

DR. HOCH'S

KONSERVATORIUM

VORLESUNGSVERZEICHNIS



WINTERSEMESTER 2023/24

INHALT

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	3
BACHELOR OF MUSIC	4
PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG	5
1. STUDIENJAHR	5
2. STUDIENJAHR	8
3. STUDIENJAHR	12
4. STUDIENJAHR	15
PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG	17
1. STUDIENJAHR	17
2. STUDIENJAHR	21
3. STUDIENJAHR	24
4. STUDIENJAHR	26
PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK	27
1. STUDIENJAHR	27
2. STUDIENJAHR	29
3. STUDIENJAHR	31
4. STUDIENJAHR	33
PROFIL 4 – KOMPOSITION	35
1. STUDIENJAHR	35
2. STUDIENJAHR	38
3. STUDIENJAHR	41
4. STUDIENJAHR	44
WAHLPFLICHTMODUL	46
ALLGEMEINE ANGEBOTE FÜR ALLE PROFILE	48
PreCollege-Frankfurt	52
A N E	59
ABTEILUNG FÜR KUNSTMUSIK DER GEGENWART / KOMPOSITION	63
ABTEILUNG FÜR ALTE MUSIK	65
ABTEILUNG FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK	67
KAMMERMUSIK	69
KORREPETITION	70
ENSEMBLES, CONSORTS, CHOR, BIGBAND, ORCHESTER	71
FORT- UND WEITERBILDUNG	73
FÖRDERUNG / STIPENDIEN	74
LEHRENDE	75
FACHBERATUNG	79
TERMINE	80

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Dr. Hoch's Konservatorium – Musikakademie Frankfurt am Main
Sonnemannstraße 16
60314 Frankfurt am Main

Kontakt

Tel. 069 212 44822
Fax: 069 212 44833
info@dr-hochs.de

Öffnungszeiten:

Mo-Fr: 08.00 – 22.00 Uhr
Sa: 09.00 – 16.00 Uhr
So: 11.00 – 16.00 Uhr

Direktion

Dr. Fabian Rieser | fabian.rieser@dr-hochs.de | 069 212 70175
Dr. Caroline Prassel | caroline.prassel@dr-hochs.de | 069 212 70176
Karin Franke-André | karin.franke-andre@dr-hochs.de | 069 212 70179

Allgemeine Verwaltung, Personalabteilung

Heiko Rippel | heiko.rippel@dr-hochs.de | 069 212 70180

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Social Media, Veranstaltungen

Caroline Schneider | caroline.schneider@dr-hochs.de | 069 212 70174

Buchhaltung

Viktor Yegorov | buchhaltung@dr-hochs.de | 069 212 70178

Bibliothek

Mehdi Salamati | mehdi.salamati@dr-hochs.de | 069 212 70173 | 0151 20913771

Veranstaltungsservice/Räume, Saalbelegungen: haustechnik@dr-hochs.de

Mehdi Salamati | mehdi.salamati@dr-hochs.de | 069 212 70173 | 0151 20913771
Alexandru Fildan | alexandru.fildan@dr-hochs.de | 069 212 70172

Sekretariat Studienabteilung und Pre-College-Frankfurt

Sabine Zuleger | studiensekretariat@dr-hochs.de | 069 212 70171 | Mo–Fr 10.30 – 12.30 Uhr

Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett

Sekretariat Basisabteilung/Alte Musik/Neue Musik/Komposition/Jazz

Ramona Rahn | ane-sekretariat@dr-hochs.de | 069 212 70177 | Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

Empfang

David Miracoli Rodriguez, Gabriele Rzenno | empfang@dr-hochs.de | 069 212 44822

BACHELOR OF MUSIC

Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung

Profil 1 - Instrumente, Gesang

Profil 2 - Elementare Musikpädagogik

Profil 3 - Jazz und Populärmusik

Profil 4 – Komposition

Der Studiengang

Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung

an Dr. Hoch's Konservatorium führt innerhalb von acht Semestern zu einem berufsqualifizierenden Abschluss und ermöglicht damit den Einstieg in das Berufsleben des selbständig freiberuflich tätigen, oder auch fest angestellten Musikers/der Musikerin. Zusätzlich dazu ist die Aufnahme weiterführender Studien in Master-Programmen im In- und Ausland möglich. In den Profilen „Instrumentalfächer, Gesang“, „EMP – Musikvermittlung“, „Jazz und Populärmusik“ und „Komposition“ werden fundierte Kenntnisse und Fertigkeiten für den Einstieg in viele unterschiedliche Musikberufe vermittelt. Das Studium am Konservatorium bietet die Möglichkeit, die Berufspraxis von Anfang an in das Studium zu integrieren. Verpflichtende und betreute Praktika, die durch die Struktur des Konservatoriums im Institut selbst absolviert werden können, führen die Studierenden in die Berufspraxis. Die Nähe zum späteren Berufsfeld ermöglicht es dem Studierenden, den Beruf des pädagogisch ausgerichteten Musikers/der Musikerin in all seinen Facetten zu erfahren und sich schon während des Studiums seine Berufstätigkeit durch eine Kombination von künstlerischer und pädagogischer Arbeit selbst zu gestalten. Die Aufnahmeprüfungen zum Studiengang „Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung“ finden einmal im Jahr zum Wintersemester statt.

Studienberatung: Karin Franke-André

069 212 70179

karin.franke-andre@dr-hochs.de

Sekretariat Studienabteilung: Sabine Zuleger

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171

studiensekretariat@dr-hochs.de

Bachelorbeauftragte: Dr. Caroline Prassel

069 212 70176

caroline.prassel@dr-hochs.de

PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

Hauptfachmodul 1

Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Hospitationen/Lehrproben

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

- ▶ Donnerstag, 17.30 – 18.20 Uhr
Raum 1002
Regina Heng

Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

- ▶ Mittwoch, 16.10 – 17.00 Uhr
Raum 2001
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Anfänger: Gitarre

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

- ▶ Dienstag, 14.45-16.30 Uhr
Raum 3001
Rachelle Hunt

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Theoriemodul 1

Hörschulung 1

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 1

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaftsmodul 1

Akustik

wird im Sommersemester angeboten

Einführung in die Musikwissenschaft

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

- ▶ Montag, 19.10-20.00 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Instrumenten- und Partiturlkunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14.40-15.40 Uhr / Montag, 18.20-19.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 1

- ▶ Montag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

wird im Sommersemester angeboten

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

[siehe hier](#)

Kammermusik

[siehe hier](#)

Körperarbeit/Kreativer Tanz für Hauptfach Gesang

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

- ▶ Donnerstag, 9.15-10.30 Uhr
Raum 4010
Dr. Thom Hecht

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr
Raum 3012
Mathias Hermann

Musik in der Unterrichtspraxis 1

Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass

nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor:in, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Konzert/Vorspiel geplant.

- ▶ Dienstag, 17.00-17.50 Uhr
Raum 3003
Karen Tanaka

Nebenfach

nach Absprache

PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

- ▶ Termin nach Vereinbarung
Raum 1002
Regina Heng

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

- ▶ Freitag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3009
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier

- ▶ Montag, 15.00-16.15 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

- ▶ Dienstag, 14.45-16.30 Uhr
Raum 3001
Rachelle Hunt

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Theoriemodul 2

Hörschulung 2

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 2

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaftsmodul 2

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 2

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

[siehe hier](#)

Kammermusik

[siehe hier](#)

Italienisch für Sänger:innen

Aufbaukurs (Italienisch II)

- ▶ Blockunterricht: 29.02.2024, 01.03.2024, 05.03.2024
jeweils 10.30-12.10 Uhr und 13.00-14.40 Uhr
Jutta Eckes

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr
Raum 3012
Mathias Hermann

Musik in der Unterrichtspraxis 2

Arrangement

Erstellen eigener Bearbeitungen für unterschiedliche Besetzungen klassischer (mindestens dreistimmig)

- ▶ Mittwoch, 14.50-15.40 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Improvisation / Volksliedspiel

Harmonisierung einer Melodie aus dem Kirchengesangsbuch

- ▶ Mittwoch, 14.00-14.50 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Improvisation für Hauptfach Gitarre

Kadenzspiel, Modulationen, Erstellen eigener Arrangements

- ▶ Donnerstag, n. V.
- ▶ Raum 5002
- ▶ Thomas Bittermann

Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass

nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor:in, verschiedene Aspekte des Bühnenauftretens oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Konzert/Vorspiel geplant.

- ▶ Dienstag, 17.00-17.50 Uhr
Raum 3003
Karen Tanaka

Nebenfach

Termin nach Absprache

PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 3

Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 3 / Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) / Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00-10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht

- ▶ Montag, 13.30-14.45 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Musikwissenschaft Modul 3

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 3

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Tonsatz 3

- ▶ Montag, 11:30–12:20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30-19.30 Uhr
Clara Schumann Saal
Hans-Martin Scholder

Ensembleleitung

Schlagtechnik

- ▶ Donnerstag, 15.00-15.50 Uhr
Raum 3008
Gerald Sebudde

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

[siehe hier](#)

Generalbass

nach Vereinbarung

Kammermusik

[siehe hier](#)

Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 4

Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

Musikpädagogik 4

- ▶ Freitag, 09.20-10.10 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Gesang

- ▶ Freitag, 18.10-19.00 Uhr
Raum 3009
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Klavier

- ▶ Montag, 11.00-12.15 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00-10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr
Raum 3016
Susanne Stetter

Ergänzungsmodul 4

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30-19.30 Uhr
Clara Schumann Saal
Hans-Martin Scholder

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

[siehe hier](#)

Ensemble/Liedgestaltung für HF Gesang

nach Absprache

Kammermusik

[siehe hier](#)

Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

1. STUDIENJAHR

Fachberatung: [Heike Deubel](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen und -vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Kurosh Eghtesadina](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

Hauptfachmodul 1

Fachdidaktik EMP

- Historische Wurzeln
- Ziele, Inhalte und methodische Prinzipien
- Berufsfelder
- Grundlagen ästhetisch-sinnlicher Wahrnehmung
- Grundlagen musikalischen Lernens in der frühen Kindheit
- Lehrwerkanalysen
- Wissenschaftliche Forschung in der EMP
- ▶ Donnerstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 4023
Birgit Herwig

Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel / Birgit Herwig / Lea Wohlstein

Künstlerische Praxis – Kreative Liedvermittlung

Lieder verschiedener Stile und Genres werden kreativ erarbeitet und gestaltet. Atem- und Stimmbildungsspiele, der improvisatorische Umgang mit dem Liedmaterial sowie die Liedgestaltung als Ausgangspunkt für weiterführende künstlerische Gestaltungen stehen dabei im Mittelpunkt. Im Verlaufe des Seminars lernen die Studierenden die methodische Herangehensweise einer kreativen Liedvermittlung kennen und entwickeln eigene Stunden-Konzepte.

- ▶ Donnerstag, 12.20-14.00 Uhr
Raum 4024
Birgit Herwig

EMP-spezifisches Praxisfach: Sprache/Stimme/Sprecherziehung

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr
Raum 3012
Mathias Hermann

Musikvermittlung

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Instrumentales/vokales Zweitfach 1

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Hospitation/Lehrversuche

nach Absprache

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

- ▶ Donnerstag, 17.30 – 18.20 Uhr
Raum 1002
Regina Heng

Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

- ▶ Mittwoch, 16.10 – 17.00 Uhr
Raum 2001
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Theoriemodul 1

Hörschulung 1

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 1

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaft Modul 1

Akustik

wird im Sommersemester angeboten

Einführung in die Musikwissenschaft

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

- ▶ Montag, 19.10-20.00 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Instrumenten- und Partiturlkunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14.40-15.40 Uhr / Montag, 18.20-19.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 1

- ▶ Montag, 14.00 – 14.50 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

wird im Sommersemester angeboten

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Musikvermittlung / Projekt

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel

Weitere Projekte / Orchester (optional)
nach Absprache

PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel / Lea Wohlstein

Künstlerische Praxis – Kreative Liedvermittlung

Lieder verschiedener Stile und Genres werden kreativ erarbeitet und gestaltet. Atem- und Stimmbildungsspiele, der improvisatorische Umgang mit dem Liedmaterial sowie die Liedgestaltung als Ausgangspunkt für weiterführende künstlerische Gestaltungen stehen dabei im Mittelpunkt. Im Verlaufe des Seminars lernen die Studierenden die methodische Herangehensweise einer kreativen Liedvermittlung kennen und entwickeln eigene Stunden-Konzepte.

- ▶ Donnerstag, 12.20-14.00 Uhr
Raum 4024
Birgit Herwig

EMP-spezifisches Praxisfach: Bewegung und Tanz

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

- ▶ Donnerstag, 9.15-10.30 Uhr
Raum 4010
Dr. Thom Hecht

Musikvermittlung

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Instrumentales/vokales Zweitfach 2

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

- ▶ Freitag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3009
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier

- ▶ Montag, 15.00-16.15 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

- ▶ Dienstag, 14.45-16.30 Uhr
Raum 3001
Rachelle Hunt

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Theoriemodul 2

Hörschulung 2

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 2

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaftsmodul 2

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 2

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Musikvermittlung / Projekt

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel

Weitere Projekte / Orchester (optional)

nach Absprache

PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel / Lea Wohlstein

Künstlerische Praxis – Kreative Liedvermittlung

Lieder verschiedener Stile und Genres werden kreativ erarbeitet und gestaltet. Atem- und Stimmbildungs- und Stimmbildungs-spiele, der improvisatorische Umgang mit dem Liedmaterial sowie die Liedgestaltung als Ausgangspunkt für weiterführende künstlerische Gestaltungen stehen dabei im Mittelpunkt. Im Verlaufe des Seminars lernen die Studierenden die methodische Herangehensweise einer kreativen Liedvermittlung kennen und entwickeln eigene Stunden-Konzepte.

- ▶ Donnerstag, 12.20-14.00 Uhr
Raum 4024
Birgit Herwig

EMP-spezifisches Praxisfach: Percussion

Percussionsunterricht für die Studierenden der EMP, Heranführung an verschiedene Instrumente, technische Übungen, Anwendung im Percussionsensemble

- ▶ Donnerstag, 09.00-09.50 Uhr
Raum U003
Tobias Mehner

Musikvermittlung

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Instrumentales/vokales Zweitfach 3

Einzelunterricht

nach Absprache

Musikwissenschaftsmodul 3

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr

Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 3

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr
Raum 3016
Susanne Stetter

Tonsatz 3

- ▶ Montag, 11:30–12:20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Musikvermittlung / Projekt

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel

Weitere Projekte / Orchester (optional)

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Künstlerische Gestaltung: Abschlusskolloquium

- ▶ Donnerstag, 09.20-11.00 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Kindermusiktheater

nach Vereinbarung

Instrumentales/vokales Zweitfach 4

Einzelunterricht

nach Absprache

Ergänzungsmodul 4

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Musikvermittlung

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Weitere Projekte / Orchester (optional)

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Kursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

Anke Helfrich
Georg Boeßner
Dietmar Fuhr

Eva Mayerhofer
Marko Mebus
Axel Pape

Daniel Prandl
Heinz-Dieter Sauerborn
Martin Scales

Hauptfachmodul 1

Hauptfachunterricht
nach Vereinbarung

Theoriemodul 1

Jazz Gehörbildung 1

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 1

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

- ▶ Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Musikwissenschaft Modul 1

Akustik

wird im Sommersemester angeboten

Geschichte des Jazz und der Populärmusik **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

- ▶ Blockunterricht
Montag, 20.11.2023; Mittwoch, 20.12.2023; Freitag, 23.02.2024, jeweils 11.00-16.00 Uhr
Raum 2002
Georg Boeßner: mail@dr-hochs.de

Partitur- und Instrumentationskunde

- ▶ Mittwoch, 11.10-12.00 Uhr
Raum 3002
Daniel Prandl

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

wird im Sommersemester angeboten

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Jazz Ensembles (instrumental)

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr
Raum 4004
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr
Raum 4004
Martin Scales
- ▶ Donnerstag, 16.00-17.40 Uhr
Raum 4004
Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr
Raum 4004
Eva Mayerhofer

weitere Ensembles

nach Absprache

Jazz-Chor

Arrangements in unterschiedlichen Stilistiken (Jazz / Latin / Pop)

- ▶ Montag, 13.00-13.50 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Eva Mayerhofer

Nebenfach

nach Absprache

PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

- ▶ Mittwoch, 16.10 – 17.00 Uhr
Raum 2001
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Anfänger: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Hospitation/Lehrversuche

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

Theoriemodul 2

Jazz Gehörbildung 2

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 2

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Musikwissenschaft Modul 2

Geschichte des Jazz und der Populärmusik

Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten

- ▶ Blockunterricht
Montag, 20.11.2023; Mittwoch, 20.12.2023; Freitag, 23.02.2024, jeweils 11.00-16.00 Uhr
Raum 2002
Georg Boeßner: mail@dr-hochs.de

Jazz-Arrangement

- ▶ Informationen folgen
Alberto Menendez

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Jazz Ensembles (instrumental)

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr
Raum 4004
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr
Raum 4004
Martin Scales
- ▶ Donnerstag, 16.00-17.40 Uhr
Raum 4004
Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr
Raum 4004
Eva Mayerhofer

weitere Ensembles

nach Absprache

Jazz-Chor

Arrangements in unterschiedlichen Stilstiken (Jazz / Latin / Pop)

- ▶ Montag, 13.00-13.50 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Eva Mayerhofer

Nebenfach
Termin nach Absprache

PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Hauptfachunterricht
nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

- ▶ Freitag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3009
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Jazz Ensembles (instrumental)

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr
Raum 4004
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr
Raum 4004
Martin Scales
- ▶ Donnerstag, 16.00-17.40 Uhr
Raum 4004
Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr
Raum 4004
Eva Mayerhofer

weitere Ensembles

nach Absprache

Jazz-Chor

Arrangements in unterschiedlichen Stilstiken (Jazz / Latin / Pop)

- ▶ Montag, 13.00-13.50 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Eva Mayerhofer

Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Hauptfachunterricht
nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 3

Musikpädagogik 3 / Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) / Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel

Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr
Raum 3016
Susanne Stetter

Ergänzungsmodul 4

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Jazz Ensembles (instrumental)

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr
Raum 4004
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr
Raum 4004
Martin Scales
- ▶ Donnerstag, 16.00-17.40 Uhr
Raum 4004
Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr
Raum 4004
Eva Mayerhofer

weitere Ensembles

nach Absprache

Jazz-Chor

Arrangements in unterschiedlichen Stilstiken (Jazz / Latin / Pop)

- ▶ Montag, 13.00-13.50 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Eva Mayerhofer

Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

PROFIL 4 – KOMPOSITION

1. STUDIENJAHR

Fachberatung: Snežana Nešić

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

Hauptfachmodul 1

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Klang-Farben und Farb-Klänge in den Kompositionen von Olivier Messiaen

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Instrumentales Zweitfach 1

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

**Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/
Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

**Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/
Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

**Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/
Methodik/Didaktik/Lehrproben/Hospitation für weitere Instrumentalfächer
nach Vereinbarung**

Theoriemodul 1

Hörschulung 1

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 1

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaft Modul 1

Akustik

wird im Sommersemester angeboten

Einführung in die Musikwissenschaft

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

- ▶ Montag, 19.10-20.00 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Instrumenten- und Partiturlkunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14.40-15.40 Uhr / Montag, 18.20-19.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 1

- ▶ Montag, 14.00 – 14.50 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

wird im Sommersemester angeboten

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Projekt Komposition

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

PROFIL 4 – KOMPOSITION

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Klang-Farben und Farb-Klänge in den Kompositionen von Olivier Messiaen

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Instrumentales Zweitfach 2

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

Theoriemodul 2

Hörschulung 2

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 2

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaft Modul 2

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 2

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Instrumentation

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

Projekte Komposition

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

PROFIL 4 – KOMPOSITION

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Klang-Farben und Farb-Klänge in den Kompositionen von Olivier Messiaen

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Instrumentales Zweitfach 3

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Theoriemodul 3

Hörschulung für Komponisten

- ▶ nach Absprache
Kurosh Eghtesadina

Tonsatz 3

- ▶ Montag, 11:30–12:20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Musikwissenschaftsmodul 3

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 3

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr
Raum 3016
Susanne Stetter

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Instrumentation

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

Elektronische Medien

Grundlagen der digitalen Klanggestaltung

nach Absprache

Ensembleleitung

Schlagtechnik

- ▶ Donnerstag, 15.00-15.50 Uhr
Raum 3008
Gerald Sebudde

Projekte Komposition

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

Wahlpflichtmodul 1

Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) /
Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel

[Weitere Angebote siehe hier](#)

PROFIL 4 – KOMPOSITION

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Klang-Farben und Farb-Klänge in den Kompositionen von Olivier Messiaen

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Instrumentales Zweitfach 4

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Instrumentation

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

Elektronische Medien

Grundlagen der digitalen Klanggestaltung

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 2

Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) /
Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel

[Weitere Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

ANGEBOTE IM WAHLPFLICHTMODUL

Alexandertechnik (1 Semester / 1,0 SWS / 1 CP)

Bewegungsunterricht

- ▶ Freitag, 10.20 – 13.40 Uhr
Ballettsaal 4010
Valentin Keogh / Anmeldung per Mail: mail@dr-hochs.de

Aufnahmetechnik (1 Semester / 1,0 SWS / 1,5 CP)

Zielgruppe: Musiker:innen, die Technik einsetzen (Aufnahme, Beschallung)

- ▶ wird im Sommersemester angeboten
- ▶ Dr. Martin Schultheiß

Eigene Projekte (1 Semester / 0,2 SWS / 2 CP)

auch in Gruppenarbeit mit freier Themenwahl und Betreuung nach Anmeldung

Elementare Musikpädagogik (1 Semester / 2,0 SWS / 4 CP)

Künstlerische Praxis für Studierende im Profil 1, 3 und 4

Ensembles/Kammermusik (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)

Italienisch für Profil 2 mit Hauptfach Gesang (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)

Aufbaukurs (Italienisch II)

- ▶ Blockunterricht: 29.02.2024, 01.03.2024, 05.03.2024
jeweils 10.30-12.10 Uhr und 13.00-14.40 Uhr
Jutta Eckes

Kammermusik/Liedbegleitung (1 Semester / 0,5 SWS / 2 CP)

Frauen der Musik: Die Komponistin Ilse Weber im Portrait

Gedichte und Lieder aus Theresienstadt

Workshop zum Konzert

- ▶ 14.10.2023, 09.00-16.00 Uhr
15.10.2023, 11.00-16.00 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Klaus Dreier / Gabriele Zimmermann
Konzert: 20.10.2023, 19.00 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

Konzertpädagogisches Projekt / Musikvermittlung (1 Semester / 2 CP)

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) / Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel

Kolloquium Komposition (1 Semester / 2 CP)

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Künstlerische Vertiefung des Hauptfaches (1 Semester / 0,5 SWS / 4 CP)

Orchester (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)

für alle Profile

Quellenlektüre zur Alten Musik (1 Semester / 2 CP)

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

In diesem Semester stehen zwei Originaltexte auf dem Programm:

- Daniel Speer: „Grundrichtiger Unterricht der musikalischen Kunst“, Ulm 1697
 - Carl Philipp Emanuel Bach: „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)
Diez Eichler

Verzierungen und Kadenz für frühbarocke und barocke Vokalwerke (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)

Angeboten wird ein zweiteiliges Unterrichtsformat, bestehend aus einer Theorieeinheit und Einzelstunden.

In der ersten Einheit trifft man sich, um theoretische Grundlagen, relevante Quellen und den musikgeschichtlichen Kontext kennenzulernen. Die Studierenden erarbeiten dann anhand einer oder mehrerer Arien eigene Verzierungen aus deren Kernrepertoire, die in den Einzelstunden dann individuell besprochen werden. Unterrichtsinhalte sind: Dacapo Arie, Kadenz, Rezitativ, frühbarocke Verzierungen, „Arie Antiche“.

- ▶ Mittwoch nach Vereinbarung (Gruppenunterricht)
Raum 3019
Franz Vitzthum (mail@dr-hochs.de)

Vom-Blatt-Singen 1 (1 Semester / 1 SWS / 2 CP)

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Solfeggio: parlati e cantati (1 Semester / 1 SWS / 2 CP)

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Weitere Informationen entnehmen Sie den Modulhandbüchern.

STUDIENABTEILUNG UND PRECOLLEGE ALLGEMEINE ANGEBOTE FÜR ALLE PROFILE

Alexandertechnik

Bewegungsunterricht

- ▶ Freitag, 10.20 – 13.40 Uhr
Ballettsaal 4010
Valentin Keogh / Anmeldung per Mail: mail@dr-hochs.de

Aufnahmetechnik

Zielgruppe: Musiker:innen, die Technik einsetzen (Aufnahme, Beschallung)

- ▶ wird im Sommersemester angeboten
Dr. Martin Schultheiß

Bewegung und Körper II

Vorlesung, Praxis, Beratung

Ein künstlerisches Studium geht mit vielen körperlichen und psychischen Belastungen einher.

Gemeinsam erlernen wir in diesem Semester weitere Grundlagen zur Anatomie und Physiologie des Körpers, welche Bedeutung die Bewegung hat und wie man diese in den Alltag integrieren kann.

Neben dem Bewegungsapparat betrachten wir auch Aspekte der Notfallmedizin, dem Vegetativen Nervensystem und Schmerz.

Es gibt KEINE Grundvoraussetzungen zur Teilnahme an der Vorlesung und dem Seminar.

Für weitere individuelle Beratung steht zudem die Sprechzeit zur Verfügung.

- ▶ Termine:
 - 19.10.2023, 12.30-14.10 Uhr: Persönliche Gespräche / Beratung
 - 03.11.2023, 12.30-14.10 Uhr: Persönliche Gespräche / Beratung
 - 10.11.2023, 12.30-14.10 Uhr: Bewegungsapparat / Körperliche Haltung (Vorlesung)
+ praktische Übungen zur körperlichen Haltung (ab 13.20 Uhr)
 - 17.11.2023, 12.30-14.10 Uhr: Persönliche Gespräche / Beratung
 - 24.11.2023, 12.30-14.10 Uhr: Persönliche Gespräche / Beratung
 - 01.12.2023, 12.30-14.10 Uhr: Persönliche Gespräche / Beratung
 - 08.12.2023, 12.30-14.10 Uhr: Persönliche Gespräche / Beratung

 - 17.01.2024, 12.30-14.10 Uhr: Notfallmedizin – „Jede Minute zählt“ (Vorlesung)
14.10-15.50 Uhr: Persönliche Gespräche / Beratung
 - 19.01.2024, 12.30-15.00 Uhr: Vegetatives Nervensystem – „Sympathikus und Parasympathikus – fight and flight oder doch lieber rest and digest?“ (Vorlesung)
+ praktische Übungen zu Anspannung und Entspannung (ab 14.10 Uhr)
15.00-15.50 Uhr: Persönliche Gespräche / Beratung
 - 24.01.2024, 12.30-13.20 Uhr: Schmerz – „Leidenschaft, die Leiden schafft“ (Vorlesung)
13.20-15.00 Uhr: Persönliche Gespräche / Beratung
 - 26.01.2024, 12.30-15.00 Uhr: Bewegungsapparat III – „Schulter, Arm und Hände“ (Vorlesung)
+ praktische Übungen zur oberen Extremität (ab 14.10 Uhr)
15.00-15.50 Uhr: Persönliche Gespräche / Beratung
- ▶ Raum 3016
Michael Steven Carman / mail@dr-hochs.de

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Teilnahme am 13. Klaviersymposium (14.10.2023), [Infos hier](#)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel

- ▶ nach Anmeldung: caroline.schneider@dr-hochs.de
Mittwoch, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3011
Katrin Ebert

Klavier: Literatur und Hammerflügel

- ▶ Mittwoch, 13.00-13.50 Uhr
Marc Pierre Toth
Raum 3008

Künstlerische Praxis – Kreative Liedvermittlung

Lieder verschiedener Stile und Genres werden kreativ erarbeitet und gestaltet. Atem- und Stimmbildungsübungen, der improvisatorische Umgang mit dem Liedmaterial sowie die Liedgestaltung als Ausgangspunkt für weiterführende künstlerische Gestaltungen stehen dabei im Mittelpunkt. Im Verlaufe des Seminars lernen die Studierenden die methodische Herangehensweise einer kreativen Liedvermittlung kennen und entwickeln eigene Stunden-Konzepte.

- ▶ Donnerstag, 12.20-14.00 Uhr
Raum 4024
Birgit Herwig

Körperarbeit/Kreativer Tanz für Hauptfach Gesang

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

- ▶ Donnerstag, 9.15-10.30 Uhr
Raum 4010
Dr. Thom Hecht

Jazz - Gehörbildung, Harmonielehre, Ensembles

[Siehe hier](#)

Kammermusik

[siehe hier](#)

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Konzertpädagogisches Projekt / Musikvermittlung (1 Semester / 2 CP)

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) / Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel

Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr
Clara Schumann Saal
Hans-Martin Scholder

Klang-Farben und Farb-Klänge in den Kompositionen von Olivier Messiaen

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Orchester

[siehe hier](#)

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

In diesem Semester stehen zwei Originaltexte auf dem Programm:

- Daniel Speer: „Grundrichtiger Unterricht der musikalischen Kunst“, Ulm 1697
 - Carl Philipp Emanuel Bach: „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)
Diez Eichler

Italienisch für Sänger:innen

Aufbaukurs (Italienisch II)

- ▶ Blockunterricht: 29.02.2024, 01.03.2024, 05.03.2024
jeweils 10.30-12.10 Uhr und 13.00-14.40 Uhr
Jutta Eckes

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr
Raum 3012
Mathias Hermann

Stimmbildung in Gruppen, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr / Kontakt per E-Mail: mail@dr-hochs.de
Raum 2001
Thomas Hanelt

Verzierungen und Kadenz für frühbarocke und barocke Vokalwerke

Angeboten wird ein zweiteiliges Unterrichtsformat, bestehend aus einer Theorieeinheit und Einzelstunden.

In der ersten Einheit trifft man sich, um theoretische Grundlagen, relevante Quellen und den musikgeschichtlichen Kontext kennenzulernen. Die Studierenden erarbeiten dann anhand einer oder mehrerer Arien eigene Verzierungen aus deren Kernrepertoire, die in den Einzelstunden dann individuell besprochen werden. Unterrichtsinhalte sind: Dacapo Arie, Kadenz, Rezitativ, frühbarocke Verzierungen, „Arie Antiche“.

- ▶ Mittwoch nach Vereinbarung (Gruppenunterricht)

Raum 3019

Franz Vitzthum (mail@dr-hochs.de)

PreCollege-Frankfurt

STUDIENVORBEREITUNG MIT ABSCHLUSSZERTIFIKAT

Das **PreCollege-Frankfurt** ist ein zertifiziertes und modularisiertes Ausbildungsprogramm, in dem Schüler:innen auf Aufnahmeprüfungen für ein Berufsstudium im künstlerischen, musiktheoretischen, pädagogischen oder organisatorischen Bereich an Musikhochschulen und Konservatorien vorbereitet werden. Die Talentausbildung besteht aus intensivem Instrumental-, Gesangs- und Theorieunterricht nach bestandener Aufnahmeprüfung. Es handelt sich um ein Vollzeitprogramm (schulbegleitend z.B. in Kooperation mit der Musterschule). Die vermittelten Inhalte und Kompetenzen bewegen sich gem. dem "Europäischen Qualifikationsrahmen" auf der Bachelor-Stufe (EQR 6); die Anrechenbarkeit der Lernergebnisse für weitere Aus- und Weiterbildungen ist gegeben.

Die Mindestausbildungszeit zur Erlangung eines Zertifikats im PreCollege beträgt zwei Semester. Eine längere Dauer der Ausbildung kann auf Wunsch vereinbart werden.

Aufnahmeprüfungen in die PreCollege-Abteilung des Konservatoriums finden zweimal im Jahr statt.

Fachberatung: Dr. Fabian Rieser

069 212 70175

fabian.rieser@dr-hochs.de

Sekretariat Abteilung für Studienvorbereitung: Sabine Zuleger

Montag – Freitag, 10.30 – 12.30 Uhr

069 212 70171 | studiensekretariat@dr-hochs.de

Modul 1a: Kernmodul Instrument/Gesang

Hauptfach Instrument / Gesang Einzelunterricht
Termin nach Vereinbarung

Konzertbeteiligung

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester [siehe hier](#)
Kammermusik [siehe hier](#)

Modul 1b: Kernmodul Jazz und Populärmusik

Hauptfach Instrument / Gesang Einzelunterricht
Termin nach Vereinbarung

Konzertbeteiligung

Jazz Ensembles siehe [hier](#)

Modul 1c: Komposition

Hauptfach Komposition Einzelunterricht
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Proben eigener Werke

nach Vereinbarung mit der Hauptfachlehrkraft

Modul 2a: Hörschulung & Theorie

Hörschulung

Hörschulung 1: Hörschulung für Einsteiger

- ▶ Dienstag, 17.20-18.10 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Hörschulung 1: Intervalle, Akkorde, Kirchentonarten, Tonleitern, Rhythmusübungen

- ▶ Montag, 09.50-10.40 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Hörschulung 1: Bestimmen von Taktarten, Rhythmisierte Tonreihe, Intervalle, Melodiediktat

- ▶ Donnerstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Hörschulung 2: Musikediktate (ein-, zwei- und vierstimmig)

- ▶ Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Tonsatz

Tonsatz 1:

praktische Harmonie- und Funktionslehre, Volksliedspiel, harmonische Muster am Klavier spielen

- ▶ Montag, 10.40-11.30 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Tonsatz 2: Generalbassspiel für Anfänger, Generalbass schriftlich

- ▶ Donnerstag, 10.40-11.30 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Musiktheorie 1: Theorie für Einsteiger

- ▶ Dienstag, 16.30-17.20 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Kombinierte Seminare Hörschulung / Musiktheorie

Hörschulung 1 und Musiktheorie 1:

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen

Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten. Intervallehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Hörschulung 2 und Musiktheorie 2:

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen

Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz). Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Hörschulung 2 und Musiktheorie 2:

Harmonisierung einer Melodie, Übungen zum vierstimmigen Satz (in Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung)

- ▶ Donnerstag, 09.50-10.40 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Tutorien

Tutorium Musiktheorie, Übungsklausuren

- ▶ Donnerstag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Tutorium zur Hörschulung, Übungsklausuren

- ▶ Mittwoch, 11.30-12.20 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Modul 2b: Jazz Hörschulung & Theorie

Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 1

- ▶ Mittwoch, 18.30-19.20 Uhr
Raum 3010
Daniel Prandl

Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 2

- ▶ Mittwoch, 19.20-20.10 Uhr
Raum 3010
Daniel Prandl

Modul 3a: Musizierpraxis

Pflichtfach/Nebenfach

Termin nach Vereinbarung

Improvisierte Liedbegleitung: Kadenz- und Volksliedspiel / Schulpraktisches Klavierspiel

Allgemeine Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung, z.B. an der HfMDK Frankfurt (alle Schulformen)

- ▶ Donnerstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3008
Gerald Sebudde

Chorische Stimmbildung, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr
Raum 2001
Thomas Hanelt (mail@dr-hochs.de)

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr
Raum 3012
Mathias Hermann

Vom-Blatt-Singen 1

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Solfeggio: parlati e cantati

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Generalbassspiel für Anfänger, Generalbass schriftlich / Tonsatz 2

- ▶ Donnerstag, 10.40-11.30 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Künstlerische Praxis – Kreative Liedvermittlung

Lieder verschiedener Stile und Genres werden kreativ erarbeitet und gestaltet. Atem- und Stimmbildungsspiele, der improvisatorische Umgang mit dem Liedmaterial sowie die Liedgestaltung als Ausgangspunkt für weiterführende künstlerische Gestaltungen stehen dabei im Mittelpunkt. Im Verlaufe des Seminars lernen die Studierenden die methodische Herangehensweise einer kreativen Liedvermittlung kennen und entwickeln eigene Stunden-Konzepte.

- ▶ Donnerstag, 12.20-14.00 Uhr
Raum 4024
Birgit Herwig

Hospitation HfMDK für L1-L5

nach Absprache

Hospitation Dr. Hoch's Konservatorium (Unterrichtsbesuche)

nach Absprache

Projekt

Projekt im Rahmen der Kooperation mit der Alten Oper **oder** Vorbereitung und Mitwirkung am Kindertag der Alten Oper **oder** freies Projekt nach Absprache

Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel

- ▶ nach Anmeldung: caroline.schneider@dr-hochs.de
Mittwoch, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3011
Katrin Ebert

Modul 3b: Jazz Musizierpraxis

Pflichtfach/Nebenfach

Termin nach Vereinbarung

Rhythmik Jazz

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Hospitation HfMDK für L1-L5

nach Absprache

Hospitation Dr. Hoch's Konservatorium (Unterrichtsbesuche)

nach Absprache

Projekt/Workshop

nach Absprache

Jazz-Ensemble/Improvisation

Jazz Ensembles siehe [hier](#)

Jazz-Chor

Arrangements in unterschiedlichen Stilstiken (Jazz / Latin / Pop)

- ▶ Montag, 13.00-13.50 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Eva Mayerhofer

Modul 4: Kultur- und Musikgeschichte

Musikgeschichte Grundkurs

- ▶ Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Geschichte des Jazz und der Populärmusik

- ▶ Blockunterricht
Montag, 20.11.2023; Mittwoch, 20.12.2023; Freitag, 23.02.2024, jeweils 11.00-16.00 Uhr
Raum 2002
Georg Boeßner: mail@dr-hochs.de

Werkkunde

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

- ▶ Montag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Klang-Farben und Farb-Klänge in den Kompositionen von Olivier Messiaen

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

In diesem Semester stehen zwei Originaltexte auf dem Programm:

- Daniel Speer: „Grundrichtiger Unterricht der musikalischen Kunst“, Ulm 1697
- Carl Philipp Emanuel Bach: „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)
Diez Eichler

Einführung in die Musikvermittlung (nur für PreCollege EMP)

- ▶ Donnerstag, 11.00-12.40 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Grundkurs Analyse

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

- ▶ Montag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Modul 5: Musik im Ensemble

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Orchester

[siehe hier](#)

Kammermusik

[siehe hier](#)

Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr
Clara Schumann Saal
Hans-Martin Scholder

Bigband Ensemble

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

PreCollege-Jazz-Ensemble

- ▶ Donnerstag, 14.00-15.15 Uhr
Raum 4004
Alberto Menendez

Weitere Jazz Ensembles

siehe [hier](#)

Projekt

nach Absprache, z.B. Klassenkonzerte, Konzertprojekte mit Kooperationspartner:innen

ANE ABTEILUNG FÜR NACHWUCHS- UND ERWACHSENENBILDUNG

ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett: Ramona Rahn

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | ane-sekretariat@dr-hochs.de

Kooperation Musterschule – Konservatorium

Schulisches Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter

Projekt Förderung von Schüler:innen, die ihr besonderes Engagement in Musik in den schulischen Leistungsbereich einbringen wollen

Thomas Spahn

spahn@musterschule.de

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

Kurosh Eghtesadina

Dr. Walter Pfann

Benjamin Weinhold

Grundkurs Analyse

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

- ▶ Montag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Elementare Musiklehre für Kinder und Jugendliche I

Zielgruppe: ab 9 bis 12 Jahre

- ▶ Mittwoch, 16.30-17.20 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadina

Musiktheorie und Hörschulung für Jugendliche II

Zielgruppe: ab 13 Jahren

- ▶ Mittwoch, 17.20-18.35 Uhr / Donnerstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadina

Hörschulung für Einsteiger

- ▶ Donnerstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadina

Hörschulung für Fortgeschrittene

Musikdiktate (ein-, zwei- und vierstimmig)

- ▶ Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadina

Musikgeschichte Grundkurs

- ▶ Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musiklehre I: Elementare Musiklehre

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen. Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten. Intervalllehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musiklehre II

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen. Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz).

Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Oboe - Praxis

Alle Nebeninstrumente der Oboe

Für Studierende und Schüler der Oboenklasse Spitz-Zipper besteht die Möglichkeit unter Anleitung der Oboendozentin Spielpraxis und Rohrbauunterricht zu erhalten.

- ▶ Dienstag/Donnerstag nach Absprache
Raum 5006
Nora-Gudrun Spitz-Zipper

Orchester

[siehe hier](#)

Kammerorchester des Schulischen Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

- ▶ Montag, 16.30-18.00 Uhr
Aula der Musterschule
Ulrich Bruggaier (Anmeldung: caroline.schneider@dr-hochs.de)

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

In diesem Semester stehen zwei Originaltexte auf dem Programm:

- Daniel Speer: „Grundrichtiger Unterricht der musikalischen Kunst“, Ulm 1697
- Carl Philipp Emanuel Bach: „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)
Diez Eichler

Vom-Blatt-Singen

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr
Raum 0002
Kurosh Eghtesadinia

Werkkunde

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

- ▶ Montag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Klang-Farben und Farb-Klänge in den Kompositionen von Olivier Messiaen

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
- Raum 3008
- Snežana Nešić

ABTEILUNG FÜR KUNSTMUSIK DER GEGENWART / KOMPOSITION

- im Rahmen der ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung
- im Rahmen des PreCollege-Frankfurt zur Vorbereitung auf eine Aufnahmeprüfung für das Musikstudium
- im Studiengang “Musik - künstlerisch-pädagogische Ausrichtung” mit dem Abschluss “Bachelor of Music”

Anmeldung und Information

Sekretariat Studienabteilung/PreCollege: Sabine Zuleger

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171 | studiensekretariat@dr-hochs.de

Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | ane-sekretariat@dr-hochs.de

Fachberatung: NN

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Klang-Farben und Farb-Klänge in den Kompositionen von Olivier Messiaen

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Kammermusikprojekte

- ▶ Nach Absprache
Snežana Nešić

Elektronische Medien

Grundlagen der digitalen Klanggestaltung

nach Absprache

ABTEILUNG FÜR ALTE MUSIK

Anmeldung und Information

Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn
Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr
069 212 70177 | ane-sekretariat@dr-hochs.de

Fachberatung

Gesang: Franz Vitzthum
mail@dr-hochs.de

Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba: Roswitha Bruggaier
roswitha.bruggaier@dr-hochs.de

Cembalo, Historische Tasteninstrumente: Diez Eichler
diez.eichler@dr-hochs.de

Barockvioline: Katrin Ebert
mail@dr-hochs.de

Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone, Theorbe: Gerlind Puchinger
mail@dr-hochs.de

**Blockflöte, historische Blasinstrumente, Musik des Mittelalters und der Renaissance:
Bernhard Stilz**
bernhard.stilz@dr-hochs.de

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Herrn Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

In diesem Semester stehen zwei Originaltexte auf dem Programm:

- Daniel Speer: „Grundrichtiger Unterricht der musikalischen Kunst“, Ulm 1697
 - Carl Philipp Emanuel Bach: „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)
Diez Eichler

Blockflöte mit Schwerpunkt Alte Musik

Die Abteilung für Alte Musik bietet Blockflötenunterricht an, bei dem der Fokus auf der Aufführungs- und Spielpraxis der Musik vom Mittelalter bis Hochbarock liegt. Neben der entsprechenden Literaturkunde wird besonderer Wert gelegt auf stilsichere Interpretation der gewählten Werke (Verzierungen, historische Artikulationen, Instrumentation, Tempo- und Phrasierungsfragen etc.). Angesprochen sind Liebhaber der Alten Musik, erfahrene Blockflötisten, die ihre Kenntnisse in einem Spezialgebiet erweitern möchten, und junge Musiker, auch zur Vorbereitung der Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule (PreCollege).

- ▶ Bernhard Stilz: bernhard.stilz@dr-hochs.de

„alta capella“

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...

- ▶ Samstag, 11.00-12.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)
Raum 4012
Bernhard Stilz

Renaissance-Blockflöten-Consort

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

- ▶ Freitag, 18.00-19.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)
Raum 3012
Bernhard Stilz

Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel

- ▶ nach Anmeldung: caroline.schneider@dr-hochs.de
Mittwoch, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3011
Katrin Ebert

Verzierungen und Kadenz für frühbarocke und barocke Vokalwerke (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)

Angeboten wird ein zweiteiliges Unterrichtsformat, bestehend aus einer Theorieeinheit und Einzelstunden.

In der ersten Einheit trifft man sich, um theoretische Grundlagen, relevante Quellen und den musikgeschichtlichen Kontext kennenzulernen. Die Studierenden erarbeiten dann anhand einer oder mehrerer Arien eigene Verzierungen aus deren Kernrepertoire, die in den Einzelstunden dann individuell besprochen werden. Unterrichtsinhalte sind: Dacapo Arie, Kadenz, Rezitativ, frühbarocke Verzierungen, „Arie Antiche“.

- ▶ Mittwoch nach Vereinbarung (Gruppenunterricht)
Raum 3019
Franz Vitzthum (mail@dr-hochs.de)

Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)

- ▶ Roswitha Bruggaier: roswitha.bruggaier@drhochs.de
▶ Raum 4035

ABTEILUNG FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK

Anmeldung und Information

Sekretariat Studienabteilung/PreCollege: Sabine Zuleger

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171 | studiensekretariat@dr-hochs.de

Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | ane-sekretariat@dr-hochs.de

Fachberatung Jazz und Populärmusik

Jazz-Piano/Theorie/Jazz-Ensemble: Anke Helfrich

anke.helfrich@dr-hochs.de / www.anke-helfrich.de

Jazz-Gesang/ Jazz-Vokalsensemble: Eva Mayerhofer

eva.mayerhofer@dr-hochs.de

Lehrbeauftragte: mail@dr-hochs.de

Jazz-Bass/Ensemble: Dietmar Fuhr

Jazz-Drums/Ensemble: Axel Pape

Jazz-Gitarre: Martin Scales

Jazz-Piano: Daniel Prandl

Jazz-Saxophon: Heinz-Dieter Sauerborn

Jazz-Trompete: Marko Mebus

Geschichte des Jazz: Georg Boeßner

Big Band Ensemble/Rhythmik: Heinz-Dieter Sauerborn

Methodik Jazz-Gitarre: NN

Folgende Lerninhalte und Lehrveranstaltungen werden angeboten. Die Lehrinhalte der Theorie-Vorlesungen bauen aufeinander auf. Schüler:innen der ANE-Abteilung können nur in Absprache mit den Lehrenden an den Veranstaltungen teilnehmen.

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Anke Helfrich](#)
[Georg Boeißner](#)
[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)
[Marko Mebus](#)
[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)
[Heinz-Dieter Sauerborn](#)
[Martin Scales](#)

Jazz Gehörbildung 1 (Bachelor of Music)

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 1 (Bachelor of Music)

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

- ▶ Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Gehörbildung 2 (Bachelor of Music)

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 2 (Bachelor of Music)

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 1 (PreCollege)

- ▶ Mittwoch, 18.30-19.20 Uhr
Raum 3010
Daniel Prandl

Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 2 (PreCollege)

- ▶ Mittwoch, 19.20-20.10 Uhr
Raum 3010
Daniel Prandl

Jazz-Arrangement

- ▶ Informationen folgen
Alberto Menendez

Partitur- und Instrumentationskunde

- ▶ Mittwoch, 11.10-12.00 Uhr
Raum 3002
Daniel Prandl

Geschichte des Jazz und der Populärmusik

Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten

- ▶ Blockunterricht
Montag, 20.11.2023; Mittwoch, 20.12.2023; Freitag, 23.02.2024, jeweils 11.00-16.00 Uhr
Raum 2002
Georg Boeßner: mail@dr-hochs.de

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Jazz Ensembles (instrumental)

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr
Raum 4004
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr
Raum 4004
Martin Scales
- ▶ Donnerstag, 16.00-17.40 Uhr
Raum 4004
Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr
Raum 4004
Eva Mayerhofer

PreCollege-Jazz-Ensemble

- ▶ Donnerstag, 14.00-15.15 Uhr
Raum 4004
Alberto Menendez

weitere Ensembles

nach Absprache

Jazz-Chor

Arrangements in unterschiedlichen Stilstiken (Jazz / Latin / Pop)

- ▶ Montag, 13.00-13.50 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Eva Mayerhofer

KAMMERMUSIK

Kammermusik für Blechbläser

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler:innen.

- ▶ blockweise Dienstag, 19.25-20.40 Uhr, genaue Termine nach Vereinbarung
Raum nach Vereinbarung
Florian Balzer: florian.balzer@dr.hochs.de

Kammermusik für Holzbläser

- ▶ Achim Rinke-Bachmann: achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de
nach Absprache
- ▶ Nora-Gudrun Spitz-Zipper: nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de
Donnerstag, 12.00-12.50 Uhr

Kammermusik für Streicher

- ▶ Termine nach Vereinbarung
Raum 3008
Florian Streich: Florian.Streich@gmail.com

Klavier: Literatur und Hammerflügel / Kammermusik

- ▶ Mittwoch, 13.00-13.50 Uhr
Raum 3008
Marc Pierre Toth

Frauen der Musik: Die Komponistin Ilse Weber im Portrait

Gedichte und Lieder aus Theresienstadt

Workshop zum Konzert

- ▶ 14.10.2023, 09.00-16.00 Uhr
15.10.2023, 11.00-16.00 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Klaus Dreier / Gabriele Zimmermann
Konzert: 20.10.2023, 19.00 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

KORREPETITION

Anmeldung direkt bei den Korrepetitorinnen zu den angegebenen Terminen:

Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)

- ▶ nach Absprache
Raum 3003
Karen Tanaka (karen.tanaka@dr-hochs.de)

Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)

- ▶ nach Absprache + Mittwoch, 17.30 – 19.10 Uhr (Darstellendes Spiel)
Raum 3020
Ruta Rudvalyte (mail@dr-hochs.de)

Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor:in, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Konzert/Vorspiel geplant.

- ▶ Dienstag, 17.00-17.50 Uhr
Raum 3003
Karen Tanaka

ENSEMBLES, CONSORTS, CHOR, BIGBAND, ORCHESTER

Teilnahme in Absprache mit den Fachlehrenden

Orchester

ludus tonalis – Sinfonieorchester Frankfurt

Kooperationsorchester HfMDK – Dr. Hoch's Konservatorium

Orchesterprojekt

- ▶ Proben im Block
Donnerstag, 25.01.2024, 18.00-22.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
Freitag, 26.01.2024, 14.00-22.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
Samstag, 27.01.24, 10.00-20.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
Sonntag, 28.01.24, 11.00-16.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ Konzert:
Donnerstag, 01.02.2024, 19.30 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ Programm:
#hexenzauber
170 Jahre Engelbert Humperdinck
Engelbert Humperdinck: Ouvertüre zu Hänsel und Gretel
Modest Petrowitsch Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge
Arr. Jerry Brubaker: The complete Harry Potter
- ▶ Prof. Michael Böttcher (Anmeldung: ludustonalis.frankfurt@gmail.com)

Kammerorchester des Schulischen Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

- ▶ Montag, 16.30-18.00 Uhr
Aula der Musterschule
Ulrich Bruggaier (Anmeldung: caroline.schneider@dr-hochs.de)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

„alta capella“

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...

- ▶ Samstag, 11.00-12.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)
Raum 4012
[Bernhard Stilz](#)

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)

- ▶ Roswitha Bruggaier: roswitha.bruggaier@drhochs.de
- ▶ Raum 4035

Jazz Ensembles

siehe hier

Renaissance-Blockflöten-Consort

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

- ▶ Freitag, 18.00-19.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)
Raum 3012
Bernhard Stilz

SaxLAN Saxophonorchester

- ▶ Donnerstag, 18.00 – 20.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Achim Rinke-Bachmann (achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de)

Schlagzeugensemble

In diesem Schlagzeugensemble spielen wir die spannendsten Stücke der Schlagzeugliteratur von Snare-Drum Traditionals über Musik für Drum-Line bis zu Neuer Musik. Gemeinsame Stücke mit anderen Instrumentalist:innen, auch Projektweise, sind nach Absprache möglich.

- ▶ Montag, 12.50-13.40 Uhr
Raum U002
Josef Schweng

Trompetenensemble / Blechbläser Kammermusik

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler:innen.

- ▶ blockweise Dienstag, 19.25-20.40 Uhr, genaue Termine nach Vereinbarung
Raum nach Vereinbarung
Florian Balzer: florian.balzer@dr.hochs.de

Trompetenensemble

- ▶ Proben nach Absprach
Regina Heng: regina.heng@dr-hochs.de

FORT- UND WEITERBILDUNG

13. Frankfurter Klaviersymposium

Wege zum Klavierspiel - ein Leben lang

KlavierForum Frankfurt. Ein Projekt der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, des Dr. Hoch's Konservatorium, der Musikschule Frankfurt und der Musikschule Bergen-Enkheim.

- ▶ **Termin:** 14.10.2023
- ▶ **Ort:** Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
- ▶ **Information und Anmeldung:** klavier-symposium@orga.hfmdk-frankfurt.de
- ▶ **Teilnahmegebühren:**
 - Erwachsene 15 €
 - Schüler:innen/Studierende/Rentner:innen (mit Nachweis): 10 €
 - Mitarbeiter:innen, Studierende, Schüler:innen der ausrichtenden Institutionen: kostenlos nach Anmeldung

Wege zur musikalischen Entfaltung

Ein Kurs für mehr Spielfreude und Leichtigkeit am Instrument

Ausgehend von der Arbeit an den mitgebrachten Werken werden Methoden und spieltechnisch-interpretatorische Ansätze aufgezeigt; die Klanggestaltung unter Einbeziehung einer ganzheitlichen Sinneswahrnehmung intensiviert. Der Fokus richtet sich auf mehr Leichtigkeit und Freude beim Musizieren, ein spielerischer, fantasievoller Umgang mit dem Notentext ermöglicht ein tieferes Verständnis der musikalischen Aussage.

Der Kurs richtet sich an Instrumentalspieler aller Alters- und Leistungsgruppen, die ihre Spielfertigkeiten erweitern und Emotionen in lebendigen Klang verwandeln möchten.

- ▶ **Dozentin:** Stefana Chitta-Stegemann
- ▶ **Termin:** 22.06.2024, 10.00 Uhr
- ▶ **Ort:** Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ **Information und Anmeldung:** stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de / Anmeldeschluss: 16.06.2024
- ▶ **Teilnahmegebühren:** 50 €

ImprovisationsWerkstatt

für Klavier und andere Instrumente - Musik spielend erfinden

Gemeinsames Musizieren steht im Zentrum der Arbeit. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen Parametern ermöglicht die breit gefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Daneben wird auch das Verständnis von Kompositionen, die als Initialfunke unmittelbar auf die Fantasie der Spieler:innen einwirken können, vertieft.

- ▶ **Dozentin:** Gabriele Stenger-Stein
- ▶ **Termin:**
 - Freitag, 21.06.2024 (18.00 – 21.00 Uhr)
 - Samstag, 22.06.2024 (10.00 – 16.00 Uhr)
 - Sonntag, 23.06.2024 (11.00 - 15.00 Uhr)
- ▶ **Ort:** Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ **Information und Anmeldung:** info@dr-hochs.de / Anmeldeschluss: 16.06.2024
- ▶ **Teilnahmegebühren:** 100 € (Studierende an Dr. Hoch's Konservatorium zahlen 50%)

FÖRDERUNG / STIPENDIEN

Patronatsverein des Dr. Hoch's Konservatoriums

Der Patronatsverein widmet sich der Förderung des Unterrichts- und Ausbildungsbetriebs an Dr. Hoch's Konservatorium. Die Förderung kann in Form von Projektförderung, Förderung durch Unterrichtsstipendien, aber auch durch Instandhaltung von hauseigenem Instrumentarium u. ä. vergeben werden.

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege, Schüler:innen aller Abteilungen
- ▶ **Laufzeit:** 1 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anträge erhalten Sie [auf unserer Website](#) oder bei Dr. Caroline Prassel
- ▶ **Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

Gertrud-Assmann-Stiftung / Dr. Hoch's Stipendienfonds

Entscheidend für dieses Stipendium ist die finanzielle Bedürftigkeit. Das Stipendium besteht in einer teilweisen oder vollen Übernahme der Unterrichtsgebühren des Dr. Hoch's Konservatorium sowie sonstigen Beihilfen, die in unmittelbarem Zusammenhang mit der Ausbildung stehen.

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege, ANE
- ▶ **Laufzeit:** 1 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anträge erhalten Sie [auf unserer Website](#) oder bei Dr. Caroline Prassel
- ▶ **Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

Richard-Wagner Verband

Besuch der Wagner Festspiele in Bayreuth und weitere flankierende Veranstaltungen (Probenbesuche, Empfang)

- ▶ **Zielgruppe:** Studierende des Konservatoriums
- ▶ **Laufzeit:** 1 Jahr
- ▶ **Bewerbung:** auf Empfehlung im Wintersemester

Dr. Annemarie-Schlüter-Stiftung

Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege- und ANE-Schüler:innen mit dem Hauptfach Klavier
- ▶ **Laufzeit:** 1-2 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anmeldeformulare erhalten Sie bei Ihnen Lehrenden oder [auf unserer Website](#)
- ▶ **Auswahl-Wettbewerb:** 25.11.2023 / **Preisträgerkonzert:** 09.12.2023

Evelyn und Martin Wentz-Stiftung

Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege- und ANE-Schüler:innen mit dem Hauptfach Klavier
- ▶ **Laufzeit:** 1-2 Semester
- ▶ **Nächster Wettbewerb der Wentz-Stiftung: 2024**

Hermann und Dr. Irmgard Neumann Stiftung

Musikwettbewerb für Schülerinnen und Schüler in Zusammenarbeit mit dem Schulischen Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter (Dr. Hoch's Konservatorium – Musterschule Frankfurt)

- ▶ **Zielgruppe:** Schüler:innen von Schulen des Rhein-Main-Gebiets (alle Schulformen). Der Wettbewerb wird jährlich für eine andere Instrumentengruppe ausgeschrieben.
- ▶ **Laufzeit:** Unterrichtsstipendien unterschiedlicher Längen, Details siehe aktuelle Ausschreibung
- ▶ **Nächster Wettbewerb: 2024**

LEHRENDE

E-Mail-Adressen festangestellte Dozierende: vorname.nachname@dr-hochs.de
E-Mail-Adressen Lehrbeauftragte (*): mail@dr-hochs.de

Alexandertechnik

Valentin Keogh*

Akustik

Dr. Martin Schultheiß

Ballett

Dmitrij Simkin

Peggy Po Yee Woo

Olga Aleksandrova*

Julia Khyutt*

Nina Bakhareva*

Barockvioline

Katrin Ebert*

Blockflöte

Sabine Ambos*

Blockflöte, historische Blasinstrumente

Bernhard Stilz

Big Band/Rhythmik

Heinz-Dieter Sauerborn*

Cembalo, Hist. Tasteninstrumente,

Barocke Kammermusik

Diez Eichler

Chor/Chorische Stimmbildung

Thomas Hanelt*

Darstellendes Spiel

Hans-Martin Scholder

Elektronische Medien

Tobias Hagedorn*

Elementare Musikerziehung

Heike Deubel

Birgit Herwig

Gabriele Baba*

Lea Wohlstein*

Johanna Fell*

Fagott

Daniel Mohrmann*

Gesang

Yoo Chang Nah

Ks. Barbara Zechmeister

Gabriele Zimmermann

Javier Alonso*

Lesia Mackowycz*

Stefanie Schaefer*

Gesang Jazz

Eva Mayerhofer

Gesang Alte Musik

Franz Vitzthum*

Geschichte des Jazz

Georg Boeßner*

Gitarre

Thomas Bittermann

Stephan Werner

Harfe

Karin Franke-André

Horn

Charles Petit

Italienisch

Jutta Eckes*

Jazz-Piano

Anke Helfrich

Jazz-Bass/Ensemble

Dietmar Fuhr*

Jazz-Piano

Daniel Prandl*

Jazz-Trompete

Marko Mebus*

Jazz-Drums/Ensemble

Axel Pape*

Jazz-Gitarre

Martin Scales*

Jazz-Saxophon

Heinz-Dieter Sauerborn*

Alberto Menendez*

Klarinette

Roland Diry

Matthias Schäfer

Sven van de Kuip

Klavier

Stefana Chitta-Stegemann

Klaus Dreier

Marc Pierre Toth

Sven Bauer*

Nami Ejiri*

Anna Stepanova*

Xi Zhai*

Klaviermethodik/-didaktik

Susanne Stetter*

Komposition

Snežana Nešić

Körperarbeit/Tanz

Dr. Thom Hecht*

Körper und Bewegung

Michael Steven Carman*

Kontrabass

Marcello Sung-Hyuck Hong*

Korrepetition

Karen Tanaka

Ruta Rudvalyte*

Laute, Theorbe

Gerlind Puchinger*

Musikpädagogik

Dr. Fabian Rieser

Musikvermittlung

Heike Deubel

Oboe

Nora-Gudrun Spitz-Zipper

Orgel

Johannes von Erdmann

Querflöte

Delphine Roche*

Bettina Hommen*

Posaune

Jeroen Mentens

Saxophon

Achim Rinke-Bachmann

Sprecherziehung

Mathias Hermann

Schlagzeug

Tobias Mehner*

Josef Schweng*

Theorie

Kurosh Eghtesadinia

Dr. Walter Pfann

Benjamin Weinhold*

Gerald Sebudde*

Trompete

Florian Balzer

Regina Heng

Violine

MinJung Kang

Barbara Kummer-Buchberger

Dr. Fabian Rieser

Rachelle Hunt*

Christiane Schmidt*

Laura Zarina*

Viola

Hiltrud Hampe

NN

Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba,**Alte Musik**

Roswitha Bruggaier

Violoncello

Aleksander Zhibaj

Florian Streich

LEHRBEAUFTRAGTE

IM PROJEKT
SCHULISCHES ZENTRUM ZUR FÖRDERUNG MUSIKALISCH BEGABTER

Klavier

Mariam Dhikaminja

Klavier (Jazz)

Matthias Wolf

Kontrabass

Manuel Rodriguez

Posaune

NN

Schlagzeug

Josef Schweng

Trompete

NN

Querflöte

Delphine Roche

Violine

Sigune Neumann-Heyme

Florencia Araujo

Violine/Viola

Cornelius Jensen

Violoncello

Martin Kress

FACHBERATUNG

Studienabteilung

Karin Franke-André

karin.franke-andre@dr-hochs.de

PreCollege

Dr. Fabian Rieser

fabian.rieser@dr-hochs.de

Bachelorbeauftragte

Dr. Caroline Prassel

caroline.prassel@dr-hochs.de

Elementare Musikpädagogik / Basisabteilung

Heike Deubel

Mittwoch, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 4023, 069-21270185

Komposition

Snežana Nešić

Alte Musik

Diez Eichler

diez.eichler@dr-hochs.de

Mittwoch und Donnerstag nach Vereinbarung

Ballett

Dmitrij Simkin

Dienstags 12.00 – 14.00 Uhr, Tel.: 0174 7582096

Jazz und Populärmusik

Anke Helfrich

anke.helfrich@dr-hochs.de

TERMINE

Ferienzeiten für alle Abteilungen:

23.10.2023 – 27.10.2023 (Herbstferien)
27.12.2023 – 12.01.2024 (Weihnachtsferien)
25.04.2024 – 14.04.2024 (Osterferien)
15.07.2025 – 25.08.2024 (Sommerferien)

In dieser Zeit gelten geänderte Öffnungszeiten.

Zusätzliche vorlesungsfreie Zeit für die Studienabteilung:

25.09.2023 – 29.09.2023 (letzte Woche im Sommersemester)

Nächste Aufnahmeprüfung Bachelor of Music

10.06.-21.06.2024

Nächste Aufnahmeprüfung PreCollege-Frankfurt

26.02.-01.03.2024

Nächste Aufnahmeprüfung ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung

02.03.2024

Nächster Tag der Offenen Tür

24.02.2024