

# DR. HOCH'S

KONSERVATORIUM

VORLESUNGSVERZEICHNIS



SOMMERSEMESTER 2024

# INHALT

<b>ALLGEMEINE INFORMATIONEN</b>	<b>3</b>
<b>BACHELOR OF MUSIC</b>	<b>4</b>
PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG	5
1. STUDIENJAHR	5
2. STUDIENJAHR	8
3. STUDIENJAHR	11
4. STUDIENJAHR	14
PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG	16
1. STUDIENJAHR	16
2. STUDIENJAHR	20
3. STUDIENJAHR	23
4. STUDIENJAHR	25
PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK	27
1. STUDIENJAHR	27
2. STUDIENJAHR	29
3. STUDIENJAHR	31
4. STUDIENJAHR	33
PROFIL 4 – KOMPOSITION	35
1. STUDIENJAHR	35
2. STUDIENJAHR	38
3. STUDIENJAHR	41
4. STUDIENJAHR	44
WAHLPFLICHTMODUL	46
ALLGEMEINE ANGEBOTE FÜR ALLE PROFILE	48
<b>PreCollege-Frankfurt</b>	<b>51</b>
<b>A N E</b>	<b>58</b>
<b>ABTEILUNG FÜR KUNSTMUSIK DER GEGENWART / KOMPOSITION</b>	<b>61</b>
<b>ABTEILUNG FÜR ALTE MUSIK</b>	<b>63</b>
<b>ABTEILUNG FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK</b>	<b>66</b>
<b>KAMMERMUSIK</b>	<b>69</b>
<b>KORREPETITION</b>	<b>70</b>
<b>ENSEMBLES, CONSORTS, CHOR, BIGBAND, ORCHESTER</b>	<b>71</b>
<b>FORT- UND WEITERBILDUNG</b>	<b>73</b>
<b>FÖRDERUNG / STIPENDIEN</b>	<b>74</b>
<b>LEHRENDE</b>	<b>75</b>
<b>FACHBERATUNG</b>	<b>79</b>
<b>TERMINE</b>	<b>80</b>

# ALLGEMEINE INFORMATIONEN

**Dr. Hoch's Konservatorium – Musikakademie Frankfurt am Main**  
**Sonnemannstraße 16**  
**60314 Frankfurt am Main**

## **Kontakt**

Tel. 069 212 44822  
Fax: 069 212 44833  
[info@dr-hochs.de](mailto:info@dr-hochs.de)

## **Öffnungszeiten:**

Mo-Fr: 08.00 – 22.00 Uhr  
Sa: 09.00 – 16.00 Uhr  
So: 11.00 – 16.00 Uhr

## **Direktion**

Dr. Fabian Rieser | [fabian.rieser@dr-hochs.de](mailto:fabian.rieser@dr-hochs.de) | 069 212 70175  
Dr. Caroline Prassel | [caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de) | 069 212 70176  
Karin Franke-André | [karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de) | 069 212 70179

## **Referentin des künstlerisch-pädagogischen Direktors**

Annette Prassel | [annette.prassel@dr-hochs.de](mailto:annette.prassel@dr-hochs.de) | 069 212 70170

## **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Social Media, Veranstaltungen**

Caroline Schneider | [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de) | 069 212 70174

## **Allgemeine Verwaltung, Personalabteilung, IT-Beauftragter**

Heiko Rippel | [heiko.rippel@dr-hochs.de](mailto:heiko.rippel@dr-hochs.de) | 069 212 70180

## **Buchhaltung**

Viktor Yegorov | [buchhaltung@dr-hochs.de](mailto:buchhaltung@dr-hochs.de) | 069 212 70178

## **Bibliothek**

Mehdi Salamati | [mehdi.salamati@dr-hochs.de](mailto:mehdi.salamati@dr-hochs.de) | 069 212 70173 | 0151 20913771

## **Veranstaltungsservice/Räume, Saalbelegungen: [haustechnik@dr-hochs.de](mailto:haustechnik@dr-hochs.de)**

Mehdi Salamati | [mehdi.salamati@dr-hochs.de](mailto:mehdi.salamati@dr-hochs.de) | 069 212 70173 | 0151 20913771  
Alexandru Fildan | [alexandru.fildan@dr-hochs.de](mailto:alexandru.fildan@dr-hochs.de) | 069 212 70172

## **Instrumentenverleih**

Alexandru Fildan | [alexandru.fildan@dr-hochs.de](mailto:alexandru.fildan@dr-hochs.de) | 069 212 70172

## **Sekretariat Studienabteilung und Pre-College-Frankfurt**

Sabine Zuleger | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70171 | Mo–Fr 10.30 – 12.30 Uhr

## **Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett**

### **Sekretariat Basisabteilung/Alte Musik/Neue Musik/Komposition/Jazz**

Ramona Rahn | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70177 | Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

## **Vertrauensperson**

Heike Deubel | [heike.deubel@dr-hochs.de](mailto:heike.deubel@dr-hochs.de) | 069 212 70185

## **Empfang**

David Miracoli Rodriguez, Gabriele Rzenno | [empfang@dr-hochs.de](mailto:empfang@dr-hochs.de) | 069 212 44822

# BACHELOR OF MUSIC

## **Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung**

Profil 1 - Instrumente, Gesang

Profil 2 - Elementare Musikpädagogik

Profil 3 - Jazz und Populärmusik

Profil 4 – Komposition

Der Studiengang

### ***Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung***

an Dr. Hoch's Konservatorium führt innerhalb von acht Semestern zu einem berufsqualifizierenden Abschluss und ermöglicht damit den Einstieg in das Berufsleben des selbständig freiberuflich tätigen, oder auch fest angestellten Musikers/der Musikerin. Zusätzlich dazu ist die Aufnahme weiterführender Studien in Master-Programmen im In- und Ausland möglich. In den Profilen „Instrumentalfächer, Gesang“, „EMP – Musikvermittlung“, „Jazz und Populärmusik“ und „Komposition“ werden fundierte Kenntnisse und Fertigkeiten für den Einstieg in viele unterschiedliche Musikberufe vermittelt. Das Studium am Konservatorium bietet die Möglichkeit, die Berufspraxis von Anfang an in das Studium zu integrieren. Verpflichtende und betreute Praktika, die durch die Struktur des Konservatoriums im Institut selbst absolviert werden können, führen die Studierenden in die Berufspraxis. Die Nähe zum späteren Berufsfeld ermöglicht es dem Studierenden, den Beruf des pädagogisch ausgerichteten Musikers/der Musikerin in all seinen Facetten zu erfahren und sich schon während des Studiums seine Berufstätigkeit durch eine Kombination von künstlerischer und pädagogischer Arbeit selbst zu gestalten. Die Aufnahmeprüfungen zum Studiengang „Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung“ finden einmal im Jahr zum Wintersemester statt.

#### **Studienberatung: Karin Franke-André**

069 212 70179

[karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de)

#### **Sekretariat Studienabteilung: Sabine Zuleger**

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171

[studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

#### **Bachelorbeauftragte: Dr. Caroline Prassel**

069 212 70176

[caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de)

# PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

## 1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

[Gerald Ssebudde](#)

## Hauptfachmodul 1

**Hauptfachunterricht**

nach Vereinbarung

## Pädagogikmodul 1

**Hospitationen/Lehrproben**

nach Vereinbarung

### **Musikpädagogik 1**

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser**

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

- ▶ Dienstag, 18.30-19.20 Uhr  
Raum 1002  
Regina Heng

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang**

- ▶ Mittwoch, 16.10 – 17.00 Uhr  
Raum 2001  
Gabriele Zimmermann

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Gitarre**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

### **Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola**

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

- ▶ Dienstag, 14.45-16.30 Uhr  
Raum 3001  
Rachelle Hunt

### **Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr  
Raum 3008  
Florian Streich

## Theoriemodul 1

### **Hörschulung 1**

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

### **Tonsatz 1**

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## Musikwissenschaftsmodul 1

### **Akustik**

- ▶ Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Martin Schultheiß

### **Einführung in die Musikwissenschaft**

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

- ▶ Montag, 19.10-20.00 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Instrumenten- und Partiturlkunde**

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14.40-15.40 Uhr / Montag, 18.20-19.10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Musikgeschichte 1**

- ▶ Montag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 1

## **Administrationskompetenz**

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (ab 27.05.2024)  
Raum 3016  
Dr. Caroline Prassel

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

[siehe hier](#)

## **Kammermusik**

[siehe hier](#)

## **Körperarbeit/Kreativer Tanz für Hauptfach Gesang**

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

- ▶ Dienstag, 9.15-10.30 Uhr  
Raum 4010  
Dr. Thom Hecht

## **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen**

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr  
Raum 3012  
Mathias Hermann

# Musik in der Unterrichtspraxis 1

## **Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass**

nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

## **Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier**

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor:in, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Konzert/Vorspiel geplant.

- ▶ Dienstag, 17.00-17.50 Uhr  
Raum 3003  
Karen Tanaka

## **Nebenfach**

nach Absprache

# PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

#### Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

#### Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

- ▶ Dienstag, 18.30-19.20 Uhr  
Raum 1002  
Regina Heng

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

- ▶ Freitag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3009  
Gabriele Zimmermann

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier

- ▶ Montag, 15.00-16.15 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

#### Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

- ▶ Dienstag, 14.45-16.30 Uhr  
Raum 3001  
Rachelle Hunt

### **Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr  
Raum 3008  
Florian Streich

### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

## Theoriemodul 2

### **Hörschulung 2**

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

### **Tonsatz 2**

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## Musikwissenschaftsmodul 2

### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Musikgeschichte 2**

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis**

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Werkanalyse 1**

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 2

## Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

### Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

### Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

[siehe hier](#)

### Kammermusik

[siehe hier](#)

### Italienisch für Sänger:innen

Nächster Anfängerkurs im Wintersemester 2024/25

### Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr  
Raum 3012  
Mathias Hermann

# Musik in der Unterrichtspraxis 2

### Improvisation / Arrangement

- ▶ Donnerstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3008  
Gerald Ssebudde

### Improvisation für Hauptfach Gitarre

Kadenzspiel, Modulationen, Erstellen eigener Arrangements

- ▶ Donnerstag, n. V.
- ▶ Raum 5002
- ▶ Thomas Bittermann

### Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass

nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

### Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor:in, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Konzert/Vorspiel geplant.

- ▶ Dienstag, 17.00-17.50 Uhr  
Raum 3003  
Karen Tanaka

### Nebenfach

Termin nach Absprache

# PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

#### Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 3

#### Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung

#### Musikpädagogik 3 / Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) / Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)  
Raum 3016  
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

#### Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00-10.50 Uhr  
Raum 3008  
Florian Streich

#### Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht

- ▶ Montag, 13.30-14.45 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

### Musikwissenschaft Modul 3

#### Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

#### Musikgeschichte 3

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Werkanalyse 2**

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Tonsatz 3**

- ▶ Montag, 11:30–12:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

# Ergänzungsmodul 3

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30-19.30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Hans-Martin Scholder

## **Ensembleleitung**

### **Schlagtechnik**

- ▶ Donnerstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3008  
Gerald Ssebudde

## **Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

[siehe hier](#)

## **Generalbass**

nach Vereinbarung

## **Kammermusik**

[siehe hier](#)

# Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

# PROFIL 1 – INSTRUMENT, GESANG

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

#### Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 4

#### Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

#### Musikpädagogik 4

- ▶ Freitag, 09.20-10.10 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Gesang

- ▶ Freitag, 18.10-19.00 Uhr  
Raum 3009  
Gabriele Zimmermann

#### Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Klavier

- ▶ Montag, 11.00-12.15 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

#### Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00-10.50 Uhr  
Raum 3008  
Florian Streich

#### Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

#### Wissenschaftliches Schreiben

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr  
Raum 3016  
Susanne Stetter

### Ergänzungsmodul 4

#### Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

## **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30-19.30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Hans-Martin Scholder

## **Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

[siehe hier](#)

## **Ensemble/Liedgestaltung für HF Gesang**

nach Absprache

## **Kammermusik**

[siehe hier](#)

# Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

# Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

## 1. STUDIENJAHR

Fachberatung: [Heike Deubel](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen und -vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Kurosh Eghtesadina](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

## Hauptfachmodul 1

### Fachdidaktik EMP

- Historische Wurzeln
- Ziele, Inhalte und methodische Prinzipien
- Berufsfelder
- Grundlagen ästhetisch-sinnlicher Wahrnehmung
- Grundlagen musikalischen Lernens in der frühen Kindheit
- Lehrwerkanalysen
- Wissenschaftliche Forschung in der EMP
- ▶ Donnerstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 4023  
Birgit Herwig

### Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis

- ▶ nach Absprache  
Heike Deubel / Birgit Herwig / Lea Wohlstein

### Künstlerische Praxis | Bewegung/Tanz

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

- ▶ Donnerstag, 12.20 - 14.00 Uhr  
Raum 4024  
Birgit Herwig

### EMP-spezifisches Praxisfach: Sprache/Stimme/Sprecherziehung

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00-16.40 Uhr  
Raum 3012  
Mathias Hermann

## **Musikvermittlung**

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

# Instrumentales/vokales Zweitfach 1

## **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

# Pädagogikmodul 1

## **Hospitation/Lehrversuche**

nach Absprache

## **Musikpädagogik 1**

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

## **Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser**

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

- ▶ Dienstag, 18.30-19.20 Uhr  
Raum 1002  
Regina Heng

## **Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang**

- ▶ Mittwoch, 16.10 – 17.00 Uhr  
Raum 2001  
Gabriele Zimmermann

## **Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser**

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

## **Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

## **Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr  
Raum 3008  
Florian Streich

# Theoriemodul 1

## Hörschulung 1

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## Tonsatz 1

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaft Modul 1

## Akustik

- ▶ Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Martin Schultheiß

## Einführung in die Musikwissenschaft

### Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

- ▶ Montag, 19.10-20.00 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Instrumenten- und Partiturlkunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14.40-15.40 Uhr / Montag, 18.20-19.10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Musikgeschichte 1

- ▶ Montag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 1

## Administrationskompetenz

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (ab 27.05.2024)  
Raum 3016  
Dr. Caroline Prassel

## Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

## Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

### **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache  
Heike Deubel

### **Weitere Projekte / Orchester (optional)**

nach Absprache

# PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

#### **Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik**

- ▶ nach Absprache  
Heike Deubel / Lea Wohlstein

#### **Künstlerische Praxis | Bewegung/Tanz**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

- ▶ Donnerstag, 12.20 - 14.00 Uhr  
Raum 4024  
Birgit Herwig

#### **EMP-spezifisches Praxisfach: Bewegung und Tanz**

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

- ▶ Dienstag, 9.15-10.30 Uhr  
Raum 4010  
Dr. Thom Hecht

#### **Musikvermittlung**

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

### Instrumentales/vokales Zweitfach 2

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung

## **Musikpädagogik 2**

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

## **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang**

- ▶ Freitag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3009  
Gabriele Zimmermann

## **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier**

- ▶ Montag, 15.00-16.15 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

## **Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola**

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

- ▶ Dienstag, 14.45-16.30 Uhr  
Raum 3001  
Rachelle Hunt

## **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

# Theoriemodul 2

## **Hörschulung 2**

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Tonsatz 2**

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaftsmodul 2

## **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte 2**

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis**

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Werkanalyse 1**

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 2

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache  
Heike Deubel

## **Weitere Projekte / Orchester (optional)**

nach Absprache

# PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

#### **Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik**

- ▶ nach Absprache  
Heike Deubel / Lea Wohlstein

#### **Künstlerische Praxis | Bewegung/Tanz**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

- ▶ Donnerstag, 12.20 - 14.00 Uhr  
Raum 4024  
Birgit Herwig

#### **EMP-spezifisches Praxisfach: Percussion**

Percussionsunterricht für die Studierenden der EMP, Heranführung an verschiedene Instrumente, technische Übungen, Anwendung im Percussionsensemble

- ▶ Donnerstag, 09.00-09.50 Uhr  
Raum U003  
Tobias Mehner

#### **Musikvermittlung**

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

### Instrumentales/vokales Zweitfach 3

#### **Einzelunterricht**

nach Absprache

### Musikwissenschaftsmodul 3

#### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Musikgeschichte 3**

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Werkanalyse 2**

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Wissenschaftliches Schreiben**

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr  
Raum 3016  
Susanne Stetter

### **Tonsatz 3**

- ▶ Montag, 11:30–12:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Ergänzungsmodul 3**

### **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

### **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

### **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper

- ▶ nach Absprache  
Heike Deubel

### **Weitere Projekte / Orchester (optional)**

nach Absprache

## **Wahlpflichtmodul 1**

### **„EMP meets IP – bewegtes Unterrichten, bewegendes Spiel“**

Inhalte und Arbeitsweisen der Elementaren Musikpädagogik im Kontext des Instrumentalunterrichtes

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr  
Raum 4024  
Gabriele Baba

[Weitere Angebote siehe hier](#)

# PROFIL 2 – EMP / MUSIKVERMITTLUNG

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

#### **Künstlerische Gestaltung: Abschlusskolloquium**

- ▶ Donnerstag, 09.20-11.00 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

#### **Kindermusiktheater**

nach Vereinbarung

### Instrumentales/vokales Zweitfach 4

#### **Einzelunterricht**

nach Absprache

### Ergänzungsmodul 4

#### **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

#### **Musikvermittlung**

- ▶ Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

#### **Weitere Projekte / Orchester (optional)**

nach Absprache

### Wahlpflichtmodul 2

#### **„EMP meets IP – bewegtes Unterrichten, bewegendes Spiel“**

Inhalte und Arbeitsweisen der Elementaren Musikpädagogik im Kontext des Instrumentalunterrichtes

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr  
Raum 4024  
Gabriele Baba

[Weitere Angebote siehe hier](#)

# Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

## 1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Kursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

Anke Helfrich  
Georg Boeßner  
Dietmar Fuhr

Eva Mayerhofer  
Marko Mebus  
Axel Pape

Daniel Prandl  
Heinz-Dieter Sauerborn  
Martin Scales

## Hauptfachmodul 1

### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

## Theoriemodul 1

### Jazz Gehörbildung 1

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

### Jazz Harmonielehre 1

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

- ▶ Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

## Musikwissenschaft Modul 1

### Akustik

- ▶ Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Martin Schultheiß

### Geschichte des Jazz und der Populärmusik

#### Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten

- ▶ Blockunterricht  
Termine unter Vorbehalt:  
13.05.2024, 14.00 Uhr / 07.06.2024, 14.00 Uhr / 08.07.2024, 14.00 Uhr  
Raum 3016  
Georg Boeßner: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

## **Partitur- und Instrumentationskunde**

- ▶ Mittwoch, 11.10-12.00 Uhr  
Raum 3002  
Daniel Prandl

# Ergänzungsmodul 1

## **Administrationskompetenz**

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (ab 27.05.2024)  
Raum 3016  
Dr. Caroline Prassel

## **Bigband Ensemble / Rhythmik**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

## **Jazz Ensembles (instrumental)**

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr  
Raum 4004  
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr  
Raum 4004  
Martin Scales

## **Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr  
Raum 4004  
Eva Mayerhofer

## **weitere Ensembles**

nach Absprache

## **Nebenfach**

nach Absprache

# PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

#### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 1

#### Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

#### Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

- ▶ Mittwoch, 16.10 – 17.00 Uhr  
Raum 2001  
Gabriele Zimmermann

#### Methodik/Didaktik Anfänger: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

#### Hospitation/Lehrversuche

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

### Theoriemodul 2

#### Jazz Gehörbildung 2

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

### **Jazz Harmonielehre 2**

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

# Musikwissenschaft Modul 2

### **Geschichte des Jazz und der Populärmusik**

#### **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

- ▶ Blockunterricht  
Termine unter Vorbehalt:  
13.05.2024, 14.00 Uhr / 07.06.2024, 14.00 Uhr / 08.07.2024, 14.00 Uhr  
Raum 3016  
Georg Boeßner: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

### **Jazz-Arrangement**

- ▶ Informationen folgen  
Alberto Menendez

# Ergänzungsmodul 2

### **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

### **Jazz Ensembles (instrumental)**

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr  
Raum 4004  
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr  
Raum 4004  
Martin Scales

### **Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr  
Raum 4004  
Eva Mayerhofer

### **weitere Ensembles**

nach Absprache

### **Nebenfach**

Termin nach Absprache

# PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

**Hauptfachunterricht**  
nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### **Musikpädagogik 2**

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang**

- ▶ Freitag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3009  
Gabriele Zimmermann

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

#### **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

### Ergänzungsmodul 3

#### **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

#### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

### **Jazz Ensembles (instrumental)**

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr  
Raum 4004  
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr  
Raum 4004  
Martin Scales

### **Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr  
Raum 4004  
Eva Mayerhofer

### **weitere Ensembles**

nach Absprache

# Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

# PROFIL 3 – JAZZ UND POPULARMUSIK

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

**Hauptfachunterricht**  
nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 3

**Musikpädagogik 3 / Musikvermittlung**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) / Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)  
Raum 3016  
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

**Wissenschaftliches Schreiben**

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr  
Raum 3016  
Susanne Stetter

### Ergänzungsmodul 4

**Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

**Bigband Ensemble / Rhythmik**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

**Jazz Ensembles (instrumental)**

- ▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr  
Raum 4004  
Axel Pape
- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr  
Raum 4004  
Martin Scales

**Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

- ▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr  
Raum 4004  
Eva Mayerhofer

**weitere Ensembles**  
nach Absprache

# Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

## Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# PROFIL 4 – KOMPOSITION

## 1. STUDIENJAHR

Fachberatung: [Snežana Nešić](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Dr. Walter Pfann](#)

[Benjamin Weinhold](#)

## Hauptfachmodul 1

### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## Instrumentales Zweitfach 1

### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

## Pädagogikmodul 1

### Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

- ▶ Freitag, 11.25-12.40 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

**Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/  
Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

- ▶ Montag, 16.30-17.45 Uhr  
Raum 3026  
Susanne Stetter

**Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/  
Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr  
Raum 3008  
Florian Streich

**Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/  
Methodik/Didaktik/Lehrproben/Hospitation für weitere Instrumentalfächer  
nach Vereinbarung**

# Theoriemodul 1

## Hörschulung 1

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## Tonsatz 1

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaft Modul 1

## Akustik

- ▶ Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Martin Schultheiß

## Einführung in die Musikwissenschaft Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

- ▶ Montag, 19.10-20.00 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Instrumenten- und Partiturlkunde

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

- ▶ Montag, 14.40-15.40 Uhr / Montag, 18.20-19.10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Musikgeschichte 1

- ▶ Montag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 1

## **Administrationskompetenz**

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (ab 27.05.2024)  
Raum 3016  
Dr. Caroline Prassel

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Projekt Komposition**

- ▶ nach Absprache  
Snežana Nešić

# PROFIL 4 – KOMPOSITION

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

#### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

#### Kolloquium Komposition

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

#### Analyseseminar

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### Instrumentales Zweitfach 2

#### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

- ▶ Freitag, 10.10-11.25 Uhr  
Raum 3016  
Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

- ▶ Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr  
Raum 3008  
Florian Streich

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit der Hauptfachlehrkraft

**Hospitationen/Lehrversuche**  
nach Vereinbarung

# Theoriemodul 2

## Hörschulung 2

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## Tonsatz 2

- ▶ Dienstag, 09.00-09.50 Uhr / Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaft Modul 2

## Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Musikgeschichte 2

- ▶ Montag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr / Montag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)
- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 2

## Career Consulting/Pädagogikforum

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

**Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

**Instrumentation**

- ▶ nach Absprache  
Snežana Nešić

**Projekte Komposition**

- ▶ nach Absprache  
Snežana Nešić

# PROFIL 4 – KOMPOSITION

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

#### **Kolloquium Komposition**

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

#### **Analyseseminar**

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### Instrumentales Zweitfach 3

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

### Theoriemodul 3

#### **Hörschulung für Komponisten**

- ▶ nach Absprache  
Kurosh Eghtesadina

#### **Tonsatz 3**

- ▶ Montag, 11:30–12:20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

#### **Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

# Musikwissenschaftsmodul 3

## **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte 3**

- ▶ Dienstag, 09.50-10.40 Uhr / Dienstag, 16.40-17.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Werkanalyse 2**

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

- ▶ Dienstag, 10.40-11.30 Uhr / Dienstag, 17.30-18.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Wissenschaftliches Schreiben**

- ▶ Montag, 09.00-09.50 Uhr  
Raum 3016  
Susanne Stetter

# Ergänzungsmodul 3

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **Instrumentation**

- ▶ nach Absprache  
Snežana Nešić

## **Elektronische Medien**

### **Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

nach Absprache

## **Ensembleleitung**

### **Schlagtechnik**

- ▶ Donnerstag, 14.50-15.40 Uhr  
Raum 3008  
Gerald Sebudde

## **Projekte Komposition**

- ▶ nach Absprache  
Snežana Nešić

# Wahlpflichtmodul 1

## **Musikvermittlung**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) /  
Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)  
Raum 3016  
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

**[Weitere Angebote siehe hier](#)**

# PROFIL 4 – KOMPOSITION

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

#### **Kolloquium Komposition**

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

#### **Analyseseminar**

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### Instrumentales Zweitfach 4

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

### Ergänzungsmodul 3

#### **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

#### **Instrumentation**

- ▶ nach Absprache  
Snežana Nešić

#### **Elektronische Medien**

##### **Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

nach Absprache

# Wahlpflichtmodul 2

## **Musikvermittlung**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) /  
Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)  
Raum 3016  
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

[Weitere Angebote siehe hier](#)

## Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# ANGEBOTE IM WAHLPFLICHTMODUL

## **Alexandertechnik (1 Semester / 1,0 SWS / 1 CP)**

Bewegungsunterricht

- ▶ Freitag, 10.20 – 13.40 Uhr  
Ballettsaal 4010  
Valentin Keogh / Anmeldung per Mail: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

## **Aufnahmetechnik (1 Semester / 1,0 SWS / 1,5 CP)**

Zielgruppe: Musiker:innen, die Technik einsetzen (Aufnahme, Beschallung)

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Martin Schultheiß

## **Eigene Projekte (1 Semester / 0,2 SWS / 2 CP)**

auch in Gruppenarbeit mit freier Themenwahl und Betreuung nach Anmeldung

## **Elementare Musikpädagogik (1 Semester / 2,0 SWS / 4 CP)**

Künstlerische Praxis für Studierende im Profil 1, 3 und 4

## **Ensembles/Kammermusik (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)**

### **„EMP meets IP – bewegtes Unterrichten, bewegendes Spiel“**

Inhalte und Arbeitsweisen der Elementaren Musikpädagogik im Kontext des Instrumentalunterrichtes

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr  
Raum 4024  
Gabriele Baba

## **Italienisch für Profil 2 mit Hauptfach Gesang (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)**

Nächster Anfängerkurs im Wintersemester 2024/25

## **Kammermusik/Liedbegleitung (1 Semester / 0,5 SWS / 2 CP)**

### **Frauen der Musik: Die Komponistin Fanny Hensel im Portrait**

Workshop zum Konzert

- ▶ 15.06.2024, 09.00-16.00 Uhr  
16.06.2024, 11.00-16.00 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Klaus Dreier / Gabriele Zimmermann  
**Konzert:** 28.06.2024, 19.00 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

## **Konzertpädagogisches Projekt / Musikvermittlung (1 Semester / 2 CP)**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) /

Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)  
Raum 3016  
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

### **Kolloquium Komposition (1 Semester / 2 CP)**

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Künstlerische Vertiefung des Hauptfaches (1 Semester / 0,5 SWS / 4 CP)**

#### **Orchester (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)**

für alle Profile

#### **Quellenlektüre zur Alten Musik (1 Semester / 2 CP)**

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Wir lesen den gesamten Text und sammeln dabei nicht nur „Informationen“, sondern nehmen auch Stil und „Atmosphäre“ als Inspirationsquelle. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

Wir lesen in diesem Semester Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753.

Das Buch sollte jeder Klavierspieler kennen, es ist aber auch für alle interessant, die sich mit Musik des 18. Jahrhunderts beschäftigen.

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr  
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)  
Diez Eichler

#### **Solistisches Vokalensemble Alte Musik (1 Semester / 1,0 SWS / 2 CP)**

In diesem Kurs werden solistisch besetzte Vokalensembles zusammengestellt, um das A cappella-Kernrepertoire aus Renaissance und Barock kennenzulernen. Themen werden sein: musikwissenschaftliche Hintergründe, Auftrittscoaching, Singen aus Faksimile, Intonation, Affekt u.v.m.

Das erarbeitete Repertoire wird in einem Studiokonzert vorgestellt.

- ▶ Mittwoch nach Vereinbarung (Gruppenunterricht)  
Raum 3019  
Anmeldung bitte unter: Franz Vitzthum ([mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de))

*Weitere Informationen entnehmen Sie den Modulhandbüchern.*

# STUDIENABTEILUNG UND PRECOLLEGE ALLGEMEINE ANGEBOTE FÜR ALLE PROFILE

## **Alexandertechnik**

Bewegungsunterricht

- ▶ Freitag, 10.20 – 13.40 Uhr  
Ballettsaal 4010  
Valentin Keogh / Anmeldung per Mail: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

## **Aufnahmetechnik**

Zielgruppe: Musiker:innen, die Technik einsetzen (Aufnahme, Beschallung)

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Martin Schultheiß

## **Bewegung und Körper**

Informationen folgen

- ▶ Raum 3016  
Michael Steven Carman / [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

z.B. Symposium „Musik und KI“, 21.09.2024, Informationen folgen (bitte Aushänge u. Website beachten)

## **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

## **„EMP meets IP – bewegtes Unterrichten, bewegendes Spiel“**

Inhalte und Arbeitsweisen der Elementaren Musikpädagogik im Kontext des Instrumentalunterrichtes

- ▶ Montag, 11.30-12.45 Uhr  
Raum 4024  
Gabriele Baba

## **Klavier: Literatur und Hammerflügel**

- ▶ Mittwoch, 13.00-13.50 Uhr  
Marc Pierre Toth  
Raum 3008

## **Künstlerische Praxis | Bewegung/Tanz**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

- ▶ Donnerstag, 12.20 - 14.00 Uhr  
Raum 4024  
Birgit Herwig

## **Körperarbeit/Kreativer Tanz für Hauptfach Gesang**

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

- ▶ Dienstag, 9.15-10.30 Uhr  
Raum 4010  
Dr. Thom Hecht

## **Jazz - Gehörbildung, Harmonielehre, Ensembles**

[Siehe hier](#)

## **Kammermusik**

[siehe hier](#)

## **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Kolloquium Komposition**

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Konzertpädagogisches Projekt / Musikvermittlung (1 Semester / 2 CP)**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai (13.05.2024, 10.00 Uhr) /

Kindertag der Alten Oper (05.05.2024, ganztägig)

- ▶ Montag, 10.00-11.15 Uhr (bis einschl. 13.05.2024)  
Raum 3016  
Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel, Gabriele Baba

## **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Hans-Martin Scholder

## **Analyseseminar**

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Orchester**

[siehe hier](#)

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Wir lesen den gesamten Text und sammeln dabei nicht nur „Informationen“, sondern nehmen auch Stil und „Atmosphäre“ als Inspirationsquelle. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

Wir lesen in diesem Semester Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753.

Das Buch sollte jeder Klavierspieler kennen, es ist aber auch für alle interessant, die sich mit Musik des 18. Jahrhunderts beschäftigen.

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr  
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zuganglink beim Dozenten erhältlich)  
Diez Eichler

### **Italienisch für Sänger:innen**

Nächster Anfängerkurs im Wintersemester 2024/25

### **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen**

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr  
Raum 3012  
Mathias Hermann

### **Stimmbildung in Gruppen, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen**

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr / Kontakt per E-Mail: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)  
Raum 2001  
Thomas Hanelt

### **Solistisches Vokalensemble Alte Musik**

In diesem Kurs werden solistisch besetzte Vokalensembles zusammengestellt, um das A cappella-Kernrepertoire aus Renaissance und Barock kennenzulernen. Themen werden sein: musikwissenschaftliche Hintergründe, Auftrittcoaching, Singen aus Faksimile, Intonation, Affekt u.v.m.

Das erarbeitete Repertoire wird in einem Studiokonzert vorgestellt.

- ▶ Mittwoch nach Vereinbarung (Gruppenunterricht)  
Raum 3019  
Anmeldung bitte unter: Franz Vitzthum ([mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de))

# PreCollege-Frankfurt

STUDIENVORBEREITUNG MIT ABSCHLUSSZERTIFIKAT

Das **PreCollege-Frankfurt** ist ein zertifiziertes und modularisiertes Ausbildungsprogramm, in dem Schüler:innen auf Aufnahmeprüfungen für ein Berufsstudium im künstlerischen, musiktheoretischen, pädagogischen oder organisatorischen Bereich an Musikhochschulen und Konservatorien vorbereitet werden. Die Talentausbildung besteht aus intensivem Instrumental-, Gesangs- und Theorieunterricht nach bestandener Aufnahmeprüfung. Es handelt sich um ein Vollzeitprogramm (schulbegleitend z.B. in Kooperation mit der Musterschule). Die vermittelten Inhalte und Kompetenzen bewegen sich gem. dem "Europäischen Qualifikationsrahmen" auf der Bachelor-Stufe (EQR 6); die Anrechenbarkeit der Lernergebnisse für weitere Aus- und Weiterbildungen ist gegeben.

Die Mindestausbildungszeit zur Erlangung eines Zertifikats im PreCollege beträgt zwei Semester. Eine längere Dauer der Ausbildung kann auf Wunsch vereinbart werden.

Aufnahmeprüfungen in die PreCollege-Abteilung des Konservatoriums finden zweimal im Jahr statt.

**Fachberatung: Dr. Fabian Rieser**

069 212 70175

[fabian.rieser@dr-hochs.de](mailto:fabian.rieser@dr-hochs.de)

**Sekretariat Abteilung für Studienvorbereitung: Sabine Zuleger**

Montag – Freitag, 10.30 – 12.30 Uhr

069 212 70171 | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

# Modul 1a: Kernmodul Instrument/Gesang

**Hauptfach Instrument / Gesang Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

**Konzertbeteiligung**

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester [siehe hier](#)

Kammermusik [siehe hier](#)

# Modul 1b: Kernmodul Jazz und Populärmusik

**Hauptfach Instrument / Gesang Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

**Konzertbeteiligung**

Jazz Ensembles siehe [hier](#)

# Modul 1c: Komposition

**Hauptfach Komposition Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

**Kolloquium Komposition**

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

**Proben eigener Werke**

nach Vereinbarung mit der Hauptfachlehrkraft

# Modul 2a: Hörschulung & Theorie

## Hörschulung

**Hörschulung 1**

- ▶ Montag, 09.50-10.40 Uhr (ab 06.05.2024)  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

**Hörschulung für Fortgeschrittene**

- ▶ Dienstag, 17.20-18.10 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Tonsatz

## Tonsatz 1:

**praktische Harmonie- und Funktionslehre, Volksliedspiel, harmonische Muster am Klavier spielen**

- ▶ Montag, 10.40-11.30 Uhr (ab 06.05.2024)  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## Theorie für Fortgeschrittene

- ▶ Dienstag, 16.30-17.20 Uhr  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Kombinierte Seminare Hörschulung / Musiktheorie

## Hörschulung 1 und Musiktheorie 1:

**Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen**

Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten. Intervallehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## Hörschulung 2 und Musiktheorie 2:

**Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen**

Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz). Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

# Tutorien

## Tutorium Musiktheorie, Übungsklausuren

- ▶ Montag, 11.30-12.20 Uhr (ab 06.05.2024)  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## Tutorium zur Hörschulung, Übungsklausuren

- ▶ Montag, 12.20-13.10 Uhr (ab 06.05.2024)  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

# Modul 2b: Jazz Hörschulung & Theorie

## Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 1

- ▶ Mittwoch, 18.30-19.20 Uhr  
Raum 3010  
Daniel Prandl

## **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 2**

- ▶ Mittwoch, 19.20-20.10 Uhr  
Raum 3010  
Daniel Prandl

# Modul 3a: Musizierpraxis

## **Pflichtfach/Nebenfach**

Termin nach Vereinbarung

## **Improvisierte Liedbegleitung: Kadenz- und Volksliedspiel / Schulpraktisches Klavierspiel**

Allgemeine Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung, z.B. an der HfMDK Frankfurt (alle Schulformen)

- ▶ Donnerstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3008  
Gerald Ssebudde

## **Chorische Stimmbildung, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen**

- ▶ Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr  
Raum 2001  
Thomas Hanelt ([mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de))

## **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen**

Phonetik, Artikulationstraining

- ▶ Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr  
Raum 3012  
Mathias Hermann

## **Vom-Blatt-Singen**

- ▶ Montag, 14.00-14.50 Uhr (ab 06.05.2024)  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Generalbass**

- ▶ Montag, 14.50-15.40 Uhr (ab 06.05.2024)  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

## **Künstlerische Praxis | Bewegung/Tanz**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Bewegung/Tanz".

- ▶ Donnerstag, 12.20 - 14.00 Uhr  
Raum 4024  
Birgit Herwig

## **Hospitation HfMDK für L1-L5**

nach Absprache

## **Hospitation Dr. Hoch's Konservatorium (Unterrichtsbesuche)**

nach Absprache

## **Projekt**

Projekt im Rahmen der Kooperation mit der Alten Oper **oder** Vorbereitung und Mitwirkung am Kindertag der Alten Oper **oder** freies Projekt nach Absprache

# Modul 3b: Jazz Musizierpraxis

## **Pflichtfach/Nebenfach**

Termin nach Vereinbarung

## **Rhythmik Jazz**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

## **Hospitation HfMDK für L1-L5**

nach Absprache

## **Hospitation Dr. Hoch's Konservatorium (Unterrichtsbesuche)**

nach Absprache

## **Projekt/Workshop**

nach Absprache

## **Jazz-Ensemble/Improvisation**

Jazz Ensembles siehe [hier](#)

# Modul 4: Kultur- und Musikgeschichte

## **Musikgeschichte Grundkurs**

- ▶ Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Geschichte des Jazz und der Popularmusik**

- ▶ Blockunterricht  
Termine unter Vorbehalt:  
13.05.2024, 14.00 Uhr / 07.06.2024, 14.00 Uhr / 08.07.2024, 14.00 Uhr  
Raum 3016  
Georg Boeßner: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

## **Werkkunde**

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

- ▶ Montag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Analyseseminar Komposition**

- ▶ Freitag, 15.40-17.20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Kolloquium Komposition**

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Wir lesen den gesamten Text und sammeln dabei nicht nur „Informationen“, sondern nehmen auch Stil und „Atmosphäre“ als Inspirationsquelle. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)). Wir lesen in diesem Semester Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753.

Das Buch sollte jeder Klavierspieler kennen, es ist aber auch für alle interessant, die sich mit Musik des 18. Jahrhunderts beschäftigen.

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr  
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)  
Diez Eichler

### **Einführung in die Musikvermittlung (nur für PreCollege EMP)**

- ▶ Donnerstag, 11.00-12.40 Uhr  
Raum 4024  
Heike Deubel

### **Grundkurs Analyse**

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

- ▶ Montag, 13.10-14.00 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Modul 5: Musik im Ensemble**

### **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

### **Orchester**

[siehe hier](#)

### **Kammermusik**

[siehe hier](#)

### **Darstellendes/szenisches Spiel / Musikdramatische Darstellung**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht

Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

- ▶ Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr  
Clara Schumann Saal  
Hans-Martin Scholder

### **Bigband Ensemble**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen  
Clara Schumann Saal  
Heinz Dieter Sauerborn

### **PreCollege-Jazz-Ensemble**

- ▶ Donnerstag, 14.00-15.15 Uhr  
Raum 4004  
Alberto Menendez

### **Weitere Jazz Ensembles**

siehe [hier](#)

### **Projekt**

nach Absprache, z.B. Klassenkonzerte, Konzertprojekte mit Kooperationspartner:innen

# ANE ABTEILUNG FÜR NACHWUCHS- UND ERWACHSENENBILDUNG

**ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett: Ramona Rahn**

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

**Kooperation Musterschule – Konservatorium**

**Schulisches Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter**

Projekt Förderung von Schüler:innen, die ihr besonderes Engagement in Musik in den schulischen Leistungsbereich einbringen wollen

**Thomas Spahn**

[spahn@musterschule.de](mailto:spahn@musterschule.de)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

Kurosh Eghtesadina

Dr. Walter Pfann

Benjamin Weinhold

### **Grundkurs Analyse**

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

- ▶ Montag, 13.10-14.00 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Chor**

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Thomas Hanelt

### **Musiktheorie und Hörschulung für Jugendliche**

Zielgruppe: ab 13 Jahren

- ▶ Montag, 15.40-16.30 Uhr (ab 06.05.2024)  
Raum 3010  
Benjamin Weinhold

### **Musikgeschichte Grundkurs**

- ▶ Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Musiklehre I: Elementare Musiklehre**

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen. Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten. Intervallehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Musiklehre II**

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen. Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz).

Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

### **Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

## **Oboe - Praxis**

Alle Nebeninstrumente der Oboe

Für Studierende und Schüler der Oboenklasse Spitz-Zipper besteht die Möglichkeit unter Anleitung der Oboendozentin Spielpraxis und Rohrbauunterricht zu erhalten.

- ▶ Dienstag/Donnerstag nach Absprache  
Raum 5006  
Nora-Gudrun Spitz-Zipper

## **Orchester**

[siehe hier](#)

## **Kammerorchester des Schulischen Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter**

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

- ▶ Montag, 16.30-18.00 Uhr  
Aula der Musterschule  
Ulrich Bruggaier (Anmeldung: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de))

## **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Wir lesen den gesamten Text und sammeln dabei nicht nur „Informationen“, sondern nehmen auch Stil und „Atmosphäre“ als Inspirationsquelle. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

Wir lesen in diesem Semester Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753.

Das Buch sollte jeder Klavierspieler kennen, es ist aber auch für alle interessant, die sich mit Musik des 18. Jahrhunderts beschäftigen.

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr  
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zugangslink beim Dozenten erhältlich)  
Diez Eichler

## **Werkkunde**

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

- ▶ Montag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3012  
Dr. Walter Pfann

## **Analyseseminar Komposition**

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

# ABTEILUNG FÜR KUNSTMUSIK DER GEGENWART / KOMPOSITION

- im Rahmen der ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung
- im Rahmen des PreCollege-Frankfurt zur Vorbereitung auf eine Aufnahmeprüfung für das Musikstudium
- im Studiengang “Musik - künstlerisch-pädagogische Ausrichtung” mit dem Abschluss “Bachelor of Music”

## Anmeldung und Information

**Sekretariat Studienabteilung/PreCollege: Sabine Zuleger**

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171 | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

**Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn**

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

**Fachberatung: NN**

### **Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

- ▶ Montag, 12:20-13:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Analyseseminar**

- ▶ Freitag, 15.40–17.20 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Kolloquium Komposition**

- ▶ Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008  
Snežana Nešić

### **Kammermusikprojekte**

- ▶ Nach Absprache  
Snežana Nešić

### **Elektronische Medien**

#### **Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

nach Absprache

# ABTEILUNG FÜR ALTE MUSIK

## Anmeldung und Information

**Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn**

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

## Fachberatung

**Gesang: Franz Vitzthum**

[mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba: Roswitha Bruggaier**

[roswitha.bruggaier@dr-hochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@dr-hochs.de)

**Cembalo, Historische Tasteninstrumente: Diez Eichler**

[diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)

**Barockvioline: Katrin Ebert**

[mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone, Theorbe: Gerlind Puchinger**

[mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**Blockflöte, historische Blasinstrumente, Musik des Mittelalters und der Renaissance:**

**Bernhard Stilz**

[bernhard.stilz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stilz@dr-hochs.de)

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In diesem Seminar lesen wir originale Quellen zur Aufführungspraxis aus dem 17. und 18. Jahrhundert und erarbeiten gemeinsam eine Einschätzung und praktische Umsetzungen. Wir lesen den gesamten Text und sammeln dabei nicht nur „Informationen“, sondern nehmen auch Stil und „Atmosphäre“ als Inspirationsquelle. Aktuelles zur gelesenen Quelle sowie die genauen Termine findet man im Aushang im Schaukasten 3. Stock gegenüber Raum 3013 oder bei Diez Eichler ([diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)).

Wir lesen in diesem Semester Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“, Berlin 1753.

Das Buch sollte jeder Klavierspieler kennen, es ist aber auch für alle interessant, die sich mit Musik des 18. Jahrhunderts beschäftigen.

- ▶ Mittwoch, 14-tägig, 19.00-20.40 Uhr  
Raum 3011 oder ggf. als Hybrid-Sitzung (Zuganglink beim Dozenten erhältlich)  
Diez Eichler

### **Blockflöte mit Schwerpunkt Alte Musik**

Die Abteilung für Alte Musik bietet Blockflötenunterricht an, bei dem der Fokus auf der Aufführungs- und Spielpraxis der Musik vom Mittelalter bis Hochbarock liegt. Neben der entsprechenden Literaturkunde wird besonderer Wert gelegt auf stilsichere Interpretation der gewählten Werke (Verzierungen, historische Artikulationen, Instrumentation, Tempo- und Phrasierungsfragen etc.). Angesprochen sind Liebhaber der Alten Musik, erfahrene Blockflötisten, die ihre Kenntnisse in einem Spezialgebiet erweitern möchten, und junge Musiker, auch zur Vorbereitung der Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule (PreCollege).

- ▶ Bernhard Stilz: [bernhard.stilz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stilz@dr-hochs.de)

### **„alta capella“**

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...

- ▶ Samstag, 11.00-12.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)  
Raum 4012  
[Bernhard Stilz](#)

### **Renaissance-Blockflöten-Consort**

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

- ▶ Freitag, 18.00-19.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)  
Raum 3012  
[Bernhard Stilz](#)

### **Solistisches Vokalensemble Alte Musik**

In diesem Kurs werden solistisch besetzte Vokalensembles zusammengestellt, um das A cappella-Kernrepertoire aus Renaissance und Barock kennenzulernen. Themen werden sein: musikwissenschaftliche Hintergründe, Auftrittscoaching, Singen aus Faksimile, Intonation, Affekt u.v.m.

Das erarbeitete Repertoire wird in einem Studiokonzert vorgestellt.

- ▶ Mittwoch nach Vereinbarung (Gruppenunterricht)  
Raum 3019  
Anmeldung bitte unter: Franz Vitzthum ([mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de))

### **Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)**

- ▶ Roswitha Bruggaier: [roswitha.bruggaier@drhochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@drhochs.de)  
Raum 4035

## **Themen Lautenunterricht**

- Komponistinnen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts  
Hier spüren wir vor allem geistlicher Musik nach: Motetten von Isabella Leonarda und Auzüge aus Oratorien der Camilla de Rossi für Gesang, Instrumente und Basso Continuo (Laute)  
auch "männliche" Musik nach Bedarf willkommen
  - John Dowland & Robert de Visée  
Lautenmusik aus der englischen Renaissance und dem französischen Barock
- ▶ Gerlind Puchinger

# ABTEILUNG FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK

## Anmeldung und Information

**Sekretariat Studienabteilung/PreCollege: Sabine Zuleger**

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171 | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

**Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung: Ramona Rahn**

Montag – Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

## Fachberatung Jazz und Populärmusik

**Jazz-Piano/Theorie/Jazz-Ensemble: Anke Helfrich**

[anke.helfrich@dr-hochs.de](mailto:anke.helfrich@dr-hochs.de) / [www.anke-helfrich.de](http://www.anke-helfrich.de)

**Jazz-Gesang/ Jazz-Vokalsensemble: Eva Mayerhofer**

[eva.mayerhofer@dr-hochs.de](mailto:eva.mayerhofer@dr-hochs.de)

**Lehrbeauftragte:** [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

Jazz-Bass/Ensemble: Dietmar Fuhr

Jazz-Drums/Ensemble: Axel Pape

Jazz-Gitarre: Martin Scales

Jazz-Piano: Daniel Prandl

Jazz-Saxophon: Heinz-Dieter Sauerborn

Jazz-Trompete: Marko Mebus

Geschichte des Jazz: Georg Boeißner

Big Band Ensemble/Rhythmik: Heinz-Dieter Sauerborn

Methodik Jazz-Gitarre: NN

Folgende Lerninhalte und Lehrveranstaltungen werden angeboten. Die Lehrinhalte der Theorie-Vorlesungen bauen aufeinander auf. Schüler:innen der ANE-Abteilung können nur in Absprache mit den Lehrenden an den Veranstaltungen teilnehmen.

**Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.**

[Anke Helfrich](#)  
[Georg Boeißner](#)  
[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)  
[Marko Mebus](#)  
[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)  
[Heinz-Dieter Sauerborn](#)  
[Martin Scales](#)

### **Jazz Gehörbildung 1 (Bachelor of Music)**

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

- ▶ Dienstag, 11.30-12.20 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

### **Jazz Harmonielehre 1 (Bachelor of Music)**

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

- ▶ Dienstag, 12.20-13.10 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

### **Jazz Gehörbildung 2 (Bachelor of Music)**

- ▶ Dienstag, 13.10-14.00 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

### **Jazz Harmonielehre 2 (Bachelor of Music)**

- ▶ Dienstag, 14.00-14.50 Uhr  
Raum 3008  
Anke Helfrich

### **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 1 (PreCollege)**

- ▶ Mittwoch, 18.30-19.20 Uhr  
Raum 3010  
Daniel Prandl

### **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 2 (PreCollege)**

- ▶ Mittwoch, 19.20-20.10 Uhr  
Raum 3010  
Daniel Prandl

### **Jazz-Arrangement**

- ▶ Informationen folgen  
Alberto Menendez

### **Partitur- und Instrumentationskunde**

- ▶ Mittwoch, 11.10-12.00 Uhr  
Raum 3002  
Daniel Prandl

## **Geschichte des Jazz und der Populärmusik**

### **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

▶ Blockunterricht

Termine unter Vorbehalt:

13.05.2024, 14.00 Uhr / 07.06.2024, 14.00 Uhr / 08.07.2024, 14.00 Uhr

Raum 3016

Georg Boeißner: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen

Clara Schumann Saal

Heinz Dieter Sauerborn

### **Jazz Ensembles (instrumental)**

▶ Mittwoch, 10.00-10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr

Raum 4004

Axel Pape

▶ Mittwoch, 14-tägig, 18.30-20.10 Uhr

Raum 4004

Martin Scales

### **Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

▶ Montag, 14.15-15.30 Uhr

Raum 4004

Eva Mayerhofer

### **PreCollege-Jazz-Ensemble**

▶ Donnerstag, 14.00-15.15 Uhr

Raum 4004

Alberto Menendez

### **weitere Ensembles**

nach Absprache

# KAMMERMUSIK

## **Kammermusik für Blechbläser**

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler:innen.

- ▶ blockweise Dienstag, 19.25-20.40 Uhr, genaue Termine nach Vereinbarung  
Raum nach Vereinbarung  
Florian Balzer: [florian.balzer@dr.hochs.de](mailto:florian.balzer@dr.hochs.de)

## **Kammermusik für Holzbläser**

- ▶ Achim Rinke-Bachmann: [achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de](mailto:achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de)  
nach Absprache
- ▶ Nora-Gudrun Spitz-Zipper: [nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de](mailto:nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de)  
Donnerstag, 12.00-12.50 Uhr

## **Kammermusik für Streicher**

- ▶ Termine nach Vereinbarung  
Raum 3008  
Florian Streich: [Florian.Streich@gmail.com](mailto:Florian.Streich@gmail.com)

## **Klavier: Literatur und Hammerflügel / Kammermusik**

- ▶ Mittwoch, 13.00-13.50 Uhr  
Raum 3008  
Marc Pierre Toth

## **Frauen der Musik: Die Komponistin Fanny Hensel im Portrait**

Workshop zum Konzert

- ▶ 15.06.2024, 09.00-16.00 Uhr  
16.06.2024, 11.00-16.00 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Klaus Dreier / Gabriele Zimmermann  
**Konzert:** 28.06.2024, 19.00 Uhr, Engelbert Humperdinck Saal

# KORREPETITION

**Anmeldung direkt bei den Korrepetitorinnen zu den angegebenen Terminen:**

**Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)**

- ▶ nach Absprache  
Raum 3003  
Karen Tanaka ([karen.tanaka@dr-hochs.de](mailto:karen.tanaka@dr-hochs.de))

**Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)**

- ▶ nach Absprache + Mittwoch, 17.30 – 19.10 Uhr (Darstellendes Spiel)  
Raum 3020  
Ruta Rudvalyte ([mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de))

**Korrepetitionsunterricht für Hauptfach Klavier**

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor:in, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Konzert/Vorspiel geplant.

- ▶ Dienstag, 17.00-17.50 Uhr  
Raum 3003  
Karen Tanaka

# ENSEMBLES, CONSORTS, CHOR, BIGBAND, ORCHESTER

## Teilnahme in Absprache mit den Fachlehrenden

### Orchester

#### **ludus tonalis – Sinfonieorchester Frankfurt**

Kooperationsorchester HfMDK – Dr. Hoch's Konservatorium

Orchesterprojekt

- ▶ Proben im Block
  - Dienstag, 14.05.2024, 18.00-22.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
  - Donnerstag, 16.05.2024, 18.00-22.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
  - Freitag, 17.05.2024, 14.00-22.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
  - Samstag, 18.05.2024, 10.00-14.00 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ Konzerte:
  - Mittwoch, 22.05.2024, 19.30 Uhr, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
  - Donnerstag, 23.05.2024, 19.30 Uhr, Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ Programm:
  - #americanvariations
  - Charles Ives: Variations of America
  - Bob Mintzer: Rhythms of America
  - Stefan Kribs: Frühling
  - George Gershwin: An American in Paris
- ▶ Prof. Michael Böttcher
- ▶ Anmeldung: Lea Ruef ([ludustonalis.frankfurt@gmail.com](mailto:ludustonalis.frankfurt@gmail.com))

#### **Kammerorchester des Schulischen Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter**

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

- ▶ Montag, 16.30-18.00 Uhr
  - Aula der Musterschule
  - Ulrich Bruggaier (Anmeldung: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de))

### Chor

- ▶ Freitag, 12.50-14.30 Uhr
  - Engelbert Humperdinck Saal
  - Thomas Hanelt

#### **„alta capella“**

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...

- ▶ Samstag, 11.00-12.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)
  - Raum 4012
  - [Bernhard Stilz](#)

#### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

- ▶ Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr / Termine folgen
  - Clara Schumann Saal
  - Heinz Dieter Sauerborn

## **Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)**

- ▶ Roswitha Bruggaier: [roswitha.bruggaier@drhochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@drhochs.de)  
Raum 4035

## **Jazz Ensembles**

[siehe hier](#)

## **Renaissance-Blockflöten-Consort**

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

- ▶ Freitag, 18.00-19.40 Uhr (14-tägig nach Absprache)  
Raum 3012  
[Bernhard Stilz](#)

## **SaxLAN Saxophonorchester**

- ▶ Donnerstag, 18.00 – 20.30 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal  
Achim Rinke-Bachmann ([achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de](mailto:achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de))

## **Schlagzeugensemble**

In diesem Schlagzeugensemble spielen wir die spannendsten Stücke der Schlagzeugliteratur von Snare-Drum Traditionals über Musik für Drum-Line bis zu Neuer Musik. Gemeinsame Stücke mit anderen Instrumentalist:innen, auch Projektweise, sind nach Absprache möglich.

- ▶ Montag, 12.50-13.40 Uhr  
Raum U002  
Josef Schweng

## **Trompetenensemble / Blechbläser Kammermusik**

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler:innen.

- ▶ blockweise Dienstag, 19.25-20.40 Uhr, genaue Termine nach Vereinbarung  
Raum nach Vereinbarung  
Florian Balzer: [florian.balzer@dr.hochs.de](mailto:florian.balzer@dr.hochs.de)

## **Trompetenensemble**

- ▶ Donnerstag, 18.30-19.20 Uhr  
Vorankmeldung bei Regina Heng: [regina.heng@dr-hochs.de](mailto:regina.heng@dr-hochs.de)

# FORT- UND WEITERBILDUNG

## **Wege zur musikalischen Entfaltung**

### **Ein Kurs für mehr Spielfreude und Leichtigkeit am Instrument**

Ausgehend von der Arbeit an den mitgebrachten Werken werden Methoden und spieltechnisch-interpretatorische Ansätze aufgezeigt; die Klanggestaltung unter Einbeziehung einer ganzheitlichen Sinneswahrnehmung intensiviert. Der Fokus richtet sich auf mehr Leichtigkeit und Freude beim Musizieren, ein spielerischer, fantasievoller Umgang mit dem Notentext ermöglicht ein tieferes Verständnis der musikalischen Aussage.

Der Kurs richtet sich an Instrumentalspieler aller Alters- und Leistungsgruppen, die ihre Spielfertigkeiten erweitern und Emotionen in lebendigen Klang verwandeln möchten.

- ▶ **Dozentin:** Stefana Chitta-Stegemann
- ▶ **Termin:** 22.06.2024, 10.00 Uhr
- ▶ **Ort:** Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ **Information und Anmeldung:** [stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de](mailto:stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de) / Anmeldeschluss: 16.06.2024
- ▶ **Teilnahmegebühren:** 50 €

## **ImprovisationsWerkstatt**

### **für Klavier und andere Instrumente - Musik spielend erfinden**

Gemeinsames Musizieren steht im Zentrum der Arbeit. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen Parametern ermöglicht die breit gefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Daneben wird auch das Verständnis von Kompositionen, die als Initialfunke unmittelbar auf die Fantasie der Spieler:innen einwirken können, vertieft.

- ▶ **Dozentin:** Gabriele Stenger-Stein
- ▶ **Termin:**
  - Freitag, 21.06.2024 (18.00 – 21.00 Uhr)
  - Samstag, 22.06.2024 (10.00 – 16.00 Uhr)
  - Sonntag, 23.06.2024 (11.00 - 15.00 Uhr)
- ▶ **Ort:** Dr. Hoch's Konservatorium
- ▶ **Information und Anmeldung:** [info@dr-hochs.de](mailto:info@dr-hochs.de) / Anmeldeschluss: 16.06.2024
- ▶ **Teilnahmegebühren:** 100 € (Studierende an Dr. Hoch's Konservatorium zahlen 50%)

# FÖRDERUNG / STIPENDIEN

## Patronatsverein des Dr. Hoch's Konservatoriums

Der Patronatsverein widmet sich der Förderung des Unterrichts- und Ausbildungsbetriebs an Dr. Hoch's Konservatorium. Die Förderung kann in Form von Projektförderung, Förderung durch Unterrichtsstipendien, aber auch durch Instandhaltung von hauseigenem Instrumentarium u. ä. vergeben werden.

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege, Schüler:innen aller Abteilungen
- ▶ **Laufzeit:** 1 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anträge erhalten Sie [auf unserer Website](#) oder bei Dr. Caroline Prassel
- ▶ **Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

## Gertrud-Assmann-Stiftung / Dr. Hoch's Stipendienfonds

Entscheidend für dieses Stipendium ist die finanzielle Bedürftigkeit. Das Stipendium besteht in einer teilweisen oder vollen Übernahme der Unterrichtsgebühren des Dr. Hoch's Konservatorium sowie sonstigen Beihilfen, die in unmittelbarem Zusammenhang mit der Ausbildung stehen.

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege, ANE
- ▶ **Laufzeit:** 1 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anträge erhalten Sie [auf unserer Website](#) oder bei Dr. Caroline Prassel
- ▶ **Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

## Richard-Wagner Verband

Besuch der Wagner Festspiele in Bayreuth und weitere flankierende Veranstaltungen (Probenbesuche, Empfang)

- ▶ **Zielgruppe:** Studierende des Konservatoriums
- ▶ **Laufzeit:** 1 Jahr
- ▶ **Bewerbung:** auf Empfehlung im Wintersemester

## Dr. Annemarie-Schlüter-Stiftung

Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege- und ANE-Schüler:innen mit dem Hauptfach Klavier
- ▶ **Laufzeit:** 1-2 Semester
- ▶ **Bewerbung:** Anmeldeformulare erhalten Sie bei Ihnen Lehrenden oder [auf unserer Website](#)
- ▶ **Nächster Wettbewerb der Schlüter-Stiftung: 2025**

## Evelyn und Martin Wentz-Stiftung

Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

- ▶ **Zielgruppe:** PreCollege- und ANE-Schüler:innen mit dem Hauptfach Klavier
- ▶ **Laufzeit:** 1-2 Semester
- ▶ **Auswahlvorspiel: 16.11.2024, Preisträgerkonzert: 22.11.2024**

## Hermann und Dr. Irmgard Neumann Stiftung

Musikwettbewerb für Schülerinnen und Schüler in Zusammenarbeit mit dem Schulischen Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter (Dr. Hoch's Konservatorium – Musterschule Frankfurt)

- ▶ **Zielgruppe:** Schüler:innen von Schulen des Rhein-Main-Gebiets (alle Schulformen). Der Wettbewerb wird jährlich für eine andere Instrumentengruppe ausgeschrieben.
- ▶ **Laufzeit:** Unterrichtsstipendien unterschiedlicher Längen, Details siehe aktuelle Ausschreibung
- ▶ **Nächster Wettbewerb: 2025**

# LEHRENDE

## **Alexandertechnik**

Valentin Keogh

## **Akustik**

Dr. Martin Schultheiß

## **Ballett**

Dmitrij Simkin  
Peggy Po Yee Woo  
Olga Aleksandrova  
Julia Khyutt  
Nina Bakhareva

## **Barockvioline**

Katrin Ebert

## **Blockflöte**

Sabine Ambos

## **Blockflöte, historische Blasinstrumente**

Bernhard Stilz

## **Big Band/Rhythmik**

Heinz-Dieter Sauerborn

## **Cembalo, Hist. Tasteninstrumente, Barocke Kammermusik**

Diez Eichler

## **Chor/Chorische Stimmbildung**

Thomas Hanelt

## **Darstellendes Spiel**

Hans-Martin Scholder

## **Elektronische Medien**

Tobias Hagedorn

## **Elementare Musikerziehung**

Heike Deubel  
Birgit Herwig  
Gabriele Baba  
Lea Wohlstein  
Johanna Fell

## **Fagott**

Daniel Mohrmann

## **Gesang**

Yoo Chang Nah  
Ks. Barbara Zechmeister  
Gabriele Zimmermann  
Javier Alonso  
Lesia Mackowycz  
Stefanie Schaefer

## **Gesang Jazz**

Eva Mayerhofer

## **Gesang Alte Musik**

Franz Vitzthum

## **Geschichte des Jazz**

Georg Boeßner

## **Gitarre**

Thomas Bittermann

## **Harfe**

Karin Franke-André

## **Horn**

Charles Petit

## **Italienisch**

Jutta Eckes

## **Jazz-Piano**

Anke Helfrich

## **Jazz-Bass/Ensemble**

Dietmar Fuhr

## **Jazz-Piano**

Daniel Prandl\*

## **Jazz-Trompete**

Marko Mebus

**Jazz-Drums/Ensemble**

Axel Pape

**Jazz-Gitarre**

Martin Scales

**Jazz-Saxophon**

Heinz-Dieter Sauerborn

Alberto Menendez

**Klarinette**

Roland Diry

Matthias Schäfer

Sven van de Kuip

**Klavier**

Stefana Chitta-Stegemann

Klaus Dreier

Marc Pierre Toth

Sven Baue

Nami Ejiri

Anna Stepanova

Xi Zhai

**Klaviermethodik/-didaktik**

Susanne Stetter

**Komposition**

Snežana Nešić

**Körperarbeit/Tanz**

Dr. Thom Hecht

**Körper und Bewegung**

Michael Steven Carman

**Kontrabass**

Marcello Sung-Hyuck Hong

**Korrepetition**

Karen Tanaka

Ruta Rudvalyte

**Laute, Theorbe**

Gerlind Puchinger

**Musikpädagogik**

Dr. Fabian Rieser

**Musikvermittlung**

Heike Deubel

**Oboe**

Nora-Gudrun Spitz-Zipper

**Orgel**

Johannes von Erdmann

**Querflöte**

Delphine Roch

Bettina Hommen

**Posaune**

Jeroen Mentens

**Saxophon**

Achim Rinke-Bachmann

**Sprecherziehung**

Mathias Hermann

**Schlagzeug**

Tobias Mehner

Josef Schweng

**Theorie**

Kurosh Eghtesadinia

Dr. Walter Pfann

Benjamin Weinhold

Gerald Sebudde

**Trompete**

Florian Balzer

Regina Heng

**Violine**

MinJung Kang

Barbara Kummer-Buchberger

Dr. Fabian Rieser

Rachelle Hunt

Christiane Schmidt

Laura Zarina

**Viola**

Wolf Attula

**Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba,****Alte Musik**

Roswitha Bruggaier

**Violoncello**

Aleksander Zhibaj

Florian Streich

# SCHULISCHES ZENTRUM ZUR FÖRDERUNG MUSIKALISCH BEGABTER

## **Klavier**

Mariam Dhikaminja

## **Klavier (Jazz)**

Matthias Wolf

## **Kontrabass**

Manuel Rodriguez

## **Posaune**

NN

## **Schlagzeug**

Josef Schweng

## **Trompete**

NN

## **Querflöte**

Delphine Roche

## **Violine**

Sigune Neumann-Heyme

Florencia Araujo

## **Violine/Viola**

Cornelius Jensen

## **Violoncello**

Martin Kress

# FACHBERATUNG

## **Studienabteilung**

Karin Franke-André

[karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de)

## **PreCollege**

Dr. Fabian Rieser

[fabian.rieser@dr-hochs.de](mailto:fabian.rieser@dr-hochs.de)

## **Bachelorbeauftragte**

Dr. Caroline Prassel

[caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de)

## **Elementare Musikpädagogik / Basisabteilung**

Heike Deubel

Mittwoch, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 4023, 069-21270185

## **Komposition**

Snežana Nešić

[snezana.nesic@dr-hochs.de](mailto:snezana.nesic@dr-hochs.de)

## **Alte Musik**

Diez Eichler

[diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)

Mittwoch und Donnerstag nach Vereinbarung

## **Ballett**

Dmitrij Simkin

Dienstags 12.00 – 14.00 Uhr, Tel.: 0174 7582096

## **Jazz und Populärmusik**

Anke Helfrich

[anke.helfrich@dr-hochs.de](mailto:anke.helfrich@dr-hochs.de)

# TERMINE

**Ferienzeiten für alle Abteilungen:**

25.04.2024 – 14.04.2024 (Osterferien)

15.07.2024 – 25.08.2024 (Sommerferien)

14.10.2024 – 27.10.2024 (Herbstferien)

23.12.2024 – 12.01.2025 (Weihnachtsferien)

*In dieser Zeit gelten geänderte Öffnungszeiten.*

**Zusätzliche vorlesungsfreie Zeit für die Studienabteilung (Gruppenunterrichte):**

**23.09.2024 – 27.09.2024** (letzte Woche im Sommersemester)

**Nächste Aufnahmeprüfung Bachelor of Music**

10.06.-21.06.2024

**Nächste Aufnahmeprüfung PreCollege-Frankfurt**

10.06.-21.06.2024

**Nächste Aufnahmeprüfung ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung**

06.07.2024

**Nächster Tag der Offenen Tür**

22.02.2025