

DR. HOCH'S

KONSERVATORIUM

VORLESUNGSVERZEICHNIS



SOMMERSEMESTER 2024

INHALT

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	3
BACHELOR OF MUSIC	4
PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG	5
1. STUDIENJAHR	5
2. STUDIENJAHR	8
3. STUDIENJAHR	11
4. STUDIENJAHR	14
PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG	16
1. STUDIENJAHR	16
2. STUDIENJAHR	20
3. STUDIENJAHR	23
4. STUDIENJAHR	25
PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK	27
1. STUDIENJAHR	27
2. STUDIENJAHR	29
3. STUDIENJAHR	31
4. STUDIENJAHR	33
PROFIL 4 – KOMPOSITION	35
1. STUDIENJAHR	35
2. STUDIENJAHR	38
3. STUDIENJAHR	41
4. STUDIENJAHR	44
WAHLPFLICHTMODUL	46
ALLGEMEINE ANGEBOTE FÜR ALLE PROFILE	48
PreCollege-Frankfurt	52
A N E	59
ABTEILUNG FÜR KUNSTMUSIK DER GEGENWART / KOMPOSITION	62
ABTEILUNG FÜR ALTE MUSIK	64
ABTEILUNG FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK	67
KAMMERMUSIK	69
KORREPETITION	70
ENSEMBLES, CONSORTS, CHOR, BIGBAND, ORCHESTER	71
FORT- UND WEITERBILDUNG	73
FÖRDERUNG / STIPENDIEN	74
LEHRENDE	75
FACHBERATUNG	79
TERMINE	80

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Dr. Hoch's Konservatorium – Musikakademie Frankfurt am Main
Sonnemannstraße 16
60314 Frankfurt am Main

Kontakt

Tel. 069 212 44822
Fax: 069 212 44833
info@dr-hochs.de

Öffnungszeiten:

Mo-Fr: 08.00 – 22.00 Uhr
Sa: 09.00 – 16.00 Uhr
So: 11.00 – 16.00 Uhr

Direktion

Dr. Fabian Rieser | fabian.rieser@dr-hochs.de | 069 212 70175
Dr. Caroline Prassel | caroline.prassel@dr-hochs.de | 069 212 70176
Karin Franke-André | karin.franke-andre@dr-hochs.de | 069 212 70179

Referentin des künstlerisch-pädagogischen Direktors

Annette Prassel | annette.prassel@dr-hochs.de | 069 212 70170

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Social Media, Veranstaltungen

Caroline Schneider | caroline.schneider@dr-hochs.de | 069 212 70174

Allgemeine Verwaltung, Personalabteilung, IT-Beauftragter

Heiko Rippel | heiko.rippel@dr-hochs.de | 069 212 70180

Buchhaltung

Viktor Yegorov | buchhaltung@dr-hochs.de | 069 212 70178

Bibliothek

Mehdi Salamati | mehdi.salamati@dr-hochs.de | 069 212 70173 | 0151 20913771

Veranstaltungsservice/Räume, Saalbelegungen: haustechnik@dr-hochs.de

Mehdi Salamati | mehdi.salamati@dr-hochs.de | 069 212 70173 | 0151 20913771
Alexandru Fildan | alexandru.fildan@dr-hochs.de | 069 212 70172

Instrumentenverleih

Alexandru Fildan | alexandru.fildan@dr-hochs.de | 069 212 70172

Sekretariat Studienabteilung und Pre-College-Frankfurt

Sabine Zuleger | studiensekretariat@dr-hochs.de | 069 212 70171 | Mo–Fr 10.30 – 12.30 Uhr

Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett

Sekretariat Basisabteilung/Alte Musik/Neue Musik/Komposition/Jazz

Ramona Rahn | ane-sekretariat@dr-hochs.de | 069 212 70177 | Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

Vertrauensperson

Heike Deubel | heike.deubel@dr-hochs.de | 069 212 70185

Empfang

David Miracoli Rodriguez, Gabriele Rzenno | empfang@dr-hochs.de | 069 212 44822

BACHELOR OF MUSIC

Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung

Profil 1 - Instrumente, Gesang

Profil 2 - Elementare Musikpädagogik

Profil 3 - Jazz und Populärmusik

Profil 4 – Komposition

Der Studiengang

Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung

an Dr. Hoch's Konservatorium führt innerhalb von acht Semestern zu einem berufsqualifizierenden Abschluss und ermöglicht damit den Einstieg in das Berufsleben des selbständig freiberuflich tätigen, oder auch fest angestellten Musikers/der Musikerin. Zusätzlich dazu ist die Aufnahme weiterführender Studien in Master-Programmen im In- und Ausland möglich. In den Profilen „Instrumentalfächer, Gesang“, „EMP – Musikvermittlung“, „Jazz und Populärmusik“ und „Komposition“ werden fundierte Kenntnisse und Fertigkeiten für den Einstieg in viele unterschiedliche Musikberufe vermittelt. Das Studium am Konservatorium bietet die Möglichkeit, die Berufspraxis von Anfang an in das Studium zu integrieren. Verpflichtende und betreute Praktika, die durch die Struktur des Konservatoriums im Institut selbst absolviert werden können, führen die Studierenden in die Berufspraxis. Die Nähe zum späteren Berufsfeld ermöglicht es dem Studierenden, den Beruf des pädagogisch ausgerichteten Musikers/der Musikerin in all seinen Facetten zu erfahren und sich schon während des Studiums seine Berufstätigkeit durch eine Kombination von künstlerischer und pädagogischer Arbeit selbst zu gestalten. Die Aufnahmeprüfungen zum Studiengang „Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung“ finden einmal im Jahr zum Wintersemester statt.

Studienberatung: Karin Franke-André

069 212 70179

karin.franke-andre@dr-hochs.de

Sekretariat Studienabteilung: Sabine Zuleger

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171

studiensekretariat@dr-hochs.de

Bachelorbeauftragte: Dr. Caroline Prassel

069 212 70176

caroline.prassel@dr-hochs.de

PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

[Gerald Ssebudde](#)

Hauptfachmodul 1

Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Hospitationen/Lehrproben

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

- ▶ Dienstag, 18.30-19.20 Uhr
Raum 1002
Regina Heng

Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

- ▶ Mittwoch, 16.10 – 17.00 Uhr
Raum 2001
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Anfänger: Gitarre

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

- ▶ Dienstag, 14.45-16.30 Uhr
Raum 3001
Rachelle Hunt

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Theoriemodul 1

Hörschulung 1

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 1

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaftsmodul 1

Akustik

- ▶ Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr
Raum 3012
Dr. Martin Schultheiß

Einführung in die Musikwissenschaft

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

- ▶ Montag, 19.10-20.00 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Instrumenten- und Partiturlkunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14.40-15.40 Uhr / Montag, 18.20-19.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 1

- ▶ Montag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (ab 27.05.2024)
Raum 3016
Dr. Caroline Prassel

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

[siehe hier](#)

Kammermusik

[siehe hier](#)

Körperarbeit/Kreativer Tanz für Hauptfach Gesang

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

- ▶ Dienstag, 9.15-10.30 Uhr
Raum 4010
Dr. Thom Hecht

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr
Raum 3012
Mathias Hermann

Musik in der Unterrichtspraxis 1

Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass

nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor:in, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Konzert/Vorspiel geplant.

- ▶ Dienstag, 17.00-17.50 Uhr
Raum 3003
Karen Tanaka

Nebenfach

nach Absprache

PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

- ▶ Dienstag, 18.30-19.20 Uhr
Raum 1002
Regina Heng

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

- ▶ Freitag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3009
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier

- ▶ Montag, 15.00-16.15 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

- ▶ Dienstag, 14.45-16.30 Uhr
Raum 3001
Rachelle Hunt

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Theoriemodul 2

Hörschulung 2

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 2

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaftsmodul 2

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 2

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

[siehe hier](#)

Kammermusik

[siehe hier](#)

Italienisch für Sänger:innen

Nächster Anfängerkurs im Wintersemester 2024/25

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr
Raum 3012
Mathias Hermann

Musik in der Unterrichtspraxis 2

Improvisation / Arrangement

- ▶ Donnerstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3008
Gerald Ssebudde

Improvisation für Hauptfach Gitarre

Kadenzspiel, Modulationen, Erstellen eigener Arrangements

- ▶ Donnerstag, n. V.
- ▶ Raum 5002
- ▶ Thomas Bittermann

Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass

nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor:in, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Konzert/Vorspiel geplant.

- ▶ Dienstag, 17.00-17.50 Uhr
Raum 3003
Karen Tanaka

Nebenfach

Termin nach Absprache

PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 3

Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 3 / Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) / Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00-10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht

- ▶ Montag, 13.30-14.45 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Musikwissenschaft Modul 3

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 3

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Tonsatz 3

- ▶ Montag, 11:30–12:20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30-19.30 Uhr
Clara Schumann Saal
Hans-Martin Scholder

Ensembleleitung

Schlagtechnik

- ▶ Donnerstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3008
Gerald Ssebudde

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

[siehe hier](#)

Generalbass

nach Vereinbarung

Kammermusik

[siehe hier](#)

Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 4

Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

Musikpädagogik 4

- ▶ Freitag, 09.20-10.10 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Gesang

- ▶ Freitag, 18.10-19.00 Uhr
Raum 3009
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Klavier

- ▶ Montag, 11.00-12.15 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00-10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr
Raum 3016
Susanne Stetter

Ergänzungsmodul 4

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30-19.30 Uhr
Clara Schumann Saal
Hans-Martin Scholder

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

[siehe hier](#)

Ensemble/Liedgestaltung für HF Gesang

nach Absprache

Kammermusik

[siehe hier](#)

Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

1. STUDIENJAHR

Fachberatung: [Heike Deubel](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen und -vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Kurosh Eghtesadina](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

Hauptfachmodul 1

Fachdidaktik EMP

- Historische Wurzeln
- Ziele, Inhalte und methodische Prinzipien
- Berufsfelder
- Grundlagen ästhetisch-sinnlicher Wahrnehmung
- Grundlagen musikalischen Lernens in der frühen Kindheit
- Lehrwerkanalysen
- Wissenschaftliche Forschung in der EMP
- ▶ Donnerstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 4023
Birgit Herwig

Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel / Birgit Herwig / Lea Wohlstein

Künstlerische Praxis | Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

- ▶ Donnerstag, 12.20 - 14.00 Uhr
Raum 4024
Birgit Herwig

EMP-spezifisches Praxisfach: Sprache/Stimme/Sprecherziehung

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr
Raum 3012
Mathias Hermann

Musikvermittlung

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Instrumentales/vokales Zweitfach 1

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Hospitation/Lehrversuche

nach Absprache

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

- ▶ Dienstag, 18.30-19.20 Uhr
Raum 1002
Regina Heng

Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

- ▶ Mittwoch, 16.10 – 17.00 Uhr
Raum 2001
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Theoriemodul 1

Hörschulung 1

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 1

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaft Modul 1

Akustik

- ▶ Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr
Raum 3012
Dr. Martin Schultheiß

Einführung in die Musikwissenschaft

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

- ▶ Montag, 19.10-20.00 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Instrumenten- und Partiturlkunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14.40-15.40 Uhr / Montag, 18.20-19.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 1

- ▶ Montag, 14.00 – 14.50 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (ab 27.05.2024)
Raum 3016
Dr. Caroline Prassel

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Musikvermittlung / Projekt

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel

Weitere Projekte / Orchester (optional)

nach Absprache

PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel / Lea Wohlstein

Künstlerische Praxis | Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

- ▶ Donnerstag, 12.20 - 14.00 Uhr
Raum 4024
Birgit Herwig

EMP-spezifisches Praxisfach: Bewegung und Tanz

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

- ▶ Dienstag, 9.15-10.30 Uhr
Raum 4010
Dr. Thom Hecht

Musikvermittlung

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Instrumentales/vokales Zweitfach 2

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

- ▶ Freitag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3009
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier

- ▶ Montag, 15.00-16.15 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

- ▶ Dienstag, 14.45-16.30 Uhr
Raum 3001
Rachelle Hunt

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Theoriemodul 2

Hörschulung 2

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 2

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaftsmodul 2

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 2

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Musikvermittlung / Projekt

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel

Weitere Projekte / Orchester (optional)

nach Absprache

PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel / Lea Wohlstein

Künstlerische Praxis | Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

- ▶ Donnerstag, 12.20 - 14.00 Uhr
Raum 4024
Birgit Herwig

EMP-spezifisches Praxisfach: Percussion

Percussionsunterricht für die Studierenden der EMP, Heranführung an verschiedene Instrumente, technische Übungen, Anwendung im Percussionsensemble

- ▶ Donnerstag, 09.00-09.50 Uhr
Raum U003
Tobias Mehner

Musikvermittlung

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Instrumentales/vokales Zweitfach 3

Einzelunterricht

nach Absprache

Musikwissenschaftsmodul 3

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 3

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr
Raum 3016
Susanne Stetter

Tonsatz 3

- ▶ Montag, 11:30–12:20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Musikvermittlung / Projekt

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache
Heike Deubel

Weitere Projekte / Orchester (optional)

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 1

„EMP meets IP – bewegtes Unterrichten, bewegendes Spiel“

Inhalte und Arbeitsweisen der Elementaren Musikpädagogik im Kontext des Instrumentalunterrichtes

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr
Raum 4024
Gabriele Baba

[Weitere Angebote siehe hier](#)

PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Künstlerische Gestaltung: Abschlusskolloquium

- ▶ Donnerstag, 09.20-11.00 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Kindermusiktheater

nach Vereinbarung

Instrumentales/vokales Zweitfach 4

Einzelunterricht

nach Absprache

Ergänzungsmodul 4

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Musikvermittlung

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Weitere Projekte / Orchester (optional)

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 2

„EMP meets IP – bewegtes Unterrichten, bewegendes Spiel“

Inhalte und Arbeitsweisen der Elementaren Musikpädagogik im Kontext des Instrumentalunterrichtes

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr
Raum 4024
Gabriele Baba

[Weitere Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Kursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

Anke Helfrich
Georg Boeßner
Dietmar Fuhr

Eva Mayerhofer
Marko Mebus
Axel Pape

Daniel Prandl
Heinz-Dieter Sauerborn
Martin Scales

Hauptfachmodul 1

Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

Theoriemodul 1

Jazz Gehörbildung 1

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 1

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

- ▶ Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Musikwissenschaft Modul 1

Akustik

- ▶ Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr
Raum 3012
Dr. Martin Schultheiß

Geschichte des Jazz und der Populärmusik

Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten

- ▶ Blockunterricht
Termine unter Vorbehalt:
13.05.2024, 14.00 Uhr / 07.06.2024, 14.00 Uhr / 08.07.2024, 14.00 Uhr
Raum 3016
Georg Boeßner: mail@dr-hochs.de

Partitur- und Instrumentationskunde

- ▶ Mittwoch, 11.10-12.00 Uhr
Raum 3002
Daniel Prandl

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (ab 27.05.2024)
Raum 3016
Dr. Caroline Prassel

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Jazz Ensembles (instrumental)

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr
Raum 4004
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr
Raum 4004
Martin Scales
- ▶ Donnerstag, 16.00-16.50 Uhr
Raum 4004
Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr
Raum 4004
Eva Mayerhofer

weitere Ensembles

nach Absprache

Nebenfach

nach Absprache

PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

- ▶ Mittwoch, 16.10 – 17.00 Uhr
Raum 2001
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Anfänger: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Hospitation/Lehrversuche

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

Theoriemodul 2

Jazz Gehörbildung 2

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 2

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Musikwissenschaft Modul 2

Geschichte des Jazz und der Populärmusik

Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten

- ▶ Blockunterricht
Termine unter Vorbehalt:
13.05.2024, 14.00 Uhr / 07.06.2024, 14.00 Uhr / 08.07.2024, 14.00 Uhr
Raum 3016
Georg Boeßner: mail@dr-hochs.de

Jazz-Arrangement

- ▶ Informationen folgen
Alberto Menendez

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Jazz Ensembles (instrumental)

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr
Raum 4004
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr
Raum 4004
Martin Scales
- ▶ Donnerstag, 16.00-16.50 Uhr
Raum 4004
Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr
Raum 4004
Eva Mayerhofer

weitere Ensembles

nach Absprache

Nebenfach

Termin nach Absprache

PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Hauptfachunterricht
nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

- ▶ Freitag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3009
Gabriele Zimmermann

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Jazz Ensembles (instrumental)

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr
Raum 4004
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr
Raum 4004
Martin Scales
- ▶ Donnerstag, 16.00-16.50 Uhr
Raum 4004
Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr
Raum 4004
Eva Mayerhofer

weitere Ensembles

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Hauptfachunterricht
nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 3

Musikpädagogik 3 / Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) / Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr
Raum 3016
Susanne Stetter

Ergänzungsmodul 4

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Jazz Ensembles (instrumental)

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr
Raum 4004
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr
Raum 4004
Martin Scales
- ▶ Donnerstag, 16.00-16.50 Uhr
Raum 4004
Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr
Raum 4004
Eva Mayerhofer

weitere Ensembles

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

PROFIL 4 – KOMPOSITION

1. STUDIENJAHR

Fachberatung: [Snežana Nešić](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

Hauptfachmodul 1

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Instrumentales Zweitfach 1

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 1

Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

**Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/
Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr
Raum 3026
Susanne Stetter

**Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/
Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

**Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/
Methodik/Didaktik/Lehrproben/Hospitation für weitere Instrumentalfächer
nach Vereinbarung**

Theoriemodul 1

Hörschulung 1

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 1

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaft Modul 1

Akustik

- ▶ Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr
Raum 3012
Dr. Martin Schultheiß

Einführung in die Musikwissenschaft Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

- ▶ Montag, 19.10-20.00 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Instrumenten- und Partiturlkunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14.40-15.40 Uhr / Montag, 18.20-19.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 1

- ▶ Montag, 14.00 – 14.50 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 1

Administrationskompetenz

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (ab 27.05.2024)
Raum 3016
Dr. Caroline Prassel

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Projekt Komposition

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

PROFIL 4 – KOMPOSITION

2. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 2

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Instrumentales Zweitfach 2

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Pädagogikmodul 2

Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr
Raum 3016
Dr. Fabian Rieser

Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr
Raum 3008
Florian Streich

Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

Hospitationen/Lehrversuche
nach Vereinbarung

Theoriemodul 2

Hörschulung 2

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz 2

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikwissenschaft Modul 2

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 2

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Ergänzungsmodul 2

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Instrumentation

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

Projekte Komposition

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

PROFIL 4 – KOMPOSITION

3. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 3

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Instrumentales Zweitfach 3

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Theoriemodul 3

Hörschulung für Komponisten

- ▶ nach Absprache
Kurosh Eghtesadina

Tonsatz 3

- ▶ Montag, 11:30–12:20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Musikwissenschaftsmodul 3

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musikgeschichte 3

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr
Raum 3016
Susanne Stetter

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Instrumentation

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

Elektronische Medien

Grundlagen der digitalen Klanggestaltung

nach Absprache

Ensembleleitung

Schlagtechnik

- ▶ Donnerstag, 14.50-15.40 Uhr
Raum 3008
Gerald Sebudde

Projekte Komposition

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

Wahlpflichtmodul 1

Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) /
Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

[Weitere Angebote siehe hier](#)

PROFIL 4 – KOMPOSITION

4. STUDIENJAHR

Hauptfachmodul 4

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Instrumentales Zweitfach 4

Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Ergänzungsmodul 3

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Instrumentation

- ▶ nach Absprache
Snežana Nešić

Elektronische Medien

Grundlagen der digitalen Klanggestaltung

nach Absprache

Wahlpflichtmodul 2

Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) /
Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

[Weitere Angebote siehe hier](#)

Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

ANGEBOTE IM WAHLPFLICHTMODUL

Alexandertechnik (1 Semester / 1,0 SWS / 1 CP)

Bewegungsunterricht
NN

Aufnahmetechnik (1 Semester / 1,0 SWS / 1,5 CP)

Zielgruppe: Musiker:innen, die Technik einsetzen (Aufnahme, Beschallung)

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Martin Schultheiß

Eigene Projekte (1 Semester / 0,2 SWS / 2 CP)

auch in Gruppenarbeit mit freier Themenwahl und Betreuung nach Anmeldung

Elementare Musikpädagogik (1 Semester / 2,0 SWS / 4 CP)

Künstlerische Praxis für Studierende im Profil 1, 3 und 4

Ensembles/Kammermusik (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)

„EMP meets IP – bewegtes Unterrichten, bewegendes Spiel“

Inhalte und Arbeitsweisen der Elementaren Musikpädagogik im Kontext des Instrumentalunterrichtes

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr
Raum 4024
Gabriele Baba

Italienisch für Profil 2 mit Hauptfach Gesang (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)

Nächster Anfängerkurs im Wintersemester 2024/25

Kammermusik/Liedbegleitung (1 Semester / 0,5 SWS / 2 CP)

Frauen der Musik: Die Komponistin Fanny Hensel im Portrait

Workshop zum Konzert

- ▶ 15.06.2024, 09.00-16.00 Uhr
16.06.2024, 11.00-16.00 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Klaus Dreier / Gabriele Zimmermann
Konzert: 28.06.2024, 19.00 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

Konzertpädagogisches Projekt / Musikvermittlung (1 Semester / 2 CP)

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) / Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

Kolloquium Komposition (1 Semester / 2 CP)

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Künstlerische Vertiefung des Hauptfaches (1 Semester / 0,5 SWS / 4 CP)

Orchester (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)

für alle Profile

Quellenlektüre zur Alten Musik (1 Semester / 2 CP)

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Wir lesen den gesamten Text und sammeln dabei nicht nur „Informationen“, sondern nehmen auch Stil und „Atmosphäre“ als Inspirationsquelle. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

Wir lesen in diesem Semester Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753.

Das Buch sollte jeder Klavierspieler kennen, es ist aber auch für alle interessant, die sich mit Musik des 18. Jahrhunderts beschäftigen.

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)
Diez Eichler

Solistisches Vokalensemble Alte Musik (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)

In diesem Kurs werden solistisch besetzte Vokalensembles zusammengestellt, um das A cappella-Kernrepertoire aus Renaissance und Barock kennenzulernen. Themen werden sein: musikwissenschaftliche Hintergründe, Auftrittscoaching, Singen aus Faksimile, Intonation, Affekt u.v.m.

Das erarbeitete Repertoire wird in einem Studiokonzert vorgestellt.

- ▶ Mittwoch nach Vereinbarung (Gruppenunterricht)
Raum 3019
Anmeldung bitte unter: Franz Vitzthum (mail@dr-hochs.de)

Weitere Informationen entnehmen Sie den Modulhandbüchern.

ALLGEMEINE ANGEBOTE FÜR ALLE PROFILE

Alexandertechnik

Bewegungsunterricht
NN

Aufnahmetechnik

Zielgruppe: Musiker:innen, die Technik einsetzen (Aufnahme, Beschallung)

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Martin Schultheiß

Bewegung und Körper

Ein künstlerisches Studium geht mit vielen körperlichen und psychischen Belastungen einher. Gemeinsam erlernen wir in diesem Semester (weitere) Grundlagen zur Anatomie und Physiologie des Körpers, welche Bedeutung die Bewegung hat und wie man diese in den Alltag integrieren kann. In diesem Semester werden zwei Blockpraktika angeboten.

Gruppe A - ANFÄNGER

Grundvoraussetzungen zur Teilnahme: Keine
Blockveranstaltung

- ▶ 28.06.2024, Raum folgt
09.00-09.50 Uhr: Einführungsveranstaltung „Mein Körper, der Werkzeugkasten“
10.00-10.40 Uhr: Bewegungsapparat I / Körperliche Haltung – Fehlhaltungen Kopf und Wirbelsäule
11.00-11.50 Uhr: Bewegungsapparat II / Körperliche Haltung – Fehlhaltungen Hüfte, Beine, Füße
12.00-12.50 Uhr: Praktische Einführung in die Atmung
- ▶ 15.07.2024, 13.00-13.50 Uhr, Raum 3016: Physische Aspekte der Atmung und Atemarbeit
15.07.2024, 14.00-16.30 Uhr, Großer Ballettsaal:
Bewegungsapparat C: Bewegter Atem – Natürliche Ressourcen des Körpers
- ▶ Michael Steven Carman / info@dr-hochs.de

Gruppe B - FORTGESCHRITTENE

Grundvoraussetzungen zur Teilnahme: Teilnahme am Kurs SS2023 und/oder WS23/24
Blockveranstaltung

- ▶ 27.06.2024, Raum 3016
15.00-16.30 Uhr: Wiederholungsvorlesung Sommersemester 2023 (mit Pausen)
16.30-18.10 Uhr: Wiederholungsvorlesung Wintersemester 2023/2024 (mit Pausen)
18.10-19.00 Uhr: Entspannungstechniken mit Atmung und Bewegung
- ▶ 15.07.2024, 09.00-09.50 Uhr, Raum 3016
„Sandmann, lieber Sandmann, es ist noch nicht soweit“
Schlaf – was passiert da denn überhaupt?
15.07.2024, 10.00-11.40 Uhr, Großer Ballettsaal
Bewegungsworkshop A: „doppelGÄNGER und disTANZ“
15.07.2024, 11.50-12.40 Uhr, Großer Ballettsaal
Bewegungsworkshop B: „Auf die Plätze, fertig, atmen! – Ready, set, breathe!“
- ▶ Michael Steven Carman / info@dr-hochs.de

Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

„EMP meets IP – bewegtes Unterrichten, bewegendes Spiel“

Inhalte und Arbeitsweisen der Elementaren Musikpädagogik im Kontext des Instrumentalunterrichtes

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr
Raum 4024
Gabriele Baba

Klavier: Literatur und Hammerflügel

- ▶ Mittwoch, 13.00-13.50 Uhr
Marc Pierre Toth
Raum 3008

Klavier: Kammermusik

- ▶ Mittwoch, 14.00-14.50 Uhr
Marc Pierre Toth
Raum 3008

Künstlerische Praxis | Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

- ▶ Donnerstag, 12.20 - 14.00 Uhr
Raum 4024
Birgit Herwig

Körperarbeit/Kreativer Tanz für Hauptfach Gesang

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

- ▶ Dienstag, 9.15-10.30 Uhr
Raum 4010
Dr. Thom Hecht

Jazz - Gehörbildung, Harmonielehre, Ensembles

[Siehe hier](#)

Kammermusik

[siehe hier](#)

Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Konzertpädagogisches Projekt / Musikvermittlung (1 Semester / 2 CP)

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) / Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)
Raum 3016
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr
Clara Schumann Saal
Hans-Martin Scholder

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Orchester

[siehe hier](#)

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Wir lesen den gesamten Text und sammeln dabei nicht nur „Informationen“, sondern nehmen auch Stil und „Atmosphäre“ als Inspirationsquelle. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

Wir lesen in diesem Semester Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753.

Das Buch sollte jeder Klavierspieler kennen, es ist aber auch für alle interessant, die sich mit Musik des 18. Jahrhunderts beschäftigen.

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)
Diez Eichler

Italienisch für Sänger:innen

Nächster Anfängerkurs im Wintersemester 2024/25

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr
Raum 3012
Mathias Hermann

Stimmbildung in Gruppen, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr / Kontakt per E-Mail: mail@dr-hochs.de
Raum 2001
Thomas Hanelt

Solistisches Vokalensemble Alte Musik

In diesem Kurs werden solistisch besetzte Vokalensembles zusammengestellt, um das A cappella-Kernrepertoire aus Renaissance und Barock kennenzulernen. Themen werden sein: musikwissenschaftliche Hintergründe, Auftrittcoaching, Singen aus Faksimile, Intonation, Affekt u.v.m.

Das erarbeitete Repertoire wird in einem Studiokonzert vorgestellt.

- ▶ Mittwoch nach Vereinbarung (Gruppenunterricht)

Raum 3019

Anmeldung bitte unter: Franz Vitzthum (mail@dr-hochs.de)

PreCollege-Frankfurt

STUDIENVORBEREITUNG MIT ABSCHLUSSZERTIFIKAT

Das **PreCollege-Frankfurt** ist ein zertifiziertes und modularisiertes Ausbildungsprogramm, in dem Schüler:innen auf Aufnahmeprüfungen für ein Berufsstudium im künstlerischen, musiktheoretischen, pädagogischen oder organisatorischen Bereich an Musikhochschulen und Konservatorien vorbereitet werden. Die Talentausbildung besteht aus intensivem Instrumental-, Gesangs- und Theorieunterricht nach bestandener Aufnahmeprüfung. Es handelt sich um ein Vollzeitprogramm (schulbegleitend z.B. in Kooperation mit der Musterschule). Die vermittelten Inhalte und Kompetenzen bewegen sich gem. dem "Europäischen Qualifikationsrahmen" auf der Bachelor-Stufe (EQR 6); die Anrechenbarkeit der Lernergebnisse für weitere Aus- und Weiterbildungen ist gegeben.

Die Mindestausbildungszeit zur Erlangung eines Zertifikats im PreCollege beträgt zwei Semester. Eine längere Dauer der Ausbildung kann auf Wunsch vereinbart werden.

Aufnahmeprüfungen in die PreCollege-Abteilung des Konservatoriums finden zweimal im Jahr statt.

Fachberatung: Dr. Fabian Rieser

069 212 70175

fabian.rieser@dr-hochs.de

Sekretariat Abteilung für Studienvorbereitung: Sabine Zuleger

Montag – Freitag, 10.30 – 12.30 Uhr

069 212 70171 | studiensekretariat@dr-hochs.de

Modul 1a: Kernmodul Instrument/Gesang

Hauptfach Instrument / Gesang Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Konzertbeteiligung

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester [siehe hier](#)

Kammermusik [siehe hier](#)

Modul 1b: Kernmodul Jazz und Populärmusik

Hauptfach Instrument / Gesang Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Konzertbeteiligung

Jazz Ensembles siehe [hier](#)

Modul 1c: Komposition

Hauptfach Komposition Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Proben eigener Werke

nach Vereinbarung mit der Hauptfachlehrkraft

Modul 2a: Hörschulung & Theorie

Hörschulung

Hörschulung 1

- ▶ Montag, 09.50-10.40 Uhr (ab 06.05.2024)
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Hörschulung für Fortgeschrittene

- ▶ Dienstag, 17.20-18.10 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tonsatz

Tonsatz 1:

praktische Harmonie- und Funktionslehre, Volksliedspiel, harmonische Muster am Klavier spielen

- ▶ Montag, 10.40-11.30 Uhr (ab 06.05.2024)
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Theorie für Fortgeschrittene

- ▶ Dienstag, 16.30-17.20 Uhr
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Kombinierte Seminare Hörschulung / Musiktheorie

Hörschulung 1 und Musiktheorie 1:

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen

Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten. Intervallehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Hörschulung 2 und Musiktheorie 2:

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen

Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz). Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Tutorien

Tutorium Musiktheorie, Übungsklausuren

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr (ab 06.05.2024)
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Tutorium zur Hörschulung, Übungsklausuren

- ▶ Montag, 12.20-13.10 Uhr (ab 06.05.2024)
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Modul 2b: Jazz Hörschulung & Theorie

Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 1

- ▶ Mittwoch, 18.30-19.20 Uhr
Raum 3010
Daniel Prandl

Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 2

- ▶ Mittwoch, 19.20-20.10 Uhr
Raum 3010
Daniel Prandl

Modul 3a: Musizierpraxis

Pflichtfach/Nebenfach

Termin nach Vereinbarung

Improvisierte Liedbegleitung: Kadenz- und Volksliedspiel / Schulpraktisches Klavierspiel

Allgemeine Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung, z.B. an der HfMDK Frankfurt (alle Schulformen)

- ▶ Donnerstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3008
Gerald Ssebudde

Chorische Stimmbildung, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr
Raum 2001
Thomas Hanelt (mail@dr-hochs.de)

Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr
Raum 3012
Mathias Hermann

Vom-Blatt-Singen

- ▶ Montag, 14.00-14.50 Uhr (ab 06.05.2024)
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Generalbass

- ▶ Montag, 14.50-15.40 Uhr (ab 06.05.2024)
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Künstlerische Praxis | Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

- ▶ Donnerstag, 12.20 - 14.00 Uhr
Raum 4024
Birgit Herwig

Hospitation HfMDK für L1-L5

nach Absprache

Hospitation Dr. Hoch's Konservatorium (Unterrichtsbesuche)

nach Absprache

Projekt

Projekt im Rahmen der Kooperation mit der Alten Oper **oder** Vorbereitung und Mitwirkung am Kindertag der Alten Oper **oder** freies Projekt nach Absprache

Modul 3b: Jazz Musizierpraxis

Pflichtfach/Nebenfach

Termin nach Vereinbarung

Rhythmik Jazz

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Hospitation HfMDK für L1-L5

nach Absprache

Hospitation Dr. Hoch's Konservatorium (Unterrichtsbesuche)

nach Absprache

Projekt/Workshop

nach Absprache

Jazz-Ensemble/Improvisation

Jazz Ensembles siehe [hier](#)

Modul 4: Kultur- und Musikgeschichte

Musikgeschichte Grundkurs

- ▶ Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Geschichte des Jazz und der Popularmusik

- ▶ Blockunterricht
Termine unter Vorbehalt:
13.05.2024, 14.00 Uhr / 07.06.2024, 14.00 Uhr / 08.07.2024, 14.00 Uhr
Raum 3016
Georg Boeßner: mail@dr-hochs.de

Werkkunde

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

- ▶ Montag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Analyseseminar Komposition

- ▶ Freitag, 15.40-17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Wir lesen den gesamten Text und sammeln dabei nicht nur „Informationen“, sondern nehmen auch Stil und „Atmosphäre“ als Inspirationsquelle. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de). Wir lesen in diesem Semester Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753.

Das Buch sollte jeder Klavierspieler kennen, es ist aber auch für alle interessant, die sich mit Musik des 18. Jahrhunderts beschäftigen.

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)
Diez Eichler

Einführung in die Musikvermittlung (nur für PreCollege EMP)

- ▶ Donnerstag, 11.00-12.40 Uhr
Raum 4024
Heike Deubel

Grundkurs Analyse

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

- ▶ Montag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Modul 5: Musik im Ensemble

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Orchester

[siehe hier](#)

Kammermusik

[siehe hier](#)

Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr
Clara Schumann Saal
Hans-Martin Scholder

Bigband Ensemble

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

PreCollege-Jazz-Ensemble

- ▶ Donnerstag, 14.00-15.15 Uhr
Raum 4004
Alberto Menendez

Weitere Jazz Ensembles

siehe [hier](#)

Projekt

nach Absprache, z.B. Klassenkonzerte, Konzertprojekte mit Kooperationspartner:innen

ANE ABTEILUNG FÜR NACHWUCHS- UND ERWACHSENENBILDUNG

ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett: Ramona Rahn

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | ane-sekretariat@dr-hochs.de

Kooperation Musterschule – Konservatorium

Schulisches Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter

Projekt Förderung von Schüler:innen, die ihr besonderes Engagement in Musik in den schulischen Leistungsbereich einbringen wollen

Thomas Spahn

spahn@musterschule.de

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

Kurosh Eghtesadina
Dr. Walter Pfann
Benjamin Weinhold

Grundkurs Analyse

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

- ▶ Montag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Thomas Hanelt

Musiktheorie und Hörschulung für Jugendliche

Zielgruppe: ab 13 Jahren

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr (ab 06.05.2024)
Raum 3010
Benjamin Weinhold

Musikgeschichte Grundkurs

- ▶ Dienstag, 15.40-16.30 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musiklehre I: Elementare Musiklehre

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen. Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten. Intervallehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Musiklehre II

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen. Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz).

Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Oboe - Praxis

Alle Nebeninstrumente der Oboe

Für Studierende und Schüler der Oboenklasse Spitz-Zipper besteht die Möglichkeit unter Anleitung der Oboendozentin Spielpraxis und Rohrbauunterricht zu erhalten.

- ▶ Dienstag/Donnerstag nach Absprache
Raum 5006
Nora-Gudrun Spitz-Zipper

Orchester

[siehe hier](#)

Kammerorchester des Schulischen Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

- ▶ Montag, 16.30-18.00 Uhr
Aula der Musterschule
Ulrich Bruggaier (Anmeldung: caroline.schneider@dr-hochs.de)

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Wir lesen den gesamten Text und sammeln dabei nicht nur „Informationen“, sondern nehmen auch Stil und „Atmosphäre“ als Inspirationsquelle. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

Wir lesen in diesem Semester Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753.

Das Buch sollte jeder Klavierspieler kennen, es ist aber auch für alle interessant, die sich mit Musik des 18. Jahrhunderts beschäftigen.

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)
Diez Eichler

Werkkunde

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

- ▶ Montag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3012
Dr. Walter Pfann

Analyseseminar Komposition

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

ABTEILUNG FÜR KUNSTMUSIK DER GEGENWART / KOMPOSITION

- im Rahmen der ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung
- im Rahmen des PreCollege-Frankfurt zur Vorbereitung auf eine Aufnahmeprüfung für das Musikstudium
- im Studiengang “Musik - künstlerisch-pädagogische Ausrichtung” mit dem Abschluss “Bachelor of Music”

Anmeldung und Information

Sekretariat Studienabteilung/PreCollege: Sabine Zuleger

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171 | studiensekretariat@dr-hochs.de

Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | ane-sekretariat@dr-hochs.de

Fachberatung: NN

Neue Satztechniken

Neue Musik ab 1948

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr
Raum 3008
Snežana Nešić

Kammermusikprojekte

- ▶ Nach Absprache
Snežana Nešić

Elektronische Medien

Grundlagen der digitalen Klanggestaltung

nach Absprache

ABTEILUNG FÜR ALTE MUSIK

Anmeldung und Information

Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | ane-sekretariat@dr-hochs.de

Fachberatung

Gesang: Franz Vitzthum

mail@dr-hochs.de

Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba: Roswitha Bruggaier

roswitha.bruggaier@dr-hochs.de

Cembalo, Historische Tasteninstrumente: Diez Eichler

diez.eichler@dr-hochs.de

Barockvioline: Katrin Ebert

mail@dr-hochs.de

Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone, Theorbe: Gerlind Puchinger

mail@dr-hochs.de

Blockflöte, historische Blasinstrumente, Musik des Mittelalters und der Renaissance:

Bernhard Stilz

bernhard.stilz@dr-hochs.de

Quellenlektüre zur Alten Musik

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Wir lesen den gesamten Text und sammeln dabei nicht nur „Informationen“, sondern nehmen auch Stil und „Atmosphäre“ als Inspirationsquelle. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler (diez.eichler@dr-hochs.de).

Wir lesen in diesem Semester Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753.

Das Buch sollte jeder Klavierspieler kennen, es ist aber auch für alle interessant, die sich mit Musik des 18. Jahrhunderts beschäftigen.

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zuganglink beim Dozenten erhältlich)
Diez Eichler

Blockflöte mit Schwerpunkt Alte Musik

Die Abteilung für Alte Musik bietet Blockflötenunterricht an, bei dem der Fokus auf der Aufführungs- und Spielpraxis der Musik vom Mittelalter bis Hochbarock liegt. Neben der entsprechenden Literaturkunde wird besonderer Wert gelegt auf stilsichere Interpretation der gewählten Werke (Verzierungen, historische Artikulationen, Instrumentation, Tempo- und Phrasierungsfragen etc.). Angesprochen sind Liebhaber der Alten Musik, erfahrene Blockflötisten, die ihre Kenntnisse in einem Spezialgebiet erweitern möchten, und junge Musiker, auch zur Vorbereitung der Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule (PreCollege).

- ▶ Bernhard Stilz: bernhard.stilz@dr-hochs.de

„alta capella“

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...

- ▶ Samstag, 11.00-12.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)
Raum 4012
[Bernhard Stilz](#)

Renaissance-Blockflöten-Consort

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

- ▶ Freitag, 18.00-19.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)
Raum 3012
[Bernhard Stilz](#)

Solistisches Vokalensemble Alte Musik

In diesem Kurs werden solistisch besetzte Vokalensembles zusammengestellt, um das A cappella-Kernrepertoire aus Renaissance und Barock kennenzulernen. Themen werden sein: musikwissenschaftliche Hintergründe, Auftrittscoaching, Singen aus Faksimile, Intonation, Affekt u.v.m.

Das erarbeitete Repertoire wird in einem Studiokonzert vorgestellt.

- ▶ Mittwoch nach Vereinbarung (Gruppenunterricht)
Raum 3019
Anmeldung bitte unter: Franz Vitzthum (mail@dr-hochs.de)

Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)

- ▶ Roswitha Bruggaier: roswitha.bruggaier@drhochs.de
Raum 4035

Themen Lautenunterricht

- Komponistinnen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts
Hier spüren wir vor allem geistlicher Musik nach: Motetten von Isabella Leonarda und Auzüge aus Oratorien der Camilla de Rossi für Gesang, Instrumente und Basso Continuo (Laute)
auch "männliche" Musik nach Bedarf willkommen
 - John Dowland & Robert de Visée
Lautenmusik aus der englischen Renaissance und dem französischen Barock
- ▶ Gerlind Puchinger

ABTEILUNG FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK

Anmeldung und Information

Sekretariat Studienabteilung/PreCollege: Sabine Zuleger

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171 | studiensekretariat@dr-hochs.de

Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | ane-sekretariat@dr-hochs.de

Fachberatung Jazz und Populärmusik

Jazz-Piano/Theorie/Jazz-Ensemble: Anke Helfrich

anke.helfrich@dr-hochs.de / www.anke-helfrich.de

Jazz-Gesang/ Jazz-Vokalsensemble: Eva Mayerhofer

eva.mayerhofer@dr-hochs.de

Lehrbeauftragte: mail@dr-hochs.de

Jazz-Bass/Ensemble: Dietmar Fuhr

Jazz-Drums/Ensemble: Axel Pape

Jazz-Gitarre: Martin Scales

Jazz-Piano: Daniel Prandl

Jazz-Saxophon: Heinz-Dieter Sauerborn

Jazz-Trompete: Marko Mebus

Geschichte des Jazz: Georg Boeßner

Big Band Ensemble/Rhythmik: Heinz-Dieter Sauerborn

Methodik Jazz-Gitarre: NN

Folgende Lerninhalte und Lehrveranstaltungen werden angeboten. Die Lehrinhalte der Theorie-Vorlesungen bauen aufeinander auf. Schüler:innen der ANE-Abteilung können nur in Absprache mit den Lehrenden an den Veranstaltungen teilnehmen.

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Anke Helfrich](#)
[Georg Boeißner](#)
[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)
[Marko Mebus](#)
[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)
[Heinz-Dieter Sauerborn](#)
[Martin Scales](#)

Jazz Gehörbildung 1 (Bachelor of Music)

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 1 (Bachelor of Music)

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

- ▶ Dienstag, 12.20-13.10 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Gehörbildung 2 (Bachelor of Music)

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Harmonielehre 2 (Bachelor of Music)

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr
Raum 3008
Anke Helfrich

Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 1 (PreCollege)

- ▶ Mittwoch, 18.30-19.20 Uhr
Raum 3010
Daniel Prandl

Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 2 (PreCollege)

- ▶ Mittwoch, 19.20-20.10 Uhr
Raum 3010
Daniel Prandl

Jazz-Arrangement

- ▶ Informationen folgen
Alberto Menendez

Partitur- und Instrumentationskunde

- ▶ Mittwoch, 11.10-12.00 Uhr
Raum 3002
Daniel Prandl

Geschichte des Jazz und der Populärmusik

Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten

- ▶ Blockunterricht
Termine unter Vorbehalt:
13.05.2024, 14.00 Uhr / 07.06.2024, 14.00 Uhr / 08.07.2024, 14.00 Uhr
Raum 3016
Georg Boeißner: mail@dr-hochs.de

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
Clara Schumann Saal
Heinz Dieter Sauerborn

Jazz Ensembles (instrumental)

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr
Raum 4004
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr
Raum 4004
Martin Scales
- ▶ Donnerstag, 16.00-16.50 Uhr
Raum 4004
Dietmar Fuhr

Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr
Raum 4004
Eva Mayerhofer

PreCollege-Jazz-Ensemble

- ▶ Donnerstag, 14.00-15.15 Uhr
Raum 4004
Alberto Menendez

weitere Ensembles

nach Absprache

KAMMERMUSIK

Kammermusik für Blechbläser

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler:innen.

- ▶ blockweise Dienstag, 19.25-20.40 Uhr, genaue Termine nach Vereinbarung
Raum nach Vereinbarung
Florian Balzer: florian.balzer@dr.hochs.de

Kammermusik für Holzbläser

- ▶ Achim Rinke-Bachmann: achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de
nach Absprache
- ▶ Nora-Gudrun Spitz-Zipper: nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de
Donnerstag, 12.00-12.50 Uhr

Kammermusik für Streicher

- ▶ Termine nach Vereinbarung
Raum 3008
Florian Streich: Florian.Streich@gmail.com

Klavier: Literatur und Hammerflügel / Kammermusik

- ▶ Mittwoch, 13.00-13.50 Uhr
Raum 3008
Marc Pierre Toth

Frauen der Musik: Die Komponistin Fanny Hensel im Portrait

Workshop zum Konzert

- ▶ 15.06.2024, 09.00-16.00 Uhr
16.06.2024, 11.00-16.00 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Klaus Dreier / Gabriele Zimmermann
Konzert: 28.06.2024, 19.00 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

KORREPETITION

Anmeldung direkt bei den Korrepetitorinnen zu den angegebenen Terminen:

Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)

- ▶ nach Absprache
Raum 3003
Karen Tanaka (karen.tanaka@dr-hochs.de)

Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)

- ▶ nach Absprache + Mittwoch, 17.30 – 19.10 Uhr (Darstellendes Spiel)
Raum 3020
Ruta Rudvalyte (mail@dr-hochs.de)

Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor:in, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Konzert/Vorspiel geplant.

- ▶ Dienstag, 17.00-17.50 Uhr
Raum 3003
Karen Tanaka

ENSEMBLES, CONSORTS, CHOR, BIGBAND, ORCHESTER

Teilnahme in Absprache mit den Fachlehrenden

Orchester

ludus tonalis – Sinfonieorchester Frankfurt

Kooperationsorchester HfMDK – Dr. Hoch's Konservatorium

Orchesterprojekt

- ▶ Proben im Block
 - Dienstag, 14.05.2024, 18.00-22.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
 - Donnerstag, 16.05.2024, 18.00-22.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
 - Freitag, 17.05.2024, 14.00-22.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
 - Samstag, 18.05.2024, 10.00-14.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ Konzerte:
 - Mittwoch, 22.05.2024, 19.30 Uhr, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
 - Donnerstag, 23.05.2024, 19.30 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ Programm:
 - #americanvariations
 - Charles Ives: Variations of America
 - Bob Mintzer: Rhythms of America
 - Stefan Kribs: Frühling
 - George Gershwin: An American in Paris
- ▶ Prof. Michael Böttcher
- ▶ Anmeldung: Lea Ruef (ludustonalis.frankfurt@gmail.com)

Kammerorchester des Schulischen Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

- ▶ Montag, 16.30-18.00 Uhr
 - Aula der Musterschule
 - Ulrich Bruggaier (Anmeldung: caroline.schneider@dr-hochs.de)

Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
 - Engelbert Humperdinck Saal
 - Thomas Hanelt

„alta capella“

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...

- ▶ Samstag, 11.00-12.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)
 - Raum 4012
 - [Bernhard Stilz](#)

Bigband Ensemble / Rhythmik

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
 - Clara Schumann Saal
 - Heinz Dieter Sauerborn

Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)

- ▶ Roswitha Bruggaier: roswitha.bruggaier@drhochs.de
Raum 4035

Jazz Ensembles

[siehe hier](#)

Renaissance-Blockflöten-Consort

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

- ▶ Freitag, 18.00-19.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)
Raum 3012
[Bernhard Stilz](#)

SaxLAN Saxophonorchester

- ▶ Donnerstag, 18.00 – 20.30 Uhr
Engelbert Humperdinck Saal
Achim Rinke-Bachmann (achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de)

Schlagzeugensemble

In diesem Schlagzeugensemble spielen wir die spannendsten Stücke der Schlagzeugliteratur von Snare-Drum Traditionals über Musik für Drum-Line bis zu Neuer Musik. Gemeinsame Stücke mit anderen Instrumentalist:innen, auch Projektweise, sind nach Absprache möglich.

- ▶ Montag, 12.50-13.40 Uhr
Raum U002
Josef Schweng

Trompetenensemble / Blechbläser Kammermusik

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler:innen.

- ▶ blockweise Dienstag, 19.25-20.40 Uhr, genaue Termine nach Vereinbarung
Raum nach Vereinbarung
Florian Balzer: florian.balzer@dr.hochs.de

Trompetenensemble

- ▶ Donnerstag, 18.30-19.20 Uhr
Vorankmeldung bei Regina Heng: regina.heng@dr-hochs.de

FORT- UND WEITERBILDUNG

Wege zur musikalischen Entfaltung

Ein Kurs für mehr Spielfreude und Leichtigkeit am Instrument

Ausgehend von der Arbeit an den mitgebrachten Werken werden Methoden und spieltechnisch-interpretatorische Ansätze aufgezeigt; die Klanggestaltung unter Einbeziehung einer ganzheitlichen Sinneswahrnehmung intensiviert. Der Fokus richtet sich auf mehr Leichtigkeit und Freude beim Musizieren, ein spielerischer, fantasievoller Umgang mit dem Notentext ermöglicht ein tieferes Verständnis der musikalischen Aussage.

Der Kurs richtet sich an Instrumentalspieler aller Alters- und Leistungsgruppen, die ihre Spielfertigkeiten erweitern und Emotionen in lebendigen Klang verwandeln möchten.

- ▶ **Dozentin:** Stefana Chitta-Stegemann
- ▶ **Termin:** 22.06.2024, 10.00 Uhr
- ▶ **Ort:** Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ **Information und Anmeldung:** stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de / Anmeldeschluss: 16.06.2024
- ▶ **Teilnahmegebühren:** 50 €

ImprovisationsWerkstatt

für Klavier und andere Instrumente - Musik spielend erfinden

Gemeinsames Musizieren steht im Zentrum der Arbeit. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen Parametern ermöglicht die breit gefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Daneben wird auch das Verständnis von Kompositionen, die als Initialfunke unmittelbar auf die Fantasie der Spieler:innen einwirken können, vertieft.

- ▶ **Dozentin:** Gabriele Stenger-Stein
- ▶ **Termin:**
 - Freitag, 21.06.2024 (18.00 – 21.00 Uhr)
 - Samstag, 22.06.2024 (10.00 – 16.00 Uhr)
 - Sonntag, 23.06.2024 (11.00 - 15.00 Uhr)
- ▶ **Ort:** Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ **Information und Anmeldung:** info@dr-hochs.de / Anmeldeschluss: 16.06.2024
- ▶ **Teilnahmegebühren:** 100 € (Studierende an Dr. Hoch's Konservatorium zahlen 50%)

FÖRDERUNG / STIPENDIEN

Patronatsverein des Dr. Hoch's Konservatoriums

Der Patronatsverein widmet sich der Förderung des Unterrichts- und Ausbildungsbetriebs an Dr. Hoch's Konservatorium. Die Förderung kann in Form von Projektförderung, Förderung durch Unterrichtsstipendien, aber auch durch Instandhaltung von hauseigenem Instrumentarium u. ä. vergeben werden.

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege, Schüler:innen aller Abteilungen
- ▶ **Laufzeit:** 1 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anträge erhalten Sie [auf unserer Website](#) oder bei Dr. Caroline Prassel
- ▶ **Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

Gertrud-Assmann-Stiftung / Dr. Hoch's Stipendienfonds

Entscheidend für dieses Stipendium ist die finanzielle Bedürftigkeit. Das Stipendium besteht in einer teilweisen oder vollen Übernahme der Unterrichtsgebühren des Dr. Hoch's Konservatorium sowie sonstigen Beihilfen, die in unmittelbarem Zusammenhang mit der Ausbildung stehen.

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege, ANE
- ▶ **Laufzeit:** 1 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anträge erhalten Sie [auf unserer Website](#) oder bei Dr. Caroline Prassel
- ▶ **Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

Richard-Wagner Verband

Besuch der Wagner Festspiele in Bayreuth und weitere flankierende Veranstaltungen (Probenbesuche, Empfang)

- ▶ **Zielgruppe:** Studierende des Konservatoriums
- ▶ **Laufzeit:** 1 Jahr
- ▶ **Bewerbung:** auf Empfehlung im Wintersemester

Dr. Annemarie-Schlüter-Stiftung

Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege- und ANE-Schüler:innen mit dem Hauptfach Klavier
- ▶ **Laufzeit:** 1-2 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anmeldeformulare erhalten Sie bei Ihnen Lehrenden oder [auf unserer Website](#)
- ▶ **Nächster Wettbewerb der Schlüter-Stiftung: 2025**

Evelyn und Martin Wentz-Stiftung

Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege- und ANE-Schüler:innen mit dem Hauptfach Klavier
- ▶ **Laufzeit:** 1-2 Semester
- ▶ **Auswahlvorspiel: 16.11.2024, Preisträgerkonzert: 22.11.2024**

Hermann und Dr. Irmgard Neumann Stiftung

Musikwettbewerb für Schülerinnen und Schüler in Zusammenarbeit mit dem Schulischen Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter (Dr. Hoch's Konservatorium – Musterschule Frankfurt)

- ▶ **Zielgruppe:** Schüler:innen von Schulen des Rhein-Main-Gebiets (alle Schulformen). Der Wettbewerb wird jährlich für eine andere Instrumentengruppe ausgeschrieben.
- ▶ **Laufzeit:** Unterrichtsstipendien unterschiedlicher Längen, Details siehe aktuelle Ausschreibung
- ▶ **Nächster Wettbewerb: 2025**

LEHRENDE

Alexandertechnik

NN

Akustik

Dr. Martin Schultheiß

Ballett

Dmitrij Simkin

Peggy Po Yee Woo

Olga Aleksandrova

Julia Khyutt

Nina Bakhareva

Barockvioline

Katrin Ebert

Blockflöte

Sabine Ambos

Blockflöte, historische Blasinstrumente

Bernhard Stilz

Big Band/Rhythmik

Heinz-Dieter Sauerborn

Cembalo, Hist. Tasteninstrumente,

Barocke Kammermusik

Diez Eichler

Chor/Chorische Stimmbildung

Thomas Hanelt

Darstellendes Spiel

Hans-Martin Scholder

Elektronische Medien

Tobias Hagedorn

Elementare Musikerziehung

Heike Deubel

Birgit Herwig

Gabriele Baba

Lea Wohlstein

Johanna Fell

Fagott

Daniel Mohrmann

Gesang

Yoo Chang Nah

Ks. Barbara Zechmeister

Gabriele Zimmermann

Javier Alonso

Lesia Mackowycz

Stefanie Schaefer

Gesang Jazz

Eva Mayerhofer

Gesang Alte Musik

Franz Vitzthum

Geschichte des Jazz

Georg Boeßner

Gitarre

Thomas Bittermann

Harfe

Karin Franke-André

Horn

Charles Petit

Italienisch

Jutta Eckes

Jazz-Piano

Anke Helfrich

Jazz-Bass/Ensemble

Dietmar Fuhr

Jazz-Piano

Daniel Prandl*

Jazz-Trompete

Marko Mebus

Jazz-Drums/Ensemble

Axel Pape

Jazz-Gitarre

Martin Scales

Jazz-Saxophon

Heinz-Dieter Sauerborn

Alberto Menendez

Klarinette

Roland Diry

Matthias Schäfer

Sven van de Kuip

Klavier

Stefana Chitta-Stegemann

Klaus Dreier

Marc Pierre Toth

Sven Baue

Nami Ejiri

Anna Stepanova

Xi Zhai

Klaviermethodik/-didaktik

Susanne Stetter

Komposition

Snežana Nešić

Körperarbeit/Tanz

Dr. Thom Hecht

Körper und Bewegung

Michael Steven Carman

Kontrabass

Marcello Sung-Hyuck Hong

Korrepetition

Karen Tanaka

Ruta Rudvalyte

Laute, Theorbe

Gerlind Puchinger

Musikpädagogik

Dr. Fabian Rieser

Musikvermittlung

Heike Deubel

Oboe

Nora-Gudrun Spitz-Zipper

Orgel

Johannes von Erdmann

Querflöte

Delphine Roch

Bettina Hommen

Posaune

Jeroen Mentens

Saxophon

Achim Rinke-Bachmann

Sprecherziehung

Mathias Hermann

Schlagzeug

Tobias Mehner

Josef Schweng

Theorie

Kurosh Eghtesadinia

Dr. Walter Pfann

Benjamin Weinhold

Gerald Sebudde

Trompete

Florian Balzer

Regina Heng

Violine

MinJung Kang

Barbara Kummer-Buchberger

Dr. Fabian Rieser

Rachelle Hunt

Christiane Schmidt

Laura Zarina

Viola

Wolf Attula

Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba,**Alte Musik**

Roswitha Bruggaier

Violoncello

Aleksander Zhibaj

Florian Streich

SCHULISCHES ZENTRUM ZUR FÖRDERUNG MUSIKALISCH BEGABTER

Klavier

Mariam Dhikaminja

Klavier (Jazz)

Matthias Wolf

Kontrabass

Manuel Rodriguez

Posaune

NN

Schlagzeug

Josef Schweng

Trompete

NN

Querflöte

Delphine Roche

Violine

Sigune Neumann-Heyme

Florencia Araujo

Violine/Viola

Cornelius Jensen

Violoncello

Martin Kress

FACHBERATUNG

Studienabteilung

Karin Franke-André

karin.franke-andre@dr-hochs.de

PreCollege

Dr. Fabian Rieser

fabian.rieser@dr-hochs.de

Bachelorbeauftragte

Dr. Caroline Prassel

caroline.prassel@dr-hochs.de

Elementare Musikpädagogik / Basisabteilung

Heike Deubel

Mittwoch, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 4023, 069-21270185

Komposition

Snežana Nešić

snezana.nesic@dr-hochs.de

Alte Musik

Diez Eichler

diez.eichler@dr-hochs.de

Mittwoch und Donnerstag nach Vereinbarung

Ballett

Dmitrij Simkin

Dienstags 12.00 – 14.00 Uhr, Tel.: 0174 7582096

Jazz und Populärmusik

Anke Helfrich

anke.helfrich@dr-hochs.de

TERMINE

Ferienzeiten für alle Abteilungen:

25.04.2024 – 14.04.2024 (Osterferien)

15.07.2024 – 25.08.2024 (Sommerferien)

14.10.2024 – 27.10.2024 (Herbstferien)

23.12.2024 – 12.01.2025 (Weihnachtsferien)

In dieser Zeit gelten geänderte Öffnungszeiten.

Zusätzliche vorlesungsfreie Zeit für die Studienabteilung (Gruppenunterrichte):

23.09.2024 – 27.09.2024 (letzte Woche im Sommersemester)

Nächste Aufnahmeprüfung Bachelor of Music

10.06.-21.06.2024

Nächste Aufnahmeprüfung PreCollege-Frankfurt

10.06.-21.06.2024

Nächste Aufnahmeprüfung ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung

06.07.2024

Nächster Tag der Offenen Tür

22.02.2025