



mehr
Infos!

Anmeldung zur
Zulassungsprüfung
bis 5. Juni 2023

Elementares Musizieren

Improviser*Composer-Performer

NEUES MASTER STUDIUM

ab WS 23/24

Contemporary Arts Practice CAP

Transmediale Performance

Musikvermittlung/Community Music

Kontakt:
cap-master@mdw.ac.at

Community Music

am Konzerthaus Dortmund

Ob jung oder alt, Nordstadt oder Südstadt, Stadion oder Brückstraße... Dortmund ist bunt, und wir sind es auch! In unseren zahlreichen Angeboten versammeln wir alle, die Lust haben auf Musik, Gemeinschaft, Kreativität, Austausch und Respekt. Alle sind willkommen und können ihren Teil, ihre Geschichte und ihre Energie einbringen. Schaut vorbei, ruft uns an oder schreibt uns eine Mail! Alle Angebote sind kostenfrei.

Kontakt:

Marleen Kiesel

marleen.kiesel@konzerthaus-dortmund.de





Zertifikatslehrgang Community Music

in Kooperation mit der Hochschule Düsseldorf,
der Robert Schumann Hochschule
und den Musicians Without Borders

Einführungswochenende

24.11. – 26.11.2023

Landesmusikakademie NRW,
Heek (Münsterland)

1. Lehrgangsphase **29.1. – 2.2.2024**

Veranstaltungsorte:
Heek und Düsseldorf

Information und Anmeldung unter
www.lma-nrw.de



Foto: Ayham Nabuti

Der Lehrgang wird durch die
Gelsenwasser-Stiftung gefördert.



Kooperations-
partner:



Die Landesmusikakademie NRW wird gefördert von

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kulturpartner

Universität für Musik und
darstellende Kunst Graz

Master-Studiengang Musik- und Theatervermittlung



Musik- und Theatervermittlung stiftet Beziehungen zwischen Publikum und Bühne und eröffnet Menschen unterschiedlicher Altersgruppen, Geschlechter, sozialer und ethnischer Hintergründe Möglichkeiten, am kulturellen Leben teilzuhaben.

Die Vermittlung von Musik und Theater ist fester Bestandteil des Kulturbetriebs und ein schnell wachsendes Tätigkeitsfeld mit vielfältigen Berufsbildern.

Das Masterstudium Musik- und Theatervermittlung bereitet die Studierenden auf eine künstlerische Berufswelt vor, die sich ständig verändert und bildet sie zu Vermittler*innen aus, die kreative Projekte entwickeln, leiten und organisieren können.

Ansprechpartnerin im Rahmen des Symposiums:

Prof. Dr. Constanze Wimmer
constanze.wimmer@kug.ac.at



WEGE IN DIE COMMUNITY MUSIC

Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst
Frankfurt am Main



Master-Studiengang Musikpädagogik

Der Masterstudiengang Musikpädagogik hat zum Ziel, Expertise für eine professionelle Musikpädagogik in verschiedenen gesellschaftlichen Feldern außerhalb der allgemeinbildenden Schule aufzubauen und den fachbezogenen wissenschaftlichen Nachwuchs zu fördern. Er bildet zur Durchführung fachbezogener und transdisziplinärer Forschung aus.

Nebst der Musikwissenschaft und der Pädagogik sind die Psychologie (für das musikalische Lernen und die musikalische Entwicklung), die Soziologie und die Ethnologie (für die gesellschaftliche Bedeutung der Musik und der Multikulturalität) zentrale Bezugsdisziplinen.

Viele Lehrveranstaltungen und Projekte des Masters Musikpädagogik erfolgen zusammen mit anderen Studiengängen an der HfMDK (unter anderem mit den Lehramtsstudiengängen Musik, der Instrumentalpädagogik, dem Tanz, dem Theater- und Orchestermanagement, der Kirchenmusik).

Kontakt zum Fach:

Prof. Dr. Maria Spychinger
maria.spychinger@hfmdk-frankfurt.de

HfMDK



WEGE IN DIE COMMUNITY MUSIC

Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst
Frankfurt am Main



Master-Studiengang Educational Science in Music

The Master's programme Educational Science in Music aims to build expertise for professional music education in various educational and social fields outside of schools and to promote the next generation of scholars in the field. It trains students to conduct subject-related and transdisciplinary research.

In addition to musicology and pedagogy, psychology (for musical learning and development), sociology and ethnology (for the social significance of music and multiculturalism) are central reference disciplines.

Many courses and projects of the Master of Educational Science in Music take place together with other courses of study at the HfMDK (among others with the teacher training courses in music, instrumental pedagogy, dance, theater and orchestra management, church music).

Kontakt zum Fach:

Prof. Dr. Maria Spychinger
maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de

HfMDK



WEGE IN DIE COMMUNITY MUSIC

Hochschule Düsseldorf
University of Applied Sciences

Master-Studiengang Kultur, Ästhetik, Medien



Der Master-Studiengang Kultur, Ästhetik, Medien vermittelt wissenschaftliche und gestalterische Handlungskompetenzen, die in den Themengebiete Bildende Kunst, Musik, Literatur und Ästhetische Praxis sowie Körper & Performanz vertieft werden und als Querschnittskompetenz den qualifizierten Umgang mit (Neuen) Medien beinhalten. Der Studiengang wird als Vollzeitstudiengang über 3 Semester und als Teilzeitstudiengang über 5 Semester angeboten (Infos zu den Besonderheiten des Teilzeitstudiums).

Neben der profunden praktischen Anwendung im Bereich der verschiedenen Medien und Künste erwerben die Studierenden fächerübergreifend und anwendungsbezogen die notwendigen Kenntnisse zur kultur-, medien- und sozialwissenschaftlichen Theoriebildung.

Ein Hauptaugenmerk liegt auf der Förderung von kommunikativen, transkulturellen, intergenerativen und kreativen Kompetenzen sowie der Fähigkeit des vernetzten und interdisziplinären Denkens.

Den Studierenden wird die Möglichkeit geboten, sich unter Anleitung des erfahrenen und anerkannten Lehrpersonals, in Teamarbeit anhand von Projekten selbstständig, theoretisch und praktisch an Kultur, Ästhetik, Medien – insbesondere auch deren Zusammenspiel – anzunähern.

Eine individuelle Schwerpunktsetzung wird dabei ausdrücklich gewünscht und gefördert.

Kontakt zum Schwerpunkt Community Music:

Prof. Dr. Alicia de Bánffy-Hall
alicia.banffy-hall@hs-duesseldorf.de



WEGE IN DIE COMMUNITY MUSIC

Zukunftslabor

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Potentiale entfalten durch Musik

Die Entscheidung für die Gesamtschule Bremen-Ost als Probendomizil war einer der folgenreichsten Schritte in der Orchestergeschichte. Mit großem persönlichem Engagement widmen sich die Orchestermitglieder seitdem den gemeinsamen Projekten mit der Gesamtschule Bremen-Ost, die das Ziel haben, individuelles Wachstum und Selbstbewusstsein mittels Musik zu fördern – in einem benachteiligten Stadtteil mit großen sozialen Herausforderungen.

Seit über zehn Jahren bilden Orchester, Schule und Stadtteil die Keimzelle des Zukunftslabors. Musikvermittlung wird als Beziehungsarbeit verstanden. Orchestermitglieder, Schüler, Lehrkräfte, Eltern, sowie die multinationalen Bewohner des von Hochhäusern geprägten Osterholz-Tenever treffen im Alltag oder in Projekten und auf unterschiedlichen Ebenen aufeinander.

Die einzigartige Zusammenarbeit von Schule und Orchester wurde mit zahlreichen Auszeichnungen bedacht, unter anderem 2007 mit dem Zukunftssaward als beste soziale Innovation. 2009 wurde das Zukunftslabor vom Staatsminister für Kultur zum Modellprojekt ernannt.

Ansprechpartner:innen:

Imke Poeschel

i.poeschel@zukunftslabor.com

Sinja Lasarzewski-Schilling

s.schilling@zukunftslabor.com



Ludwig-Maximilians-Universität
München

Master-Studiengang Musikpädagogik

in Kooperation mit dem
Munich Community Music Center



Perspektiven

- Qualifikation für verschiedene Berufsfelder der Musikpädagogik und Community Music
- Einstieg in die Forschung in Musikpädagogik und Community Music

praktische Inhalte

- musikpraktische Lehrveranstaltungen
- studienbegleitendes Praktikum
- Musik-Workshops



Munich Community Music Center

Ansässig in der Musikpädagogik an der Ludwig-Maximilians-Universität München fungiert das Munich Community Music Center (MCMC) als Vermittler für Forschung, Bildung und Praxis in Community Music. Als Teil des Munich Arts Research Center (MARC), setzt sich das MCMC dafür ein, Community Music als Forschungsgebiet und Musik-Konzept in Deutschland zu etablieren.

Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel

Kontakt zum Fach:

www.musikpaedagogik.uni-muenchen.de



WEGE IN DIE COMMUNITY MUSIC

Frankfurt am Main

Arbeitskreis

„Musik in der Sozialen Arbeit“

Es braucht mehr Räume, in denen Menschen sich treffen und miteinander musizieren können. Ohne Wettbewerb, Konsumzwang oder Erwartung von Außen.

In Frankfurt gibt es viele Räume in sozialen Einrichtungen, teilweise sogar musikalische Angebote. Leider fehlt der Austausch zum Thema Musik, bisher arbeiten alle isoliert. Durch ein Netzwerk ist es möglich, Wissen und Ressourcen zu teilen.

Dieser Arbeitskreis ist gerade im Aufbau. Bisher sind vor allem Einrichtungen aus der offenen Kinder- und Jugendarbeit und der Behindertenhilfe involviert, sowie einige Personen aus den Studiengängen Musikpädagogik (HfMDK) und Soziale Arbeit (Frankfurt University of Applied Sciences). Andere Bereiche der Sozialen Arbeit sollen im weiteren Verlauf folgen.

Themen die für den Arbeitskreis von Interesse sind:

- Erfahrungsaustausch
- Kooperationen
- Finanzierungsmöglichkeiten
- Weiterbildung
- Stellenausschreibungen, Vermittlung von Praktika
- Austausch über „Community Music“
- Umgang mit Urheber- und Medienrecht

Um in den Verteiler aufgenommen zu werden, schreibe eine Anfrage mit kurzer Info per Mail an die Administration der Liste:

ak-musik-in-der-sozialen-arbeit-admin@lists.riseup.net

Unser Podiumsgast Marc Szpuner (Diskussionsrunde „Community Music - Soziokultur“ am 3. Juni) gibt gerne persönlich Auskunft.

Robert Schumann Hochschule
Düsseldorf



Master-Studiengang Musikpädagogik

Musikpädagogik ist eine Studienrichtung im Studiengang Musikvermittlung. Das Studium im Master Musikpädagogik dauert vier Semester. Voraussetzung ist ein künstlerischer oder musikpädagogischer Bachelor-Abschluss.

Das Studium zielt auf eine musikpädagogische Führungspersönlichkeit, die Fähigkeiten zur konzeptionellen Weiterentwicklung künstlerisch-pädagogischer Theorie und Praxis mit Leitungskompetenzen und Führungsqualitäten verbindet. Gefördert wird ein Berufsprofil im Schnittstellenbereich von Kunst, Pädagogik und Musikschulwesen.

Durch die Verbindung von reflektierter künstlerischer Praxis (Instrument bzw. Gesang) und konzeptioneller Instrumental-/Vokalpädagogik oder Elementarer Musikpädagogik (als Wahlalternativen) mit Organisations- und Leistungsqualitäten befähigt die musikpädagogische Master-Studienrichtung für ein weites Spektrum von Tätigkeiten. Dazu zählen:

- Tätigkeiten im Bereich der Community Music, Erwachsenenbildung und Fortbildung,
- künstlerisch-pädagogische und fachdidaktische Lehrtätigkeiten an Musikhochschulen,
- Leitungs- und Führungspositionen an Musikschulen, an Bundes- und Landesmusikakademien sowie in hochschulpolitischen Kontexten,
- Musikvermittlung und Konzertpädagogik an Konzerthäusern und im freien Berufsfeld.

Kontakt zum Fach:

Prof. Wolfgang Rüdiger

wolfgang.ruediger@rsh-duesseldorf.de



WEGE IN DIE COMMUNITY MUSIC



KATHOLISCHE UNIVERSITÄT
EICHSTÄTT-INGOLSTADT

MASTERSTUDIENGANG

Inklusive Musikpädagogik/ Community Music



community-music.de

Performative Künste in sozialen Feldern

