

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	4
I. Zum Begriff Harmonik.....	6
II. Genetische Stufen der Akkordbildung innerhalb des Zwölftonsystems der äquidistanten temperierten Stimmung.....	7
1. Dreiklang und Septakkord.....	7
2. Nonenakkord.....	8
3. Akkorderweiterungen im 19. Jahrhundert.....	8
4. Zusammenfassendes zu den Akkorderweiterungen.....	13
III. Zwei Skalen mit Bezug zur Partialtonreihe.....	14
1. Akustische Skala.....	14
2. Der "mystische Akkord".....	15
3. Erweiterungen des "mystischen Akkordes".....	17
4. Resonanzskala.....	18
5. Erweiterung des Resonanzakkordes.....	19
6. Zwölftönige Resonanzakkorde.....	20
IV. Modi mit begrenzter Transpositionsmöglichkeit.....	21
1. Ganztonleiter.....	22
2. Kleinterzzirkel.....	23
3. Großterzzirkel.....	23
4. Alternierende Tetrachordskala.....	24
5. Alternierende Halbtonskala.....	24
V. Grundtonbestimmung.....	26
1. Zur Methode.....	26
2. Kleines Spiel mit Tonbeziehungen und Umdeutungen.....	28
3. Akkorde mit mehreren reinen Quinten und Quartan als Basis.....	29
4. Noch eine Betrachtung.....	30
VI. Akkordfremde Töne.....	32
VII. Zwei kleine harmonische Analysen.....	35
VIII. Mehrklangtechnik durch Kombinationstöne.....	40
1. Erweiterung der Tontabelle der Harmonischen über die sechste Oktave hinaus.....	42
2. Einfache Methode zur Bildung eines Differenz- und eines Summationstones.....	42
3. Mehrfach-Summation mit <i>einem</i> Primärintervall.....	44

4. Kombinationstonakkorde mit zwei auf den gleichen Grundton bezogenen Primärintervallen.....	47
5. Polyphonie zweier oder mehrerer Schichten von Kombinationstonakkorden.....	48
6. Summationstöne eines Primärintervalls mit einem oder zwei verborgenen Ausgangstönen.....	48
IX. Akkordbildung im 72-Tonsystem.....	50
1. Geschichtliche Skizze.....	50
2. Chancen und Probleme.....	51
X. Konzepte ohne erkennbaren Grundtonbezug.....	53
1. Punktualismus.....	53
2. Elektronische Gemische.....	54
3. Klangbänder und Klangflächen von großer Dichte.....	54
4. Geräuschklänge.....	55
XI. Zum Schluss.....	56
Anmerkungen.....	59
Anhang 1 (Mikrotöne: Notierungen, Namen).....	61
Anhang 2 (Memorierhilfe zur Bestimmung der Partialtöne 1-20; weitere Harmonische bis zum 64. Ton).....	62
Anhang 3 (Tabelle zur Bestimmung der Partialtonreihe bis in die 10. Oktave).....	63
Danksagung.....	84