalen Zweitfach

Die Regelstudienzeit beträgt 8 Semester. Das Studium ist in Module gegliedert, deren Inhalte in verschiedenen Lehrveranstaltungen vermittelt werden.

Die Module sind in folgende Modulgruppen zusammengefasst: Hauptfachmodule, Pädagogikmodule, Theoriemodule, Musikwissenschaftmodule, Musik- und Berufspraxismodule und Wahlpflichtmodule. Die Bachelorarbeit stellt ein eigenes Modul dar.

Näheres zu den einzelnen Modulen und ihren Lehrveranstaltungen ist den Modulbeschreibungen, den Studienverlaufsplänen und der Studien- und Prüfungsordnung zu entnehmen. (www.dr-hochs.de)

Aufnahmebedingungen

Voraussetzung für den Zugang zum Studium am Dr. Hoch's Konservatorium ist der Nachweis der Allgemeinen Hochschulreife. Bei festgestellter hervorragender künstlerischer Begabung kann in Anlehnung an § 54 Abs. 4 Satz 3 des Hessischen Hochschulgesetzes auf eine Zugangsberechtigung verzichtet werden. Für die Zulassung zum Studiengang werden außerdem ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache vorausgesetzt. Für Bewerber aus nicht deutschsprachigen Ländern ist deshalb ein Nachweis deutscher Sprachkenntnisse erforderlich.

Aufnahmeprüfung

Studiengang-Profil 1: Instrument, Gesang

Instrument:

Vortrag von 3 Werken aus verschiedenen Epochen. Einer der musikalischen Vorträge kann eine Etüde sein. Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Stückes.

Für Cembalo gilt zu beachten: mindestens 2 verschiedene Satztechniken (kontrapunktisch, Suitensatz, Toccata). Ein Werk muss aus dem 17. Jahrhundert bzw. davor und eines aus dem 18. Jahrhundert stammen.

Für Saxophon gilt zu beachten: Vortrag von 3 Originalwerken unterschiedlicher Stilistik auf dem Altsaxophon.

Für Schlagzeug gilt zu beachten: auf Pauken, kleine Trommel und Mallet-Instrumenten je 1 Stück und auf einem weiteren Instrument (z.B. Drumset) 1 Stück.

Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten

Gesang

Auswendiger Vortrag von Liedern und Arien aus verschiedenen Epochen, darunter ein deutschsprachiges Lied. Vom-Blatt-Singen.

Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten

Das Konservatorium behält sich vor, gegebenenfalls ein phoniatisches Gutachten eines HNO-Arzt (Facharzt Phoniatrie) einzufordern.

Studiengang-Profil 2: Elementare Musikpädagogik

Singen eines Kinderliedes, Ausführen einer spontanen Improvisationsaufgabe im Bereich Stimme, elementares Instrumentalspiel und Bewegung, kurze Lehrprobe (spontan) mit Studierenden zu einem vorgegebenen Thema. Gespräch über eigene Vorstellungen im Studienfach Elementare Musikpädagogik.

Dauer der Prüfung: ca. 45 Minuten

Zweitfach Instrumental: Vortrag von 2 Werken aus verschiedenen Epochen. Einer der musikalischen Vorträge kann eine Etüde sein. Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Stückes.

Zweitfach Gesang: Auswendiger Vortrag von Liedern und Arien aus verschiedenen Epochen, darunter ein deutschsprachiges Lied. Vom-Blatt-Singen. Das Konservatorium behält sich vor, gegebenenfalls ein phoniatisches Gutachten eines HNO-Arzt (Facharzt Phoniatrie) einzufordern.

Dauer der Prüfung: ca. 15 Minuten