

Образование и профессиональное становление

Обучение игре на фортепиано у профессоров М. Хойтлинга, Р. Кречмар-Фишер, Л. Хокансона, У. Урбана (сольная и камерная музыка), В. Райнхольда (интерпретация песенного искусства)

Высшее музыкальное образование (государственный экзамен учителя музыки, экзамен на творческую зрелость, диплом артиста, реситаль) в Детмольде, Блумингтоне (США), Лейпциге.

Дополнительное музыкальное образование: старинные клавишные инструменты у Э. Райт в Блумингтоне и К. Шорнсхайм в Лейпциге.

Мастер-классы у профессоров К. Энгеля, Н. Шетлера, Г. Фаута, И.-С. Рёмхильд и фортепианного дуэта Бауэр-Бунг

Повышение квалификации: курс импровизации у Г. Штенгер-Штайн, учение о резонансе (прикладная музыкальная физиология) у Т. Ланге

Концертная деятельность: сольная и камерная музыка, например, со струнными группами различных оркестров (Берлинской филармонии, НДР Гамбурга), а также в составе Хойтлинг-дуэта.

Концерты состоялись: в Рудольф Откерхалле в Билефельде, Шлосс Эльмау, Villa Musica, НДР Гамбург, телевидение ВДР Кёльн, Зальцбургский фестиваль
Концертная деятельность охватывает также исполнение на старинных клавишных инструментах, преимущественно на молоточковом фортепиано

Член жюри конкурса „Jugend musiziert“

С 2001 является доцентом консерватории доктора Хоха и преподаёт в высшей школе музыки и изобразительного искусства во Франкфурте на Майне.

Контакт: johanna.heutling@dr-hochs.de

Публикация

Словарь музыкальных терминов

Немецкий Японский Корейский Китайский Русский Английский

Breitkopf & Härtel

ISBN 978-3-7651-0397-1

(год издания 2013)

www.breitkopf.de и www.breitkopf.com

Педагогическая деятельность

- поддержка молодых талантов, подготовка к проигрываниям, концертным выступлениям, конкурсам
- подготовка к поступлению в ВУЗ (Pre - College)
- обучение в ВУЗе (типы диплома: академическая степень бакалавра, диплом артиста (исполнителя))
- коучинг по камерной музыке

Успехи на педагогическом поприще

Награды на конкурсах:

Региональные конкурсы:

- доктора Аннемари Шлютер – конкурс консерватории доктора Хоха
- Таунусский конкурс молодых музыкантов им. Мендельсона

Национальные конкурсы:

- 1. премия за сольное фортепианное исполнение и фортепианный дуэт на всегерманском конкурсе „Jugend musiziert“

Интернациональные конкурсы:

- фортепианный конкурс молодых исполнителей Ротари в Эссене
- международный конкурс пианистов в Висбадене (1. премия и особая премия „Breitkopf-Bach-Klavier-Preis“)
- международный конкурс пианистов Сметаны
- международный конкурс молодых пианистов в Эттлингене

Концерты:

- в Бехштейн-центре во Франкфурте
- в Стейнвей-Хаус во Франкфурте
- в консерватории доктора Хоха
- концерт учащихся в «Альте Опер Франкфурт» - исполнение «Карнавала животных» К. Сен-Санса с Франкфуртским филармоническим оркестром
- выступление в Рёмере во Франкфурте на 4. обеде учредителей благотворительных фондов у обер-бургомистра
- оркестровый фестиваль в Лимбурге
- серия концертов „Kultur unterm Dach“
- «Festival Intermusicale Oberursel» таунусского шопеновского общества

Методика преподавания

- комплексное обучение игре на фортепиано (сочетание правильной координации движений, музыкальной выразительности и звукоизвлечения)
- предупреждение ошибок в развитии игрового аппарата



Словарь музыкальных терминов

Немецкий Японский Корейский Китайский Русский Английский
Breitkopf & Härtel www.breitkopf.de и www.breitkopf.com
ISBN 978-3-7651-0397-1
(год издания 2013)

Предлагаемая читателю книга включает в себя базовую музыкальную лексику на немецком, английском, русском, а также китайском, японском и корейском языках, которые впервые сведены в одну таблицу с европейскими языками. В «Обозначениях характера исполнения» дополнительно введены итальянские и французские термины.

Словарь рассчитан на профессиональных музыкантов, любителей музыки и студентов-иностранцев. Материал словаря будет хорошим подспорьем в занятиях по специальности, для подготовки к обучению в музыкальных ВУЗах и непосредственно во время учёбы.

Обучение за рубежом становится для студентов привлекательнее, чем раньше, так как системы образования различных стран всё больше согласуются между собой. Поэтому в главе 1 приведены многие административные понятия, которые дополняют музыкальные термины и облегчают интегрирование иностранцев в студенческую среду.