

# DR. HOCH'S

## KONSERVATORIUM

### VORLESUNGSVERZEICHNIS



### SOMMERSEMESTER 2023

Musik und Tanz in einem vielseitigen Unterrichts- und Studienprogramm  
bei erfahrenen Akademie- und Hochschullehrenden

# INHALT

<b>Allgemeine Informationen</b>	<b>3</b>
<b>Studienabteilung: Bachelor of Music</b>	<b>4</b>
Profil 1 – Instrumente, Gesang	5
1.Studienjahr	5
2.Studienjahr	8
3.Studienjahr	11
4.Studienjahr	14
Profil 2 – Elementare Musikpädagogik	16
1.Studienjahr	16
2.Studienjahr	19
3.Studienjahr	22
4.Studienjahr	24
Profil 3 - Jazz und Popularmusik	25
1.Studienjahr	25
2.Studienjahr	27
3.Studienjahr	29
4.Studienjahr	31
Profil 4 - Komposition	33
1.Studienjahr	33
2.Studienjahr	36
3.Studienjahr	39
4. Studienjahr	42
Wahlpflichtmodule	44
<b>Studienabteilung und PreCollege: weitere Angebote</b>	<b>46</b>
<b>Pre-College-Frankfurt – Abteilung für Studienvorbereitung</b>	<b>50</b>
<b>ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung</b>	<b>56</b>
<b>Abteilung für Kunstmusik der Gegenwart / Komposition</b>	<b>60</b>
<b>Abteilung für Alte Musik</b>	<b>62</b>
<b>Abteilung für Jazz und Popularmusik</b>	<b>64</b>
<b>Kammermusik</b>	<b>69</b>
<b>Korrepetition</b>	<b>70</b>
<b>Ensembles/Consorts/Big Band/Orchester/Chor</b>	<b>71</b>
<b>Fort- und Weiterbildung</b>	<b>73</b>
<b>Förderung/Stipendien</b>	<b>75</b>
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	<b>77</b>
<b>Fachberatung</b>	<b>81</b>
<b>Termine/Rückmeldung/Fristen</b>	<b>82</b>

# Allgemeine Informationen

## **Dr. Hoch's Konservatorium Musikakademie Frankfurt am Main**

Sonnemannstraße 16  
60314 Frankfurt am Main

### **Kontakt**

Tel. 069 212 44822  
Fax: 069 212 44833  
[info@dr-hochs.de](mailto:info@dr-hochs.de)

### **Öffnungszeiten:**

Mo-Fr: 08.00 – 22.00 Uhr  
Sa: 10.00 – 16.00 Uhr  
So: 11.00 – 16.00 Uhr

### **Direktion**

Dr. Fabian Rieser | [fabian.rieser@dr-hochs.de](mailto:fabian.rieser@dr-hochs.de) | 069 212 70175  
Dr. Caroline Prassel | [caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de) | 069 212 70176  
Karin Franke-André | [karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de) | 069 212 70179

### **Allgemeine Verwaltung, Personalabteilung**

Heiko Rippel | [heiko.rippel@dr-hochs.de](mailto:heiko.rippel@dr-hochs.de) | 069 212 70180

### **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Social Media, Veranstaltungen**

Caroline Schneider | [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de) | 069 212 70174

### **Buchhaltung**

Viktor Yegorov | [buchhaltung@dr-hochs.de](mailto:buchhaltung@dr-hochs.de) | 069 212 70178

### **Bibliothek**

Mehdi Salamati | [mehdi.salamati@dr-hochs.de](mailto:mehdi.salamati@dr-hochs.de) | 069 212 70173 | 0151 20913771

### **Veranstaltungsservice/Räume, Saalbelegungen: [haustechnik@dr-hochs.de](mailto:haustechnik@dr-hochs.de)**

Mehdi Salamati | [mehdi.salamati@dr-hochs.de](mailto:mehdi.salamati@dr-hochs.de) | 069 212 70173 | 0151 20913771  
Alexandru Fildan | [alexandru.fildan@dr-hochs.de](mailto:alexandru.fildan@dr-hochs.de) | 069 212 70172

### **Sekretariat Studienabteilung und Pre-College-Frankfurt**

Sabine Zuleger | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70171 | Mo–Fr 10.30 – 12.30 Uhr

### **Sekretariat ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett**

#### **Sekretariat Basisabteilung/Alte Musik/Neue Musik/Komposition/Jazz**

Ramona Rahn | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70177 | Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

### **Empfang**

David Miracoli Rodriguez, Gabriele Rzenno | [empfang@dr-hochs.de](mailto:empfang@dr-hochs.de) | 069 212 44822

# Bachelor of Music

## **Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung**

Profil 1 - Instrumente, Gesang

Profil 2 - Elementare Musikpädagogik

Profil 3 - Jazz und Populärmusik

Profil 4 – Komposition

Der Studiengang

## ***Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung***

an Dr. Hoch's Konservatorium führt innerhalb von acht Semestern zu einem berufsqualifizierenden Abschluss und ermöglicht damit den Einstieg in das Berufsleben des selbständig freiberuflich tätigen, oder auch fest angestellten Musikers/der Musikerin. Zusätzlich dazu ist die Aufnahme weiterführender Studien in Master-Programmen im In- und Ausland möglich. In den Profilen „Instrumentalfächer, Gesang“, „EMP – Musikvermittlung“, „Jazz und Populärmusik“ und „Komposition“ werden fundierte Kenntnisse und Fertigkeiten für den Einstieg in viele unterschiedliche Musikberufe vermittelt. Das Studium am Konservatorium bietet die Möglichkeit, die Berufspraxis von Anfang an in das Studium zu integrieren. Verpflichtende und betreute Praktika, die durch die Struktur des Konservatoriums im Institut selbst absolviert werden können, führen die Studierenden in die Berufspraxis. Die Nähe zum späteren Berufsfeld ermöglicht es dem Studierenden, den Beruf des pädagogisch ausgerichteten Musikers/der Musikerin in all seinen Facetten zu erfahren und sich schon während des Studiums seine Berufstätigkeit durch eine Kombination von künstlerischer und pädagogischer Arbeit selbst zu gestalten. Die Aufnahmeprüfungen zum Studiengang „Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung“ finden einmal im Jahr zum Wintersemester statt.

### **Studienberatung: Karin Franke-André**

Sprechstunden nach Vereinbarung

069 212 70179

[karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de)

### **Sekretariat Studienabteilung: Sabine Zuleger**

Montag - Freitag, 10.30 - 12.30 Uhr

069 212 70171

[studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

### **Bachelorbeauftragte: Dr. Caroline Prassel**

Sprechstunden nach Vereinbarung

069 212 70176

[caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de)

# Profil 1 – Instrumente, Gesang

## 1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadina](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#) [Benjamin Weinhold](#)

## Hauptfachmodul 1

**Hauptfachunterricht**  
nach Vereinbarung

## Pädagogikmodul 1

**Hospitationen/Lehrproben**  
nach Vereinbarung

### **Musikpädagogik 1**

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser**

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

Donnerstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 1002 / Regina Heng

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang**

Freitag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Gitarre**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

### **Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

Montag, 16.00 – 17.50 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

### **Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola**

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

Termin nach Absprache

Rachelle Hunt

### **Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr

Raum 3008 / Florian Streich

## Theoriemodul 1

### **Hörschulung 1**

Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

### **Tonsatz 1**

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## Musikwissenschaftsmodul 1

### **Akustik**

Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr

Raum 3012 / Martin Schultheiß

### **Einführung in die Musikwissenschaft**

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

Montag, 19.10 – 20.00 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Instrumenten- und Partiturlunde**

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

Montag, 14.40 – 15.40 Uhr / Montag, 18.20 – 19.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Musikgeschichte 1**

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## Ergänzungsmodul 1

### **Administrationskompetenz**

Montag, 10.00-11.15 Uhr (1. Termin: 05.06.)

Raum 3016 / Dr. Caroline Prassel

### **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))  
nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

**Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

**Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

siehe [hier](#)

**Kammermusik**

siehe [hier](#)

**Körperarbeit/Kreativer Tanz für HF Gesang**

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen  
Donnerstag, 9.15 - 10.30 Uhr  
Raum 4010 / Dr. Thom Hecht

**Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger\*innen**

Phonetik, Artikulationstraining  
Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr  
Raum 3008 / Mathias Hermann

# Musik in der Unterrichtspraxis 1

**Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass**

nach Absprache mit dem HF-Dozierenden

**Korrepetitionsunterricht für HF Klavier**

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Projekt mit einem Konzert/Vorspiel geplant.

Mittwoch, 14:00 – 14:50 Uhr  
Raum 3008 / Karen Tanaka

**Nebenfach**

nach Absprache

# Profil 1 – Instrumente, Gesang

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

#### Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### Hospitationen/Lehrversuche

nach Vereinbarung

#### Musikpädagogik 2

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

Termin nach Vereinbarung

Raum 1002 / Regina Heng

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang

Freitag, 15.40 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier

Dienstag, 16.00-17.40 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

#### Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

Termin nach Vereinbarung

Rachelle Hunt

#### Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr

Raum 3008 / Florian Streich

#### Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden



# Theoriemodul 2

## Hörschulung 2

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## Tonsatz 2

Dienstag, 09.00 – 09.50 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr  
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaftsmodul 2

## Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina  
Montag, 11.30 – 12.20 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## Musikgeschichte 2

Montag, 16.40 – 17.30 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis

Montag, 15.40 – 16.30 Uhr / Montag, 17.30 – 18.20 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## Werkanalyse 1

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 2

## Career Consulting/Pädagogikforum

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))  
nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

## Chor

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

## Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester

siehe [hier](#)

## Kammermusik

siehe [hier](#)

### **Italienisch für Sänger:innen**

Rezitative in Mozarts italienischsprachigen Opern

Intensivkurs für Sänger:innen: Italienische Aussprache/szenische Gestaltung

27.04.-28.04.2023 / Jutta Eckes, Oliver Klöter

Anmeldung: [j.j.eckes@t-online.de](mailto:j.j.eckes@t-online.de)

Mehr Infos [hier](#)

### **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger\*innen**

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

## Musik in der Unterrichtspraxis 2

### **Arrangement**

Erstellen eigener Bearbeitungen für unterschiedliche Besetzungen klassischer Werke und/oder Jazzstandards (mindestens dreistimmig)

Donnerstag, 12.20 – 13.10 Uhr Raum

2002 / Wolfgang Gatscher

### **Improvisation/Volksliedspiel**

Begleitung verschiedenartiger Volkslieder; Umgang mit Jazzharmonik und Rhythmik in verschiedenen Jazzstilen; Improvisationsübungen

Donnerstag, 11.30 – 12.20 Uhr Raum

2002 / Wolfgang Gatscher

### **Improvisation für HF Gitarre**

Kadenzspiel, Modulationen, Erstellen eigener Arrangements

Donnerstag, n. V.

Raum 5002 / Thomas Bittermann

### **Improvisation/Stilistik/Liturgisches Orgelspiel/Generalbass**

nach Absprache mit dem HF-Dozierenden

### **Korrepetitionsunterricht für HF Klavier**

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspielängsten werden untersucht. Nach jedem Genre ist ein Projekt mit einem Konzert/Vorspiel geplant.

Mittwoch, 14:00 – 14:50 Uhr

Raum 3008 / Karen Tanaka

### **Nebenfach**

Termin nach Absprache

# Profil 1 – Instrumente, Gesang

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

#### Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 3

#### Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung

#### Musikpädagogik 3

##### Musikvermittlung

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai am 22.5. (10.00 Uhr) /

Kindertag der Alten Oper am 14.5. (ganztägig)

Montag, 10:00-11:15 Uhr (bis Ende Mai)

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel

#### Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr

Raum 3008 / Florian Streich

#### Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht: Klavier

Montag, 13.40-15.20 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

#### Methodik/Didaktik für Gruppen- und Erwachsenenunterricht: weitere Instrumente

nach Absprache

### Musikwissenschaft Modul 3

#### Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

#### Musikgeschichte 3

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

#### Werkanalyse 2

Die Formen der Barockmusik / Die klassisch-romantische Konzertform

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Tonsatz 3**

#### **Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik J.S. Bachs (Tonsatz 3 / 2. Teil)**

Analysen Bach'scher Inventionen und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier und anderen Werken sowie satztechnische Arbeiten von der Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit bilden die Grundlage dieses Tonsatzseminars als Fortsetzung des Wintersemesters. Auch Fugen von Mozart, Beethoven, Max Reger, Bartók, Milhaud und Messiaen werden behandelt.

Zuletzt wird die Bach'sche Satztechnik mit Übungen wiederholt.

Literatur:

- Zsolt Gárdonyi. Kontrapunkt, Wolfenbüttel und Zürich 1980

Montag, 11:30–12:20 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 11:30–12:20 Uhr (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Tonsatz 3: Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten zeitgenössischer Musik und deren Schlüsselwerke gegeben.

Literatur:

- Claus Kühnl. Beiträge zu einer Harmonielehre 2000, Leipzig 2022

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Ergänzungsmodul 3**

### **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))

nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

### **Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

### **Darstellendes/szenisches Spiel/Musikdramatische Darstellung**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

### **Ensembleleitung**

#### **Schlagtechnik**

Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr Raum

2002 / Wolfgang Gatscher

### **Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**

siehe [hier](#)

### **Generalbass**

nach Vereinbarung

**Kammermusik**

siehe [hier](#)

# Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

# Profil 1 – Instrumente, Gesang

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

#### Hauptfachunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 4

#### Lehrversuche/Hospitation

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

#### Musikpädagogik 4

Freitag, 09.20 – 10.10 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: Gesang

Mittwoch, 14.00-14.50 Uhr

Raum 2001 / Gabriele Zimmermann

#### Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr

Raum 3008 / Florian Streich

#### Methodik/Didaktik Fortgeschrittene: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

#### Wissenschaftliches Schreiben

Dr. Sarah-Lisa Beier

### Ergänzungsmodul 4

#### Career Consulting/Pädagogikforum

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))  
nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

#### Darstellendes/szenisches Spiel/Musikdramatische Darstellung

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

**Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester**  
siehe [hier](#)

**Ensemble/Liedgestaltung für HF Gesang**  
nach Absprache

**Kammermusik**  
siehe [hier](#)

**Wahlpflichtmodul 2**  
[Angebote siehe hier](#)

**Bachelorarbeit**  
oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# Profil 2 – EMP/ Musikvermittlung

## 1. STUDIENJAHR

Fachberatung: [Heike Deubel](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen und -vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadina](#)   [Wolfgang Gatscher](#)   [Dr. Walter Pfann](#) [Benjamin Weinhold](#)

## Hauptfachmodul 1

### Fachdidaktik EMP

- Historische Wurzeln
- Ziele, Inhalte und methodische Prinzipien
- Berufsfelder
- Grundlagen ästhetisch-sinnlicher Wahrnehmung
- Grundlagen musikalischen Lernens in der frühen Kindheit
- Lehrwerkanalysen
- Wissenschaftliche Forschung in der EMP

Donnerstag, 14.00-14.50 Uhr

Raum 4023 / Birgit Herwig

### Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis

nach Absprache

Heike Deubel / Birgit Herwig / Lea Wohlstein

### Künstlerische Praxis – Elementares Instrumentalspiel/Bodypercussion

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet. Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Elementares Instrumentalspiel/Bodypercussion".

Donnerstag, 12.20-14.00 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

### EMP-spezifisches Praxisfach: Sprache/Stimme/Sprecherziehung

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

### Musikvermittlung

Donnerstag, 10.30 – 12.20 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel



# Instrumentales/vokales Zweifach 1

## Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

# Pädagogikmodul 1

## Hospitation/Lehrversuche

nach Absprache

## Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

## Methodik/Didaktik Anfänger: Blechbläser

Themen: Ansatzbildung, Atmung und bläserische Entwicklung, Arbeitsmethoden, Einzelunterricht/Gruppenunterricht, Frühinstrumentalunterricht, Unterrichtsliteratur, Lehrproben

Donnerstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 1002 / Regina Heng

## Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

Freitag, 14.50 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

## Methodik/Didaktik Anfänger: Holzbläser

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

## Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

Montag, 16.00 – 17.50 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

## Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello

Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr

Raum 3008 / Florian Streich

# Theoriemodul 1

## Hörschulung 1

Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## Tonsatz 1

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

# Musikwissenschaft Modul 1

## **Akustik**

Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr  
Raum 3012 / Martin Schultheiß

## **Instrumenten- und Partiturlunde**

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur

Montag, 14.40 – 15.40 Uhr / Montag, 18.20 – 19.10 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Musikgeschichte**

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Einführung in die Musikwissenschaft**

### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

Montag, 19.10 – 20.00 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 1

## **Administrationskompetenz**

Montag, 10.00-11.15 Uhr (1. Termin: 05.06.)  
Raum 3016 / Dr. Caroline Prassel

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))  
nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

## **Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

## **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/Kindertag der Alten Oper  
nach Absprache / Heike Deubel

## **Weitere Projekte nach Absprache / Orchester optional**

# Profil 2 – EMP/ Musikvermittlung

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

#### **Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik**

nach Absprache

Heike Deubel / Lea Wohlstein

#### **Künstlerische Praxis – Elementares Instrumentalspiel/Bodypercussion**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet.

Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Elementares Instrumentalspiel/Bodypercussion".

Donnerstag, 12.20-14.00 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

#### **EMP-spezifisches Praxisfach: Bewegung und Tanz**

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

Donnerstag, 9.15 - 10.30 Uhr

Raum 4010 / Dr. Thom Hecht

#### **Musikvermittlung**

Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

### Instrumentales/vokales Zweitfach 2

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### **Musikpädagogik 2**

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang**

Freitag, 15.40 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Klavier**

Dienstag, 16.00-17.40 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

### **Methodik/Didaktik Anfänger und Mittelstufe: Violine/Viola**

Literaturkunde, Methodenvergleich, Studium und Umgang mit Sekundärliteratur, Konzeption von methodischen Wegen, Problemlösungen für technische und musikalische Lernschritte.

Termin nach Absprache

Rachelle Hunt

### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

### **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung

## Theoriemodul 2

### **Hörschulung 2**

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

### **Tonsatz 2**

Dienstag, 09.00 – 09.50 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## Musikwissenschaftsmodul 2

### **Musikgeschichte 2**

Montag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis**

Montag, 15.40 – 16.30 Uhr / Montag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Werkanalyse 1**

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

# Ergänzungsmodul 2

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))  
nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

## **Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

## **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/  
Kindertag der Alten Oper  
nach Absprache / Heike Deubel

## **Weitere Projekte nach Absprache / Orchester (optional)**

# Profil 2 – EMP/ Musikvermittlung

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

#### **Elementare Musikpraxis/Methodik Lehrpraxis/Fachdidaktik**

nach Absprache

Heike Deubel / Lea Wohlstein

#### **Künstlerische Praxis – Elementares Instrumentalspiel/Bodypercussion**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet. Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Elementares Instrumentalspiel/Bodypercussion".

Donnerstag, 12.20-14.00 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

#### **EMP-spezifisches Praxisfach: Percussion**

Percussionsunterricht für die Studierenden der EMP, Heranführung an verschiedene Instrumente, technische Übungen, Anwendung im Percussionsensemble

Donnerstag, 09.00 – 09.50 Uhr

Raum U003 / Tobias Mehner

#### **Musikvermittlung**

Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

### Instrumentales/vokales Zweitfach 3

#### **Einzelunterricht**

nach Absprache

### Musikwissenschaftsmodul 3

#### **Musikgeschichte 3**

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

#### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Werkanalyse 2**

Die Formen der Barockmusik

Die klassisch-romantische Konzertform

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Wissenschaftliches Schreiben**

Dr. Sarah-Lisa Beier

## **Tonsatz 3**

### **Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik J.S. Bachs (Tonsatz 3 / 2. Teil)**

Analysen Bach'scher Inventionen und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier und anderen Werken sowie satztechnische Arbeiten von der Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit bilden die Grundlage dieses Tonsatzseminars als Fortsetzung des Wintersemesters. Auch Fugen von Mozart, Beethoven, Max Reger, Bartók, Milhaud und Messiaen werden behandelt.

Zuletzt wird die Bach'sche Satztechnik mit Übungen wiederholt.

Literatur:

- Zsolt Gárdonyi. Kontrapunkt, Wolfenbüttel und Zürich 1980

Montag, 11:30–12:20 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 11:30–12:20 Uhr (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Tonsatz 3: Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten zeitgenössischer Musik und deren Schlüsselwerke gegeben.

Literatur:

- Claus Kühnl. Beiträge zu einer Harmonielehre 2000, Leipzig 2022

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

# Ergänzungsmodul 3

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))

nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

## **Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

## **Musikvermittlung / Projekt**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai/

Kindertag der Alten Oper

nach Absprache / Heike Deubel

## **Weitere Projekte nach Absprache / Orchester (optional)**

# Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

# Profil 2 – EMP/ Musikvermittlung

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

**Künstlerische Gestaltung: Abschlusskolloquium**

Donnerstag, 09.20 – 11.00 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

**Kindermusiktheater**

nach Vereinbarung

### Instrumentales/vokales Zweifach 4

**Einzelunterricht**

nach Absprache

### Ergänzungsmodul 4

**Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))

nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

**Musikvermittlung**

Donnerstag, 10.30-12.20 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

**Orchester (optional)**

siehe [hier](#)

weitere Projekte nach Absprache

### Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

### Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung



# Profil 3 – Jazz und Populärmusik

## 1. STUDIENJAHR

Um weitere Informationen zu den Kursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Anke Helfrich](#)

[Georg Boeßner](#)

[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)

[Marko Mebus](#)

[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)

[Heinz-Dieter Sauerborn](#)

[Martin Scales](#)

## Hauptfachmodul 1

### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

## Theoriemodul 1

### Jazz Gehörbildung 1

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

### Jazz Harmonielehre 1

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

## Musikwissenschaft Modul 1

### Akustik

Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr

Raum 3012 / Martin Schultheiß

### Geschichte des Jazz und der Populärmusik

#### Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten

Blockunterricht / Montag, 08.05.; Dienstag, 06.06.; Freitag, 01.09.; Beginn jeweils 11.00 Uhr

FMW (Edisonstr. 8) / online / Georg Boeßner (Kontakt: <mailto:mail@dr-hochs.de>)

### Partitur- und Instrumentationskunde

Mittwoch, 11.10 – 12.00 Uhr

Raum 3002 / Daniel Prandl

# Ergänzungsmodul 1

## **Administrationskompetenz**

Montag, 10.00-11.15 Uhr (1. Termin: 05.06.)  
Raum 3016 / Dr. Caroline Prassel

## **Bigband Ensemble / Rhythmik**

Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr  
Termine folgen  
Clara Schumann Saal / Heinz Dieter Sauerborn

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))  
nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

## **Jazz Ensemble (instrumental)**

Donnerstag, 16.00 – 17.40 Uhr  
Raum 4004 / Dietmar Fuhr

## **Jazz-Ensembles**

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr  
Raum 4004 / Axel Pape

## **Jazz-Ensemble**

Mittwochabend 14-tägig, 18.30 – 20.10 Uhr  
Raum 4004 / Martin Scales

## **Jazz-Chor Projekt 2023**

Chorangebot für Sängerinnen und Sänger  
Arrangements in unterschiedlichen Stilistiken (Jazz /Latin/Pop)  
Montag, 13.00 – 14.15 Uhr (1. Termin: 08.05.2023)  
Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

## **Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

Montag, 14.15 – 15.30 Uhr  
Raum 4004 / Eva Mayerhofer

## **weitere Ensembles**

nach Absprache

## **Nebenfach**

nach Absprache

# Profil 3 – Jazz und Populärmusik

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

#### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 1

#### Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

#### Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier

Montag, 16.00 – 17.50 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

#### Methodik/Didaktik Anfänger: Gesang

Freitag, 14.50 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

#### Methodik/Didaktik Anfänger: weitere Instrumente

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

#### Hospitation/Lehrversuche

nach Vereinbarung mit Fachlehrenden

### Theoriemodul 2

#### Jazz Gehörbildung 2

Dienstag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

#### Jazz Harmonielehre 2

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

# Musikwissenschaft Modul 2

## **Geschichte des Jazz und der Populärmusik**

### **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

Blockunterricht / Montag, 08.05.; Dienstag, 06.06.; Freitag, 01.09.; Beginn jeweils 11.00 Uhr  
FMW (Edisonstr. 8) / online / Georg Boeißner (Kontakt: <mailto:mail@dr-hochs.de>)

## **Jazz-Arrangement**

Donnerstag, 11.10 – 12.00 Uhr  
Raum 4004 / Dietmar Fuhr

# Ergänzungsmodul 2

## **Bigband Ensemble / Rhythmik**

Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr  
Termine folgen  
Clara Schumann Saal / Heinz Dieter Sauerborn

## **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))  
nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

## **Jazz Ensemble (instrumental)**

Donnerstag, 16.00 – 17.40 Uhr  
Raum 4004 / Dietmar Fuhr

## **Jazz-Ensemble**

Mittwochabend 14-tägig, 18.30 – 20.10 Uhr  
Raum 4004 / Martin Scales

## **Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

Montag, 14.15 – 15.30 Uhr  
Raum 4004 / Eva Mayerhofer

## **Jazz-Ensembles**

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr  
Raum 4004 / Axel Pape

## **Nebenfach**

Termin nach Absprache

# Profil 3 – Jazz und Populärmusik

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

**Hauptfachunterricht**  
nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### **Musikpädagogik 2**

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwanglos Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektierende Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: Gesang**

Freitag, 15.40 Uhr

Raum 3009 / Gabriele Zimmermann

#### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

#### **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung mit Fachlehrerenden

### Ergänzungsmodul 3

#### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr

Termine folgen

Clara Schumann Saal / Heinz Dieter Sauerborn

#### **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))

nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

#### **Jazz Ensemble (instrumental)**

Donnerstag, 16.00 – 17.40 Uhr

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

**Jazz-Ensemble**

Mittwochabend 14-tägig, 18.30 – 20.10 Uhr  
Raum 4004 / Martin Scales

**Jazz-Chor Projekt 2023**

Chorangebot für Sängerinnen und Sänger  
Arrangements in unterschiedlichen Stilstiken (Jazz /Latin/Pop)  
Montag, 13.00 – 14.15 Uhr (1. Termin: 08.05.2023)  
Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

**Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

Montag, 14.15 – 15.30 Uhr  
Raum 4004 / Eva Mayerhofer

**Jazz-Ensembles**

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr  
Raum 4004 / Axel Pape

**Jazz-Arrangement**

Donnerstag, 11.10 – 12.00 Uhr  
Raum 4004 / Dietmar Fuhr

**weitere Ensembles**

nach Absprache

# Wahlpflichtmodul 1

[Angebote siehe hier](#)

# Profil 3 – Jazz und Populärmusik

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

#### Hauptfachunterricht

nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 3

#### Musikvermittlung / Vermittlung des Jazz

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai am 22.5. (10.00 Uhr) /

Kindertag der Alten Oper am 14.5. (ganztägig)

Montag, 10:00-11:15 Uhr (bis Ende Mai)

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel

#### Wissenschaftliches Schreiben

Dr. Sarah-Lisa Beier

### Ergänzungsmodul 4

#### Career Consulting/Pädagogikforum

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))

nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

#### Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)

Montag, 14.15 – 15.30 Uhr

Raum 4004 / Eva Mayerhofer

#### Jazz-Ensembles

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr

Raum 4004 / Axel Pape

#### Jazz-Ensemble

Mittwochabend 14-tägig, 18.30 – 20.10 Uhr

Raum 4004 / Martin Scales

#### Bigband Ensemble / Rhythmik

Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr

Termine folgen

Clara Schumann Saal / Heinz Dieter Sauerborn

#### weitere Ensembles

nach Absprache

# Wahlpflichtmodul 2

[Angebote siehe hier](#)

## Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung



# Profil 4 – Komposition

## 1. STUDIENJAHR

Fachberatung: [Claus Kühnl](#)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadinia](#)   [Wolfgang Gatscher](#)   [Dr. Walter Pfann Benjamin Weinhold](#)

## Hauptfachmodul 1

### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### Der Komponist György Ligeti (Analyseseminar)

Ligeti (1923-2006) avancierte bald nach seiner Flucht aus Ungarn 1956 zu einem wichtigen Vertreter der musikalischen Moderne. Seine Kritik an der damals in Westeuropa vorherrschenden seriellen Musik verhalf ihm zu klangflächigen Konzepten, die er durch eine chromatische Mikropolyphonie erzeugte. Spätestens ab den 80-er Jahren läutete er die Postmoderne mit ein, u.a. aufgrund seiner Beschäftigung mit afrikanischer Musik.

Montag, 14.00–15.40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## Instrumentales Zweitfach 1

### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

## Pädagogikmodul 1

### Musikpädagogik 1

Grundsätzliche Fragen der Musikpädagogik werden erörtert: Was ist Pädagogik? Didaktik? Methodik? Welche Zugänge zum Lehren und Lernen gibt es? Wie kann man diese auf die musikalische Ausbildung beziehen? Wie funktioniert Lehren und Lernen überhaupt? Und warum? Besonders angeregt wird die Erstellung von Referaten bzw. Seminararbeiten.

Freitag, 11.25 – 12.40 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

### **Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/**

#### **Methodik/Didaktik Anfänger: Klavier**

Montag, 16.00 – 17.50 Uhr

Raum 3026 / Dr. Sarah-Lisa Beier

### **Fachmethodik des instrumentalen Zweifachs/**

#### **Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr

Raum 3008 / Florian Streich

### **Methodik/Didaktik/Lehrproben/Hospitation für weitere Instrumentalfächer**

nach Vereinbarung

## Theoriemodul 1

### **Hörschulung 1**

Dienstag, 11.30-12.20 Uhr / Dienstag, 15.40-16.30 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

### **Tonsatz 1**

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## Musikwissenschaft Modul 1

### **Akustik**

Mittwoch, 09.50-10.40 Uhr

Raum 3012 / Martin Schultheiß

### **Instrumenten- und Partiturfunde**

Darstellung wichtiger Instrumente der europäischen Kunstmusik. Entwicklung der Partitur. Lese- und Übertragungsübungen, Erstellung von Klavierauszügen, Instrumentationsübungen und schriftliche Klausur.

Montag, 14.40 – 15.40 Uhr / Montag, 18.20 – 19.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Musikgeschichte 1**

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Einführung in die Musikwissenschaft**

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

Montag, 19.10 – 20.00 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## Ergänzungsmodul 1

### **Administrationskompetenz**

Montag, 10.00-11.15 Uhr (1. Termin: 05.06.)

Raum 3016 / Dr. Caroline Prassel

**Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))  
nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

**Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr  
Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

**Projekt Komposition**

Nach Absprache

# Profil 4 – Komposition

## 2. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 2

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

#### **Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

#### **Der Komponist György Ligeti (Analyseseminar)**

Ligeti (1923-2006) avancierte bald nach seiner Flucht aus Ungarn 1956 zu einem wichtigen Vertreter der musikalischen Moderne. Seine Kritik an der damals in Westeuropa vorherrschenden seriellen Musik verhalf ihm zu klangflächigen Konzepten, die er durch eine chromatische Mikropolyphonie erzeugte. Spätestens ab den 80-er Jahren läutete er die Postmoderne mit ein, u.a. aufgrund seiner Beschäftigung mit afrikanischer Musik.

Montag, 14.00–15.40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### Instrumentales Zweitfach 2

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

### Pädagogikmodul 2

#### **Musikpädagogik 2**

Besonderes Augenmerk gilt der Einführung in das wissenschaftliche Denken, systematische Hinterfragen und kritische Reflektieren eigener wie fremder Meinungen und Denkansätze. Hierbei sollen auch zwang- los Angebote zur autonomen wissenschaftlichen Arbeit gemacht werden. Recherchekompetenzen werden erarbeitet und das reflektieren- de Abstützen rezipierter Inhalte gefördert. Dies geschieht wiederum im Hinblick auf die eigenständige Erstellung kurzer wissenschaftlicher Texte.

Freitag, 10.10 – 11.25 Uhr

Raum 3016 / Dr. Fabian Rieser

#### **Methodik/Didaktik Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschritten: Violoncello**

Donnerstag, 10.00 – 10.50 Uhr

Raum 3008 / Florian Streich

### **Methodik/Didaktik Mittelstufe: weitere Fächer**

Termin nach Absprache mit dem Hauptfachdozierenden

### **Hospitationen/Lehrversuche**

nach Vereinbarung

## Theoriemodul 2

### **Hörschulung 2**

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

### **Tonsatz 2**

Dienstag, 09.00 – 09.50 Uhr / Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## Musikwissenschaft Modul 2

### **Musikgeschichte 2**

Montag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Repertoirekunde, Stilistik, Aufführungspraxis**

Montag, 15.40 – 16.30 Uhr / Montag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Werkanalyse 1**

Kursinhalt (einschl. exemplarischer Werkanalysen):

- Motiv – Thema
- Die Liedformen
- Die Rondoformen
- Die Variationsformen des Barock (Passacaglia, Chaconne)
- Die Variationsformen in Klassik und Romantik
- Die klassisch-romantische Sonatenform (Analyse einer klassischen Sinfonie)

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr / Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## Ergänzungsmodul 2

### **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))

nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

### **Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

**Instrumentation**

Freitag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

**Projekte Komposition**

Nach Absprache

# Profil 4 – Komposition

## 3. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 3

#### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

#### Kolloquium Komposition

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

#### Der Komponist György Ligeti (Analyseseminar)

Ligeti (1923-2006) avancierte bald nach seiner Flucht aus Ungarn 1956 zu einem wichtigen Vertreter der musikalischen Moderne. Seine Kritik an der damals in Westeuropa vorherrschenden seriellen Musik verhalf ihm zu klangflächigen Konzepten, die er durch eine chromatische Mikropolyphonie erzeugte. Spätestens ab den 80-er Jahren läutete er die Postmoderne mit ein, u.a. aufgrund seiner Beschäftigung mit afrikanischer Musik.

Montag, 14.00–15.40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### Instrumentales Zweitfach 3

#### Einzelunterricht

Termin nach Vereinbarung

### Theoriemodul 3

#### Hörschulung für Komponisten

nach Absprache

#### Tonsatz 3: Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik J.S. Bachs (Tonsatz 3 / 2. Teil)

Analysen Bach'scher Inventionen und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier und anderen Werken sowie satztechnische Arbeiten von der Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit bilden die Grundlage dieses Tonsatzseminars als Fortsetzung des Wintersemesters. Auch Fugen von Mozart, Beethoven, Max Reger, Bartók, Milhaud und Messiaen werden behandelt.

Zuletzt wird die Bach'sche Satztechnik mit Übungen wiederholt.

Literatur:

• Zsolt Gárdonyi. Kontrapunkt, Wolfenbüttel und Zürich 1980

Montag, 11:30–12:20 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 11:30–12:20 Uhr (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Tonsatz 3: Neue Satztechniken**

#### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten zeitgenössischer Musik und deren Schlüsselwerke gegeben.

Literatur:

- Claus Kühnl. Beiträge zu einer Harmonielehre 2000, Leipzig 2022

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## Musikwissenschaftsmodul 3

### **Musikgeschichte 3**

Dienstag, 09.50 – 10.40 Uhr / Dienstag, 16.40 – 17.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Werkanalyse 2**

Die Formen der Barockmusik

Die klassisch-romantische Konzertform

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr / Dienstag, 17.30 – 18.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Wissenschaftliches Schreiben**

Dr. Sarah-Lisa Beier

## Ergänzungsmodul 3

### **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))  
nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

### **Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

### **Instrumentation**

Freitag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Elektronische Medien**

#### **Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

Mit Hilfe der Programmierumgebung „Pure Data“ werden verschiedene Klangsinteseverfahren theoretisch und in ihrem historisch Kontext betrachtet. Ihre Anwendung wird mit praktischen Übungen mit Raum für eigene Kreativität erlernt.

Mittwoch, 10.00 – 11.40 Uhr

Raum 4036 / Tobias Hagedorn



**Ensembleleitung****Schlagtechnik**

Dienstag, 15.40 – 16.30 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Projekte Komposition**

nach Absprache

# Wahlpflichtmodul 1

**Musikvermittlung (optional)**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai am 22.5. (10.00 Uhr) /

Kindertag der Alten Oper am 14.5. (ganztägig)

Montag, 10:00-11:15 Uhr (bis Ende Mai)

Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel

**Weitere Angebote**

[siehe hier](#)

# Profil 4 – Komposition

## 4. STUDIENJAHR

### Hauptfachmodul 4

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

#### **Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

#### **Der Komponist György Ligeti (Analyseseminar)**

Ligeti (1923-2006) avancierte bald nach seiner Flucht aus Ungarn 1956 zu einem wichtigen Vertreter der musikalischen Moderne. Seine Kritik an der damals in Westeuropa vorherrschenden seriellen Musik verhalf ihm zu klangflächigen Konzepten, die er durch eine chromatische Mikropolyphonie erzeugte. Spätestens ab den 80-er Jahren läutete er die Postmoderne mit ein, u.a. aufgrund seiner Beschäftigung mit afrikanischer Musik.

Montag, 14.00–15.40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### Instrumentales Zweitfach 4

#### **Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

### Ergänzungsmodul 3

#### **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#)) nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

#### **Instrumentation**

Montag, 10.40-11.30 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

#### **Elektronische Medien: Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

Mit Hilfe der Programmierumgebung „Pure Data“ werden verschiedene Klangsyntheseverfahren theoretisch und in ihrem historisch Kontext betrachtet. Ihre Anwendung wird mit praktischen Übungen mit Raum für eigene Kreativität erlernt.

Mittwoch, 10.00 – 11.40 Uhr

Raum 4036 / Tobias Hagedorn

# Wahlpflichtmodul 2

## **Musikvermittlung (optional)**

Vorbereitung auf das konzertpädagogische Projekt für den Musikmonat Mai am 22.5. (10.00 Uhr) /  
Kindertag der Alten Oper am 14.5. (ganztägig)  
Montag, 10:00-11:15 Uhr (bis Ende Mai)  
Raum 3016 / Heike Deubel, Dr. Caroline Prassel

## **Weitere Angebote**

[siehe hier](#)

# Bachelorarbeit

oder 8. Semester, vgl. Modulbeschreibung

# Angebote im Wahlpflichtmodul

## **Alexandertechnik**

Bewegungsunterricht / 1. Sem. / 1,0 SWS / 1 CP

Freitag, 10.20 – 13.40 Uhr

Anmeldung per Mail: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de) / Ballettsaal 4010 / Valentin Keogh

## **Aufnahmetechnik**

Zielgruppe: Musiker:innen, die Technik einsetzen (Aufnahme, Beschallung)

Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr, Raum 3012 / 1 Sem. / 1,0 SWS / 1,5 CP / Dr. Martin Schultheiß

## **Eigene Projekte**

auch in Gruppenarbeit mit freier Themenwahl und Betreuung nach Anmeldung

1 Sem. / 0,2 SWS / 2 CP

## **Elementare Musikpädagogik**

Künstlerische Praxis für Studierende im Profil 1, 3 und 4 / 1 Sem. / 2 SWS / 4 CP

## **Ensembles/Kammermusik**

1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP

## **Italienisch für Profil 2 mit HF Gesang**

Rezitative in Mozarts italienischsprachigen Opern

Intensivkurs für Sänger:innen: Italienische Aussprache/szenische Gestaltung

27.04.-28.04.2023 / Jutta Eckes, Oliver Klöter / Anmeldung: [j.j.eckes@t-online.de](mailto:j.j.eckes@t-online.de) / Mehr Infos [hier](#)

1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP

## **Konzertpädagogisches Projekt / Musikvermittlung**

Projekt im Rahmen der Kooperation mit der Alten Oper **oder** Vorbereitung und Mitwirkung am Kindertag der Alten Oper **oder** freies Projekt nach Absprache

Termin Hast Du Töne: 19.06.23

Heike Deubel / 1 Sem. / 2 CP

## **Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl / 1 Sem. / 2 CP

## **Künstlerische Vertiefung des Hauptfaches**

1 Sem./ 0,5 SWS/ 4 CP

## **Orchester**

für alle Profile / 1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In der Quellenlektüre zur alten Musik verfolgen wir einen anderen Ansatz als gemeinhin in der sogenannten „historisch informierten Aufführungspraxis“: nicht die reine „Information“ über bestimmte Grundlagen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts steht isoliert im Vordergrund, sondern daneben auch der kulturelle Zusammenhang. So wie die Sprache der Zeit uns einen Einblick in das damalige Denken vermittelt, so ist ja auch die „alte“ Musik Ausdruck dieser Welt in der Barockzeit.

Wir nehmen uns einzelne zeitgenössische Quellen vor, lesen also sozusagen die Berichte der Zeitzeugen in ihrer eigenen Ausdrucksweise und Schrift, möglichst sogar komplett.

Überlegungen zu den Zusammenhängen, zur Einschätzung der Aussagekraft der jeweiligen Quellen und viele Gedanken und Erläuterungen des Dozenten (und auch der Teilnehmer) nehmen ebenfalls einen großen Raum ein. Ziel ist nicht bloße Wissensvermittlung, sondern die Entwicklung eines Gefühls für Stil und Kulturgeschichte als Inspirationsquelle.

Ausdrücklich sind Teilnehmer aus allen Abteilungen herzlich eingeladen; Bach spielen wir ja fast alle und haben hier die Chance, seine Musiksprache (und die seiner Vorgänger und Zeitgenossen) näher kennen zu lernen.

Informationen zur jeweiligen Quelle und die Termine findet man im Schaukasten gegenüber von Raum 3013.

Mittwoch alle zwei Wochen, 19.00 Uhr, Termine im Schaukasten gegenüber von Raum 3013

Raum 3011 / Diez Eichler / 1 Sem. / 2 CP

Eine Teilnahme über Zoom ist mit Einschränkungen möglich, aber nicht die Regel.

### **Verzierungen und Kadenz für frühbarocke und barocke Vokalwerke**

Angeboten wird ein zweiteiliges Unterrichtsformat, bestehend aus einer Theorieeinheit und Einzelstunden.

In der ersten Einheit trifft man sich, um theoretische Grundlagen, relevante Quellen und den musikgeschichtlichen Kontext kennenzulernen. Die Studierenden erarbeiten dann anhand einer oder mehrerer Arien eigene Verzierungen aus deren Kernrepertoire, die in den Einzelstunden dann individuell besprochen werden. Unterrichtsinhalte sind: Dacapo Arie, Kadenz, Rezitativ, frühbarocke Verzierungen, „Arie Antiche“.

Gruppenstunde mittwochs nach Vereinbarung

Franz Vitzthum / Raum 3019 / Kontakt: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de) / 1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP

### **Vom-Blatt-Singen I**

Leichte tonale und rhythmische Übungen zur Ausprägung einer Tonvorstellung

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher / 1 Sem. / 1 SWS / 2 CP

### **Vom-Blatt-Singen II**

Rhythmus- und Melodieübungen (Dur und Moll)

Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher / 1 Sem. / 1 SWS / 2 CP

*Weitere Informationen entnehmen Sie den Modulhandbüchern.*

# Studienabteilung & PCF

## Allgemeine Angebote offen für alle Profile

### **Alexandertechnik**

Bewegungsunterricht

Freitag, 10.20 – 13.40 Uhr

Anmeldung per Mail: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de) / Ballettsaal 4010 / Valentin Keogh

### **Aufnahmetechnik**

Zielgruppe: Musiker:innen, die Technik einsetzen (Aufnahme, Beschallung)

Mittwoch, 10.40-11.30 Uhr, Raum 3012 / 1 Sem. / 1,0 SWS / 1,5 CP / Dr. Martin Schultheiß

### **Bewegung und Körper I**

Blockunterricht freitags, 12.30 Uhr / 1. Termin: 05.05.2023

Michael Steven Carman / Raum 3016

Mehr Informationen [hier](#)

### **Career Consulting/Pädagogikforum**

Teilnahme am Symposium Community Music (weitere Informationen [hier](#))

nach Anmeldung / Die Teilnahme ist kostenfrei.

### **Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

### **Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel**

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de)

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr

Katrin Ebert / Raum 3011

### **Klavier: Literatur und Hammerflügel**

Mittwoch, 13:00 – 13:50 Uhr

Marc Pierre Toth / Raum 3008

### **Künstlerische Praxis – Elementares Instrumentalspiel/Bodypercussion**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet. Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Elementares Instrumentalspiel/Bodypercussion".

Donnerstag, 12.20-14.00 Uhr

Raum 4024 / Birgit Herwig

### **Körperarbeit/Kreativer Tanz für HF Gesang**

Technische Grundlagen verschiedener Tanzrichtungen

Donnerstag, 9.15 - 10.30 Uhr

Raum 4010 / Dr. Thom Hecht

## **Jazz - Gehörbildung, Harmonielehre, Ensembles**

[Siehe hier](#)

## **Kammermusik**

siehe [hier](#)

## **Kolloquium Musikgeschichte/Musikwissenschaft**

Vor- und Nachbereitungskurs für Referate, Hausarbeiten und Examina

Montag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Konzertpädagogisches Projekt / Musikvermittlung**

Projekt im Rahmen der Kooperation mit der Alten Oper **oder** Vorbereitung und Mitwirkung am Kindertag der Alten Oper **oder** freies Projekt nach Absprache

Termin Hast Du Töne: 19.06.23

Heike Deubel / 1 Sem. / 2 CP

## **Darstellendes/szenisches Spiel/Musikdramatische Darstellung**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren. Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder

## **Der Komponist György Ligeti (Analyseseminar)**

Ligeti (1923-2006) avancierte bald nach seiner Flucht aus Ungarn 1956 zu einem wichtigen Vertreter der musikalischen Moderne. Seine Kritik an der damals in Westeuropa vorherrschenden seriellen Musik verhalf ihm zu klangflächigen Konzepten, die er durch eine chromatische Mikropolyphonie erzeugte. Spätestens ab den 80-er Jahren läutete er die Postmoderne mit ein, u.a. aufgrund seiner Beschäftigung mit afrikanischer Musik.

Montag, 14.00–15.40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Jazz-Workshop**

Workshop mit dem Wayne Escoffery Quartet (05.06.2023)

## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten zeitgenössischer Musik und deren Schlüsselwerke gegeben.

Literatur:

- Claus Kühnl. Beiträge zu einer Harmonielehre 2000, Leipzig 2022

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Orchester**

siehe [hier](#)

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In der Quellenlektüre zur alten Musik verfolgen wir einen anderen Ansatz als gemeinhin in der sogenannten „historisch informierten Aufführungspraxis“: nicht die reine „Information“ über bestimmte Grundlagen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts steht isoliert im Vordergrund, sondern daneben auch der kulturelle Zusammenhang. So wie die Sprache der Zeit uns einen Einblick in das damalige Denken vermittelt, so ist ja auch die „alte“ Musik Ausdruck dieser Welt in der Barockzeit.

Wir nehmen uns einzelne zeitgenössische Quellen vor, lesen also sozusagen die Berichte der Zeitzeugen in ihrer eigenen Ausdrucksweise und Schrift, möglichst sogar komplett.

Überlegungen zu den Zusammenhängen, zur Einschätzung der Aussagekraft der jeweiligen Quellen und viele Gedanken und Erläuterungen des Dozenten (und auch der Teilnehmer) nehmen ebenfalls einen großen Raum ein. Ziel ist nicht bloße Wissensvermittlung, sondern die Entwicklung eines Gefühls für Stil und Kulturgeschichte als Inspirationsquelle.

Ausdrücklich sind Teilnehmer aus allen Abteilungen herzlich eingeladen; Bach spielen wir ja fast alle und haben hier die Chance, seine Musiksprache (und die seiner Vorgänger und Zeitgenossen) näher kennen zu lernen.

Informationen zur jeweiligen Quelle und die Termine findet man im Schaukasten gegenüber von Raum 3013.

Mittwoch alle zwei Wochen, 19.00 Uhr, Termine im Schaukasten gegenüber von Raum 3013

Raum 3011 / Diez Eichler

Eine Teilnahme über Zoom ist mit Einschränkungen möglich, aber nicht die Regel.

### **Rezitative in Mozarts italienischsprachigen Opern**

Intensivkurs für Sänger:innen: Italienische Aussprache/szenische Gestaltung

27.04.-28.04.2023 / Jutta Eckes, Oliver Klöter / Anmeldung: [j.j.eckes@t-online.de](mailto:j.j.eckes@t-online.de) / Mehr Infos [hier](#)

### **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger\*innen**

Phonetik, Artikulationstraining

Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr

Raum 3008 / Mathias Hermann

### **Stimmbildung in Gruppen, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen**

Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr / Kontakt per E-Mail: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

Raum 2001 / Thomas Hanelt

### **Verzierungen und Kadenzten für frühbarocke und barocke Vokalwerke**

Angeboten wird ein zweiteiliges Unterrichtsformat, bestehend aus einer Theorieeinheit und Einzelstunden.

In der ersten Einheit trifft man sich, um theoretische Grundlagen, relevante Quellen und den musikgeschichtlichen Kontext kennenzulernen. Die Studierenden erarbeiten dann anhand einer oder mehrerer Arien eigene Verzierungen aus deren Kernrepertoire, die in den Einzelstunden dann individuell besprochen werden. Unterrichtsinhalte sind: Dacapo Arie, Kadenz, Rezitativ, frühbarocke Verzierungen, „Arie Antiche“.

Gruppenstunde mittwochs nach Vereinbarung

Franz Vitzthum / Raum 3019 / Kontakt: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de) / 1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP

### **Vom-Blatt-Singen**

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Egthesadinia



# Bewegung und Körper I

Ein künstlerisches Studium geht mit vielen körperlichen Belastungen einher. Gemeinsam erlernen wir Grundlagen zur Anatomie und Physiologie des Körpers, welche Bedeutung die Bewegung hat und wie man diese in den Alltag integrieren kann.

Für weitere individuelle Beratung steht zudem die Sprechzeit zur Verfügung.

Lehrkraft: Michael Steven Carman / Raum 3016

## Freitag, 05.05.2023

12.30-13.20 Uhr Einführungsveranstaltung:  
„Mein Körper, der Werkzeugkasten“  
13.30-15.10 Uhr Sprechzeit / Persönliche Gespräche und Beratung

## Freitag, 12.05.2023

12.30-13.20 Uhr Bewegungsapparat I / Körperliche Haltung – Fehlhaltungen des Kopfes und der Wirbelsäule  
13.20-14.10 Uhr Praktische Übungen zum Kopf und Oberkörper  
14.20-16.00 Uhr Sprechzeit / Persönliche Gespräche und Beratung

## Freitag, 26.05.2023

12.30-14.10 Uhr Sprechzeit / Persönliche Gespräche und Beratung

## Freitag, 02.06.2023

12.30-13.20 Uhr Physische Aspekte der Atmung und Atemarbeit  
13.20-14.10 Uhr Praktische Übungen zur Atmung  
14.20-16.00 Uhr Sprechzeit / Persönliche Gespräche und Beratung

## Freitag, 16.06.2023

12.30-14.10 Uhr Sprechzeit / Persönliche Gespräche und Beratung

## Freitag, 30.06.2023

12.30-13.20 Uhr Bewegungsapparat II / Körperliche Haltung – Fehlhaltungen der Hüfte, Beine und Füße  
13.20-14.10 Uhr Praktische Übungen zur Hüfte und Füße  
14.20-16.00 Uhr Sprechzeit / Persönliche Gespräche und Beratung

# PreCollege-Frankfurt

Studienvorbereitung mit Abschlusszertifikat

Das **PreCollege-Frankfurt** ist ein zertifiziertes und modularisiertes Ausbildungsprogramm, in dem Schüler:innen auf Aufnahmeprüfungen für ein Berufsstudium im künstlerischen, musiktheoretischen, pädagogischen oder organisatorischen Bereich an Musikhochschulen und Konservatorien vorbereitet werden. Die Talentausbildung besteht aus intensivem Instrumental-, Gesangs- und Theorieunterricht nach bestandener Aufnahmeprüfung. Es handelt sich um ein Vollzeitprogramm (schulbegleitend z.B. in Kooperation mit der Musterschule). Die vermittelten Inhalte und Kompetenzen bewegen sich gem. dem "Europäischen Qualifikationsrahmen" auf der Bachelor-Stufe (EQR 6); die Anrechenbarkeit der Lernergebnisse für weitere Aus- und Weiterbildungen ist gegeben.

Die Mindestausbildungszeit zur Erlangung eines Zertifikats im PreCollege beträgt zwei Semester. Eine längere Dauer der Ausbildung kann auf Wunsch vereinbart werden.

Aufnahmeprüfungen in die PreCollege-Abteilung des Konservatoriums finden zweimal im Jahr statt.

**Fachberatung: Dr. Fabian Rieser**

Di, 10.00-11.00 Uhr

069 212 70175 | [fabian.rieser@dr-hochs.de](mailto:fabian.rieser@dr-hochs.de)

**Sekretariat Abteilung für Studienvorbereitung: Sabine Zuleger**

Montag – Freitag, 10.30 – 12.30 Uhr

069 212 70171 | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

## Schulisches Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter

Kooperation Musterschule – Konservatorium

Projekt Förderung von Schüler:innen, die ihr besonderes Engagement in Musik in den schulischen Leistungsbereich einbringen wollen

**Information zum Schulischen Zentrum: Thomas Spahn**

[spahn@musterschule.de](mailto:spahn@musterschule.de)

# Modul 1a: Kernmodul Instrument/Gesang

**Hauptfach Instrument / Gesang Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

**Konzertbeteiligung**

Ensembles/Consorts/Bigband/Orchester siehe [hier](#)

Kammermusik siehe [hier](#)

# Modul 1b: Kernmodul Jazz und Populärmusik

**Hauptfach Instrument / Gesang Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

**Konzertbeteiligung**

Jazz Ensembles siehe [hier](#)

# Modul 1c: Komposition

**Hauptfach Komposition Einzelunterricht**

Termin nach Vereinbarung

**Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

**Proben eigener Werke**

nach Vereinbarung mit den Hauptfachlehrenden

# Modul 2a: Hörschulung & Theorie

## Hörschulung

**Hörschulung 1: Bestimmen von Taktarten, Rhythmisierte Tonreihe, Intervalle, Melodiediktat**

Montag, 14.50 – 15.40 Uhr / Donnerstag, 10.40 - 11.30 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

**Hörschulung 1: Intervalle, Akkorde, Kirchentonarten, Tonleitern, Rhythmusübungen**

Donnerstag, 15.00 – 15.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

**Hörschulung 2: Hörschulung für Fortgeschrittene**

Dienstag, 17.20-18.10 Uhr

Raum 3010 / Benjamin Weinhold

## **Hörschulung 2: Ergänzungskurs Hörschulung**

Dienstag 11.30 - 13.10 Uhr  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Hörschulung 2:**

Intervalle, Melodiediktat, Akkorde, Mehrstimmiger Satz  
Donnerstag, 15.40 – 17.20 Uhr  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

# **Tonsatz**

## **Tonsatz 1: Intervalle und Tonleitern | Akkorde und Kadenz**

Montag, 14.00 – 14.50 Uhr / Donnerstag, 9.50 - 10.40 Uhr  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Tonsatz 2: Harmonielehre und Generalbass**

Donnerstag, 14.50 – 15.40 Uhr  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Musiktheorie 2: Theorie für Fortgeschrittene**

Dienstag, 16.30-17.20 Uhr  
Raum 3010 / Benjamin Weinhold

# **Kombinierte Seminare Hörschulung / Musiktheorie**

## **Hörschulung 1 und Musiktheorie 1: Erklärungen und Übungen der elementaren Musiklehre**

Notenlesen mit Oktavbezeichnung im G-, F- und C-Schlüssel; Intervalle; Skalen; Dreiklänge). Erste Hörschulungsübungen: Rhythmen, Intervalle, Dreiklänge, Melodien  
Mittwoch, 9.50 – 10.40 Uhr / Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Hörschulung 1 und Musiktheorie 1:**

### **Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen**

Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten. Intervalllehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.  
Dienstag, 13.10 – 14.00 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Hörschulung 2 und Musiktheorie 2: Harmonielehre und Generalbass**

Donnerstag, 14.50 – 15.40 Uhr  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Hörschulung 2 und Musiktheorie 2:**

### **Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen**

Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz). Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.  
Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Hörschulung 2 und Musiktheorie 2: Harmonisierung einer Melodie, Übungen zum vierstimmigen Satz**

(in Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung)  
Mittwoch, 15.40 – 16.30 Uhr  
Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

# Tutorien

## **Tutorium Musiktheorie**

Montag, 11.30-12.20 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

## **Tutorium zur Hörschulung**

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

## **Tutorium: Hörschulung Übungsklausuren**

a) Dienstag 13.10 - 14.00

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

b) Mittwoch, 17.30 – 18.45 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

# Modul 2b: Jazz Hörschulung & Theorie

## **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 1**

Mittwoch, 17.00 – 17.50 Uhr

Raum 3010 / Daniel Prandl

## **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 2**

Mittwoch, 17.50 – 18.40 Uhr

Raum 3010 / Daniel Prandl

# Modul 3a: Musizierpraxis

## **Pflichtfach/Nebenfach**

Termin nach Vereinbarung

## **Improvisierte Liedbegleitung: Kadenz- und Volksliedspiel / Schulpraktisches Klavierspiel**

Vorbereitung Aufnahmeprüfung an der HfMDK Frankfurt

Montag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Improvisierte Liedbegleitung: Ergänzungsmodul für Schulmusik (L3)**

Kadenzspiel, vorgegebene Melodie weiterführen und beenden, ein- oder mehrstimmige Begleitung hinzukomponieren usw.

Dienstag, 10.40 – 11.30 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Improvisierte Liedbegleitung:**

**A: Metrisierte Kadenzen**

**B: Liedbegleitenspiel und Improvisation: Pop, Volkslied/Int. Folklore, Latin, Choral, Blues- Improvisation**

**C: Harmonisierung einer Melodie**

Mittwoch, 10.40 – 11.30 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

## **Chorische Stimmbildung, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen**

Mittwoch, 10.50-11.40 Uhr / Kontakt per E-Mail: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

Raum 2001 / Thomas Hanelt

### **Sprecherziehung/Textarbeit für Sänger:innen**

Phonetik, Artikulationstraining  
Donnerstag, 15.00 – 16.40 Uhr  
Raum 3008 / Mathias Hermann

### **Vom-Blatt-Singen 1: Leichte tonale und rhythmische Übungen zur Ausprägung einer Tonvorstellung**

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Vom-Blatt-Singen 1 mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik**

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr  
Raum 0002 / Kurosh Eghtesadina

### **Vom-Blatt-Singen 2: Rhythmus- und Melodieübungen (Dur und Moll)**

Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Generalbass-Spiel für Anfänger**

Donnerstag, 13.10 – 14.00 Uhr  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Generalbassspiel für Anfänger: Generalbass schriftlich**

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr  
Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Künstlerische Praxis für EMP: Elementares Instrumentalspiel/Bodypercussion**

Der Unterrichtsprozess der Künstlerischen Praxis ist durch Phasen des Experimentierens, Improvisierens und Gestaltens gekennzeichnet. Die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument dient als Grundlage für die kreative Auseinandersetzung mit musikalisch-künstlerischen Inhalten, die in künstlerische Gestaltungen mündet. Schwerpunkt in diesem Seminar bildet der Ausdrucks- und Gestaltungsbereich "Elementares Instrumentalspiel/Bodypercussion".

Donnerstag, 12.20-14.00 Uhr  
Raum 4024 / Birgit Herwig

### **Hospitation HfMDK für L1-L5**

nach Absprache

### **Hospitation Dr. Hoch's Konservatorium (Unterrichtsbesuche)**

nach Absprache

### **Projekt**

Projekt im Rahmen der Kooperation mit der Alten Oper **oder** Vorbereitung und Mitwirkung am Kindertag der Alten Oper **oder** freies Projekt nach Absprache

Termin Hast Du Töne: 19.06.23 / Termin Kindertag: 14.05.23

### **Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel**

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de)  
Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr  
Katrin Ebert / Raum 3011

# Modul 3b: Jazz Musizierpraxis

### **Pflichtfach/Nebenfach**

Termin nach Vereinbarung

### **Rhythmik Jazz**

Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr  
Termine folgen  
Clara Schumann Saal / Heinz Dieter Sauerborn

### **Hospitation HfMDK für L1-L5**

nach Absprache

### **Hospitation Dr. Hoch's Konservatorium (Unterrichtsbesuche)**

nach Absprache

### **Projekt/Workshop**

nach Absprache, z.B.: Workshop mit dem Wayne Escoffery Quartet (05.06.2023)

### **Jazz-Ensemble/Improvisation**

Jazz Ensembles siehe [hier](#)

### **Jazz-Chor Projekt 2023**

Chorangebot für Sängerinnen und Sänger  
Arrangements in unterschiedlichen Stilstiken (Jazz /Latin/Pop)  
Montag, 13.00 – 14.15 Uhr (1. Termin: 08.05.2023)  
Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

## **Modul 4: Kultur- und Musikgeschichte**

### **Musikgeschichte Grundkurs**

Dienstag, 15.40-16.30 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Geschichte des Jazz**

Blockunterricht / Montag, 08.05.; Dienstag, 06.06.; Freitag, 01.09.; Beginn jeweils 11.00 Uhr  
FMW (Edisonstr. 8) / online / Georg Boeißner (Kontakt: <mailto:mail@dr-hochs.de>)

### **Werkkunde**

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur  
Montag, 12.20 – 13.10 Uhr  
Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Analyseseminar Musik ab 1950: Der Komponist György Ligeti**

Ligeti (1923-2006) avancierte bald nach seiner Flucht aus Ungarn 1956 zu einem wichtigen Vertreter der musikalischen Moderne. Seine Kritik an der damals in Westeuropa vorherrschenden seriellen Musik verhalf ihm zu klangflächigen Konzepten, die er durch eine chromatische Mikropolyphonie erzeugte. Spätestens ab den 80-er Jahren läutete er die Postmoderne mit ein, u.a. aufgrund seiner Beschäftigung mit afrikanischer Musik.  
Montag, 14.00–15.40 Uhr  
Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.  
Freitag, 17:30–19:10 Uhr  
Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In der Quellenlektüre zur alten Musik verfolgen wir einen anderen Ansatz als gemeinhin in der sogenannten „historisch informierten Aufführungspraxis“: nicht die reine „Information“ über bestimmte Grundlagen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts steht isoliert im Vordergrund, sondern daneben auch der kulturelle Zusammenhang. So wie die Sprache der Zeit uns einen Einblick in das damalige Denken vermittelt, so ist ja auch die „alte“ Musik Ausdruck dieser Welt in der Barockzeit.

Wir nehmen uns einzelne zeitgenössische Quellen vor, lesen also sozusagen die Berichte der Zeitzeugen in ihrer eigenen Ausdrucksweise und Schrift, möglichst sogar komplett.

Überlegungen zu den Zusammenhängen, zur Einschätzung der Aussagekraft der jeweiligen Quellen und viele Gedanken und Erläuterungen des Dozenten (und auch der Teilnehmer) nehmen ebenfalls einen großen Raum ein. Ziel ist nicht bloße Wissensvermittlung, sondern die Entwicklung eines Gefühls für Stil und Kulturgeschichte als Inspirationsquelle.

Ausdrücklich sind Teilnehmer aus allen Abteilungen herzlich eingeladen; Bach spielen wir ja fast alle und haben hier die Chance, seine Musiksprache (und die seiner Vorgänger und Zeitgenossen) näher kennen zu lernen.

Informationen zur jeweiligen Quelle und die Termine findet man im Schaukasten gegenüber von Raum 3013.

Mittwoch alle zwei Wochen, 19.00 Uhr, Termine im Schaukasten gegenüber von Raum 3013

Raum 3011 / Diez Eichler

Eine Teilnahme über Zoom ist mit Einschränkungen möglich, aber nicht die Regel.

### **Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel**

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de)

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr

Katrin Ebert / Raum 3011

### **Einführung in die Musikvermittlung (nur für PreCollege EMP)**

Donnerstag, 11.00 – 12.40 Uhr

Raum 4024 / Heike Deubel

### **Grundkurs Analyse**

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

Montag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

## **Modul 5: Musik im Ensemble**

### **Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

### **Orchester**

siehe [hier](#)

### **Kammermusik**

siehe [hier](#)

### **Musikdramatische Darstellung für Sänger:innen**

Rollengestaltung, Szenischer Unterricht. Die für das Agieren auf der Bühne, den Auftritt und die Szene notwendigen komplexen Fähigkeiten sollen sich entwickeln im ständigen praktischen Ausprobieren.

Umgang der Studierenden mit der Literatur; Spiel mit der Situation; Improvisation; Annäherung an Figuren und Beziehungsspiel zwischen den Figuren. Projektarbeiten sollen die konkrete sinnliche Erfahrung für die Studierenden unter folgenden Aspekten ermöglichen: Vom Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung.

Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr

Clara Schumann Saal / Hans-Martin Scholder



**PreCollege-Jazz-Ensemble**

Donnerstag, 14.00-15.15 Uhr  
Raum 4004 / Alberto Menendez

**Weitere Jazz Ensembles**

siehe [hier](#)

**BigBand Ensemble**

Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr  
Termine folgen  
Clara Schumann Saal / Heinz Dieter Sauerborn

**Projekt**

nach Absprache, z.B. Klassenkonzerte, Konzertprojekte mit Kooperationspartnern

# ANE

# Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung

ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung, Ballett

Ramona Rahn

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

[ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70177

## Schulisches Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter

Kooperation Musterschule – Konservatorium

Projekt Förderung von Schüler\*innen, die ihr besonderes Engagement in Musik in den schulischen Leistungsbereich einbringen wollen

Information zum Schulischen Zentrum: Thomas Spahn

[spahn@musterschule.de](mailto:spahn@musterschule.de)

Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.

[Kurosh Eghtesadinia](#)

[Wolfgang Gatscher](#)

[Dr. Walter Pfann](#) [Benjamin Weinhold](#)

### **Grundkurs Analyse**

Einführung in die musikalische Werkanalyse an exemplarischen Beispielen aus Barock, Klassik und Romantik

Montag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Chor**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

### **Elementare Musiklehre für Kinder und Jugendliche I**

Zielgruppe: ab 9 bis 12 Jahre

Donnerstag, 16.00 – 16.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

### **Elementare Musiklehre für Kinder und Jugendliche II**

Zielgruppe: ab 12 bis 15 Jahre

Mittwoch, 16.30 – 17.20 Uhr / Donnerstag, 17.00 – 17.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

### **Hörschulung für Einsteiger**

Intervalle, Akkorde, Kirchentonarten, Tonarten, Rhythmusübungen

Donnerstag, 15.00 – 15.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

### **Hörübungsklausuren**

Dienstag 13.10 - 14.00

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Grundkurs Musikgeschichte**

Dienstag, 15.40-16.30 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Musiklehre I: Elementare Musiklehre**

Einstiegskurs in die Musiklehre mit darauf abgestimmten einfachen Hörübungen. Stoffbereiche: Notenkunde mit Schlüsseln. Enharmonik mit transponierenden Instrumenten. Intervalllehre. Tonleitern und Tonarten. Taktarten und Grundrhythmen. Einfache Ton- und Rhythmusdiktate.

Dienstag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Musiklehre I: Elementare Musiklehre**

Erklärungen und Übungen der elementaren Musiklehre. (Notenlesen mit Oktavbezeichnung im G-, F- und C-Schlüssel; Intervalle; Skalen; Dreiklänge). Erste Hörschulungsübungen: Rhythmen, Intervalle, Dreiklänge, Melodien

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Musiklehre II**

Fortgeschrittenenkurs aufbauend auf Musiklehre I mit entsprechenden Hörübungen. Stoffbereiche: Dreiklangslehre und Vierklänge mit Einführung in die Funktionsharmonik, jeweils mit Hörübungen. Übungen zum 4-st. Satz (Bachsatz und romantischer Satz).

Einführung in die Modulationslehre mit Übungen. anspruchsvollere Rhythmusdiktate und leichtere Melodiediktate.

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Musiklehre II: Harmonielehre und Generalbass**

Donnerstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Neue Satztechniken: Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten zeitgenössischer Musik und deren Schlüsselwerke gegeben.

Literatur:

• Claus Kühnl. Beiträge zu einer Harmonielehre 2000, Leipzig 2022

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Oboe - Praxis**

Alle Nebeninstrumente der Oboe Für Studierende und Schüler der Oboenklasse Spitz-Zipper besteht die Möglichkeit unter Anleitung der Oboendozentin Spielpraxis und Rohrbauunterricht zu erhalten.

Dienstag/Donnerstag nach Absprache

Raum 5006 / Nora-Gudrun Spitz-Zipper

### **Orchester**

siehe [hier](#)

### **Kammerorchester des Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter**

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium

PCF, ANE

Montag, 16.30 – 18.00 Uhr

Aula der Musterschule / Leitung Ulrich Bruggaier

### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In der Quellenlektüre zur alten Musik verfolgen wir einen anderen Ansatz als gemeinhin in der sogenannten „historisch informierten Aufführungspraxis“: nicht die reine „Information“ über bestimmte Grundlagen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts steht isoliert im Vordergrund, sondern daneben auch der kulturelle Zusammenhang. So wie die Sprache der Zeit uns einen Einblick in das damalige Denken vermittelt, so ist ja auch die „alte“ Musik Ausdruck dieser Welt in der Barockzeit.

Wir nehmen uns einzelne zeitgenössische Quellen vor, lesen also sozusagen die Berichte der Zeitzeugen in ihrer eigenen Ausdrucksweise und Schrift, möglichst sogar komplett.

Überlegungen zu den Zusammenhängen, zur Einschätzung der Aussagekraft der jeweiligen Quellen und viele Gedanken und Erläuterungen des Dozenten (und auch der Teilnehmer) nehmen ebenfalls einen großen Raum ein. Ziel ist nicht bloße Wissensvermittlung, sondern die Entwicklung eines Gefühls für Stil und Kulturgeschichte als Inspirationsquelle.

Ausdrücklich sind Teilnehmer aus allen Abteilungen herzlich eingeladen; Bach spielen wir ja fast alle und haben hier die Chance, seine Musiksprache (und die seiner Vorgänger und Zeitgenossen) näher kennen zu lernen.

Informationen zur jeweiligen Quelle und die Termine findet man im Schaukasten gegenüber von Raum 3013.

Mittwoch alle zwei Wochen, 19.00 Uhr, Termine im Schaukasten gegenüber von Raum 3013

Raum 3011 / Diez Eichler / 1 Sem. / 2 CP

Eine Teilnahme über Zoom ist mit Einschränkungen möglich, aber nicht die Regel.

### **Übungsklausuren zum Gesamtstoff der Hör-Module**

Mittwoch, 17.30 – 18.45 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadina

### **Vom-Blatt-Singen I**

Leichte tonale und rhythmische Übungen zur Ausprägung einer Tonvorstellung

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Vom-Blatt-Singen II**

Rhythmus- und Melodieübungen (Dur und Moll)

Dienstag, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 2002 / Wolfgang Gatscher

### **Vom-Blatt-Singen**

mit Beispielen von der Renaissance bis zur Romantik

Donnerstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 0002 / Kurosh Eghtesadinia

### **Werkkunde**

Erarbeitung epochaler Werke der Musikkultur

Montag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3012 / Dr. Walter Pfann

### **Der Komponist György Ligeti (Analyseseminar)**

Ligeti (1923-2006) avancierte bald nach seiner Flucht aus Ungarn 1956 zu einem wichtigen Vertreter der musikalischen Moderne. Seine Kritik an der damals in Westeuropa vorherrschenden seriellen Musik verhalf ihm zu klangflächigen Konzepten, die er durch eine chromatische Mikropolyphonie erzeugte. Spätestens ab den 80-er Jahren läutete er die Postmoderne mit ein, u.a. aufgrund seiner Beschäftigung mit afrikanischer Musik.

Montag, 14.00–15.40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

# Abteilung für Kunstmusik der Gegenwart/ Komposition

- im Rahmen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung
- im Rahmen des Pre-College-Frankfurt zur Vorbereitung auf eine Aufnahmeprüfung für das Musikstudium
- im Studiengang "Musik - künstlerisch-pädagogische Ausrichtung" mit dem Abschluss "Bachelor of Music"

## Anmeldung und Information

### Studienabteilung / PCF

Sabine Zuleger

Mo-Fr 10.30 – 12.30 Uhr

069 212 70171 | [studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de)

### ANE-Abteilung

Ramona Rahn

Mo-Fr 14.00 – 16.00 Uhr

069 212 70177 | [ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de)

### Fachberatung:

Hon. Prof. Claus Kühnl

[claus.kuehnl@dr-hochs.de](mailto:claus.kuehnl@dr-hochs.de)

Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Neue Satztechniken**

### **Neue Musik ab 1948**

Der Schwerpunkt liegt auf Satztechniken von Olivier Messiaen, der zahlreiche Komponisten und Komponistinnen Neuer Musik durch seine Theorien zu Rhythmik und Harmonik beeinflusst hat. Dieses Seminar ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester. Gegen Ende wird ein Überblick über maßgebliche Komponistinnen und Komponisten zeitgenössischer Musik und deren Schlüsselwerke gegeben.

Literatur:

- Claus Kühnl. Beiträge zu einer Harmonielehre 2000, Leipzig 2022

Montag, 12:20-13:10 Uhr (1. Gruppe) | Freitag, 12:20-13:10 (2. Gruppe)

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Der Komponist György Ligeti (Analyseseminar)**

Ligeti (1923-2006) avancierte bald nach seiner Flucht aus Ungarn 1956 zu einem wichtigen Vertreter der musikalischen Moderne. Seine Kritik an der damals in Westeuropa vorherrschenden seriellen Musik verhalf ihm zu klangflächigen Konzepten, die er durch eine chromatische Mikropolyphonie erzeugte. Spätestens ab den 80-er Jahren läutete er die Postmoderne mit ein, u.a. aufgrund seiner Beschäftigung mit afrikanischer Musik.

Montag, 14.00–15.40 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Kolloquium Komposition**

Das Gruppengespräch, sowie das Hören und gegebenenfalls Ausprobieren der Stücke der Teilnehmer steht im Mittelpunkt. Das Kolloquium ist auch geeignet für Studierende des Konservatoriums, die das Komponieren nicht als Berufsziel haben. Wir hören und diskutieren über Neue und Alte Musik und erörtern ästhetische Fragen je nach aktueller Sachlage.

Freitag, 17:30–19:10 Uhr

Raum 3008 / Hon. Prof. Claus Kühnl

### **Kammermusikprojekte**

Alle interessierte Studierende und Schüler des Hauses können sich bei Prof. Claus Kühnl für ein Semesterprojekt mit Werken der klassischen Moderne oder der zeitgenössischen Musik (20./21. Jahrhundert) anmelden. Besetzungen von Duo bis zu größeren Besetzungen sind möglich. Die turnusmäßigen Kammermusikproben finden montags am Abend oder freitags um 10.30 Uhr statt. Für größere Projekte wird ein individueller Probenplan zeitnah zum Konzerttermin erstellt.

### **Elektronische Medien**

#### **Grundlagen der digitalen Klanggestaltung**

Mit Hilfe der Programmierumgebung „Pure Data“ werden verschiedene Klangsyntheseverfahren theoretisch und in ihrem historischen Kontext betrachtet. Ihre Anwendung wird mit praktischen Übungen mit Raum für eigene Kreativität erlernt.

Mittwoch, 10.00 – 11.40 Uhr

Raum 4036 / Tobias Hagedorn

# Abteilung für Alte Musik

## **Anmeldung und Information**

**ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung**

**Ramona Rahn**

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

[ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70177

## **Fachberatung**

**Gesang:** Franz Vitzthum

[mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba:** Roswitha Bruggaier

[roswitha.bruggaier@dr-hochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@dr-hochs.de)

**Cembalo, Historische Tasteninstrumente:** Diez Eichler

Mittwoch und Donnerstag, nachmittags, nach Vereinbarung

[diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)

**Barockvioline:** Katrin Ebert

[mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone, Theorbe:** Gerlind Puchinger

[mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**Blockflöte, historische Blasinstrumente, Musik des Mittelalters und der Renaissance:**

Bernhard Stilz

[bernhard.stilz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stilz@dr-hochs.de)



### **Quellenlektüre zur Alten Musik**

In der Quellenlektüre zur alten Musik verfolgen wir einen anderen Ansatz als gemeinhin in der sogenannten „historisch informierten Aufführungspraxis“: nicht die reine „Information“ über bestimmte Grundlagen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts steht isoliert im Vordergrund, sondern daneben auch der kulturelle Zusammenhang. So wie die Sprache der Zeit uns einen Einblick in das damalige Denken vermittelt, so ist ja auch die „alte“ Musik Ausdruck dieser Welt in der Barockzeit. Wir nehmen uns einzelne zeitgenössische Quellen vor, lesen also sozusagen die Berichte der Zeitzeugen in ihrer eigenen Ausdrucksweise und Schrift, möglichst sogar komplett. Überlegungen zu den Zusammenhängen, zur Einschätzung der Aussagekraft der jeweiligen Quellen und viele Gedanken und Erläuterungen des Dozenten (und auch der Teilnehmer) nehmen ebenfalls einen großen Raum ein. Ziel ist nicht bloße Wissensvermittlung, sondern die Entwicklung eines Gefühls für Stil und Kulturgeschichte als Inspirationsquelle. Ausdrücklich sind Teilnehmer aus allen Abteilungen herzlich eingeladen; Bach spielen wir ja fast alle und haben hier die Chance, seine Musiksprache (und die seiner Vorgänger und Zeitgenossen) näher kennen zu lernen. Informationen zur jeweiligen Quelle und die Termine findet man im Schaukasten gegenüber von Raum 3013. Mittwoch alle zwei Wochen, 19.00 Uhr, Termine im Schaukasten gegenüber von Raum 3013  
Raum 3011 / Diez Eichler / Eine Teilnahme über Zoom ist mit Einschränkungen möglich, aber nicht die Regel.

### **Blockflöte mit Schwerpunkt Alte Musik**

Die Abteilung für Alte Musik bietet Blockflötenunterricht an, bei dem der Fokus auf der Aufführungs- und Spielpraxis der Musik vom Mittelalter bis Hochbarock liegt. Neben der entsprechenden Literaturkunde wird besonderer Wert gelegt auf stilsichere Interpretation der gewählten Werke (Verzierungen, historische Artikulationen, Instrumentation, Tempo- und Phrasierungsfragen etc.). Angesprochen sind Liebhaber der Alten Musik, erfahrene Blockflötisten, die ihre Kenntnisse in einem Spezialgebiet erweitern möchten, und junge Musiker, auch zur Vorbereitung der Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule (Pre-College).

Infos bei Bernhard Stiliz: [bernhard.stiliz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stiliz@dr-hochs.de)

### **Einführung und Vertiefung ins barocke Violinspiel**

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de)

Mittwoch, 11.30 – 12.20 Uhr / Katrin Ebert / Raum 3011

### **Verzierungen und Kadenz für frühbarocke und barocke Vokalwerke**

Die Studierenden erarbeiten anhand einer oder mehrerer Arien eigene Verzierungen aus deren Kernrepertoire. Unterrichtsinhalte sind: Dacapo Arie, Kadenz, Rezitativ, frühbarocke Verzierungen, „Arie Antiche“. / Gruppenstunde mittwochs nach Vereinbarung

Franz Vitzthum / Raum 3019 / Kontakt: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

1 Sem. / 1,0 SWS / 2 CP

### **„alta capella“**

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ...

Samstag, 11.00 – 13.00 Uhr (14-tägig nach Absprache) / Raum 4012 / Bernhard Stiliz

### **Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)**

Sprechstunde nach Vereinbarung: [roswitha.bruggaier@drhochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@drhochs.de)

Raum 4035 / Roswitha Bruggaier

### **Renaissance-Blockflöten-Consort**

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stiliz

Freitag, 17.00 – 19.00 (14-tägig nach Absprache) / Raum 3012 / E-Mail: [bernhard.stiliz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stiliz@dr-hochs.de)

### **Übergreifende Semesterthemen für den Lautenunterricht**

- Komponistinnen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts – Motetten von Isabella Leonarda und Auzüge aus Oratorien der Camilla de Rossi für Gesang, Instrumente und Basso Continuo (Laute)

- Lieder und Lautenmusik der italienischen Renaissance aus der Sammlung Bossiniensis und Castelliono

Gerlind Puchinger / [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

# Abteilung für Jazz und Populärmusik

## Anmeldung und Information

### **ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung**

Ramona Rahn

Mo–Fr 14.00 – 16.00 Uhr

[ane-sekretariat@dr-hochs.de](mailto:ane-sekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70177

### **PCF und Studienabteilung**

Sabine Zuleger

Mo-Do 10.30 – 12.30

[studiensekretariat@dr-hochs.de](mailto:studiensekretariat@dr-hochs.de) | 069 212 70171

## Fachberatung Jazz und Populärmusik:

### **Jazz-Piano/Theorie/Jazz-Ensemble:** Anke Helfrich

[anke.helfrich@dr-hochs.de](mailto:anke.helfrich@dr-hochs.de) / [www.anke-helfrich.de](http://www.anke-helfrich.de)

### **Jazz-Gesang/ Jazz-Vokalsensemble:** Eva Mayerhofer

[eva.mayerhofer@dr-hochs.de](mailto:eva.mayerhofer@dr-hochs.de)

## Lehrbeauftragte:

Jazz-Bass/Ensemble: Dietmar Fuhr

Jazz-Drums/Ensemble: Axel Pape

Jazz-Gitarre: Martin Scales

Jazz-Piano: Daniel Prandl

Jazz-Saxophon: Heinz-Dieter Sauerborn

Jazz-Trompete: Marko Mebus

Geschichte des Jazz: Georg Boeßner

Big Band Ensemble/Rhythmik: Heinz-Dieter Sauerborn

Methodik Jazz-Gitarre: NN

Folgende Lerninhalte und Lehrveranstaltungen werden angeboten. Die Lehrinhalte der Theorie-Vorlesungen bauen aufeinander auf. Schüler\*innen der ANE-Abteilung können nur in Absprache mit den Lehrenden an den Veranstaltungen teilnehmen.

**Um weitere Informationen zu den Theoriekursen/-vorlesungen zu erhalten, nehmen Sie bitte Kontakt zu den entsprechenden Lehrenden auf, stets unter Angabe der konkreten Kurse. Die Kurse finden ggf. online statt.**

[Anke Helfrich](#)

[Georg Boeßner](#)[Dietmar Fuhr](#)

[Eva Mayerhofer](#)

[Marko Mebus](#)

[Axel Pape](#)

[Daniel Prandl](#)

[Heinz-Dieter Sauerborn](#)

[Martin Scales](#)

### **Jazz Gehörbildung 1 (Bachelor of Music)**

Das Identifizieren von Akkorden, Skalen und Akkordverbindungen im praxisbezogenen Kontext

Dienstag, 11.30 – 12.20 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

### **Jazz Harmonielehre 1 (Bachelor of Music)**

Symbolschrift, Skalentheorie, II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll, Harmonisation und Reharmonisation

Dienstag, 12.20 – 13.10 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

### **Jazz Gehörbildung 2 (Bachelor of Music)**

Dienstag, 13.10 – 14.00 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

### **Jazz Harmonielehre 2 (Bachelor of Music)**

Dienstag, 14.00 – 14.50 Uhr

Raum 3008 / Anke Helfrich

### **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 1 (PreCollege)**

Mittwoch, 17.00 – 17.50 Uhr

Raum 3010 / Daniel Prandl

### **Jazz Gehörbildung und Harmonielehre 2 (PreCollege)**

Mittwoch, 17.50 – 18.40 Uhr

Raum 3010 / Daniel Prandl

### **Geschichte des Jazz und der Populärmusik**

#### **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten**

Blockunterricht / Montag, 08.05.; Dienstag, 06.06.; Freitag, 01.09.; Beginn jeweils 11.00 Uhr

FMW (Edisonstr. 8) / online / Georg Boeßner (Kontakt: <mailto:mail@dr-hochs.de>)

### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr

Termine folgen

Clara Schumann Saal / Heinz Dieter Sauerborn

### **Jazz Ensemble (instrumental)**

Donnerstag, 16.00 – 17.40 Uhr

Raum 4004 / Dietmar Fuhr

**Jazz-Ensembles**

Mittwoch, 10.00 – 10.50 Uhr / Mittwoch, 10.50 – 11.40 Uhr  
Raum 4004 / Axel Pape

**Jazz-Chor Projekt 2023**

Chorangebot für Sängerinnen und Sänger  
Arrangements in unterschiedlichen Stilstiken (Jazz /Latin/Pop)  
Montag, 13.00 – 14.15 Uhr (1. Termin: 08.05.2023)  
Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

**Jazz/Pop Ensemble (Gesang plus Band)**

Montag, 14.15 – 15.30 Uhr  
Raum 4004 / Eva Mayerhofer

**Jazz-Ensemble**

Mittwochabend 14-tägig, 18.30 – 20.10 Uhr  
Raum 4004 / Martin Scales

**PreCollege-Jazz-Ensemble**

Donnerstag, 14.00-15.15 Uhr  
Raum 4004 / Alberto Menendez

**Jazz-Arrangement**

Donnerstag, 11.10 – 12.00 Uhr  
Raum 4004 / Dietmar Fuhr

**Partitur- und Instrumentationskunde**

Mittwoch, 11.10 – 12.00 Uhr  
Raum 3002 / Daniel Prandl

**Workshop**

Workshop mit dem Wayne Escoffery Quartet (05.06.2023)

# Kammermusik

## **Kammermusik für Blechbläser**

Blechbläser Kammermusik/Trompetenensemble

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler:innen.

Dienstag, 19.25 – 20.40 Uhr, Raum nach Vereinbarung

Informationen unter: [florian.balzer@dr.hochs.de](mailto:florian.balzer@dr.hochs.de)

## **Kammermusik für Holzbläser**

Achim Rinke-Bachmann / nach Absprache: [achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de](mailto:achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de)

Delphine Roche / nach Absprache: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

Nora-Gudrun Spitz-Zipper / Donnerstag, 12.00-12.50 Uhr: [nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de](mailto:nora-gudrun.spitz-zipper@dr-hochs.de)

## **Kammermusik für Streicher**

Termine nach Vereinbarung: [Florian.Streich@gmail.com](mailto:Florian.Streich@gmail.com)

Raum 3008 / Florian Streich

## **Kammermusikprojekte**

Alle interessierte Studierende und Schüler des Hauses können sich bei Prof. Claus Kühnl für ein Semesterprojekt mit Werken der klassischen Moderne oder der zeitgenössischen Musik (20./21. Jahrhundert) anmelden. Besetzungen von Duo bis zu größeren Besetzungen sind möglich. Die turnusmäßigen Kammermusikproben finden montags am Abend oder freitags um 10.30 Uhr statt. Für größere Projekte wird ein individueller Probenplan zeitnah zum Konzerttermin erstellt.

## **Klavier: Literatur und Hammerflügel / Kammermusik**

Mittwoch, 13:00 – 13:50 Uhr

Marc Pierre Toth / Raum 3008

[siehe auch: Abteilung für Alte Musik](#)

# Korrepetition

**Anmeldung direkt bei den Korrepetitorinnen zu den angegebenen Terminen:**

**Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)**

nach Absprache

Raum 3003 / Karen Tanaka / [karen.tanaka@dr-hochs.de](mailto:karen.tanaka@dr-hochs.de)

**Korrepetition für alle Hauptfächer (Studienabteilung, PCF, ANE)**

Montag, 10.30 – 13.25 Uhr

Dienstag, 16.40 – 18.45 Uhr

Mittwoch, 17.30 – 19.10 Uhr (Darstellendes Spiel)

Raum 3020 / Ruta Rudvalyte / [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**Korrepetitionsunterricht für HF Klavier**

Gruppenunterricht

Wir schauen in die Welt der Korrepetition, Liedgestaltung und Kammermusik mit Klavier. Survival Tools sowie Techniken zum musikalischen und schnellen Lernen als Korrepetitor:in, verschiedene Aspekte des Bühnenauftritts oder Problemlösungen bei Vorspiel-Ängsten werden untersucht. Als Abschluss der Unterrichtseinheiten ist ein Projekt mit einem Konzert/Vorspiel geplant.

Mittwoch, 14:00 – 14:50 Uhr

Raum 3008 / Karen Tanaka

# Ensembles, Consorts, Chor, Big Band, Orchester

## Teilnahme in Absprache mit den Fachlehrenden

### **Orchester**

#### **ludus tonalis – Sinfonieorchester Frankfurt**

Kooperation HfMDK – Dr. Hoch's Konservatorium

#### Programm

Robert Schumann: Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38 „Frühlingsinfonie“

Astor Piazzolla: Primavera Portena

Stefan Kribs: Frühling! 2023 für kleines Orchester

Claude Debussy/arr. Jacqueline Gottweis: Bruyères op. 34

#### Besetzung

2 Fl / 2 Ob / 2 Klar / 2 Fg / 4 Hr / 2 Tp / 3 Pos / Tba / Pk / Slz / Klavier / Streicher (10/8/6/6/3)

#### Probentermine

Erste Probe: 27.04.2023 / Clara Schumann Saal / Dr. Hoch's Konservatorium

dann wöchentlich donnerstags, 18.30-20.30 Uhr

Arbeitsphase in der Landesmusikakademie Schlitz: 08.06.2023-11.06.2023

ab 22.06.2023 / wöchentlich donnerstags, 18.30-20.30 Uhr, Clara Schumann Saal / Dr. Hoch's Konservatorium:

Probe der Prüflinge; Orchesterleitungsprüfung: Do, 27.07.2023, 18.00-20.30 Uhr, HfMDK

#### Konzerttermine

11.06., 11.00 Uhr LMA Schlitz

14.06., 19.30 Uhr HfMDK

15.06., 19.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium

16.06., 18.30 Uhr Anna-Schmidt-Schule

#### Leitung

Prof. Michael Böttcher

Anmeldung: [ludustonalis@gmail.com](mailto:ludustonalis@gmail.com)

### **Kammerorchester des Zentrums zur Förderung musikalisch Begabter**

Kooperation Gymnasium Musterschule – Dr. Hoch's Konservatorium / PCF, ANE

Montag, 16.30 – 18.00 Uhr

Aula der Musterschule / Leitung Ulrich Bruggaier

Anmeldung: [caroline.schneider@dr-hochs.de](mailto:caroline.schneider@dr-hochs.de)

### **Chor (abhängig von Pandemiebestimmungen)**

Montag, 15.40 – 17.20 Uhr

Engelbert Humperdinck Saal / Wolfgang Gatscher

### **„alta capella“**

Musik für Blasinstrumente aus Mittelalter und Renaissance: Schalmei, Pommer, Dulzian, engmensurierte Posaune, ... / Studienabteilung, PCF, ANE

Samstag, 11.00 – 13.00 Uhr (14-tägig nach Absprache) / Raum 4012 / Bernhard Stilz

### **Bigband Ensemble / Rhythmik**

Blockunterricht: dienstags, 17.00-20.30 Uhr

Termine folgen

Clara Schumann Saal / Heinz Dieter Sauerborn

### **Blechbläser Kammermusik**

Projektarbeit mit Blechbläserkammermusikensembles für Studienabteilung, PCF und fortgeschrittene ANE-Schüler:innen.

Dienstag, 19.25 – 20.40 Uhr, Raum nach Vereinbarung

Informationen unter: [florian.balzer@dr.hochs.de](mailto:florian.balzer@dr.hochs.de)

### **Trompetenensemble**

Proben nach Absprache / Regina Heng: [regina.heng@dr-hochs.de](mailto:regina.heng@dr-hochs.de)

### **Dr. Hoch's Viel/Philharmonische Cellisten (Cello-Ensemble) und Dr. Hoch's Consort (Gambenconsort)**

Sprechstunde nach Vereinbarung: [roswitha.bruggaier@drhochs.de](mailto:roswitha.bruggaier@drhochs.de)

Raum 4035 / Roswitha Bruggaier

### **Jazz Ensembles**

Repertoire-Erstellung im Bereich Jazz, Latin und Pop [siehe hier](#)

### **Jazz-Chor Projekt 2023**

Chorangebot für Sängerinnen und Sänger

Arrangements in unterschiedlichen Stilstiken (Jazz /Latin/Pop)

Montag, 13.00 – 14.15 Uhr (1. Termin: 08.05.2023)

Engelbert Humperdinck Saal / Eva Mayerhofer

### **Renaissance-Blockflöten-Consort**

Ensemblemusik des 15.-17. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten Leitung: Bernhard Stilz

Studienabteilung, PCF, ANE

Freitag, 17.00 – 19.00 (14-tägig nach Absprache) / Raum 3012

E-Mail: [bernhard.stilz@dr-hochs.de](mailto:bernhard.stilz@dr-hochs.de)

### **SaxLAN Saxophonorchester**

Leitung: Achim Rinke-Bachmann

Info: [achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de](mailto:achim.rinke-bachmann@dr-hochs.de)

Donnerstag, 19.00 – 21.00 Uhr / Engelbert Humperdinck Saal

### **Schlagzeugensemble**

Abteilungen: Bachelor/PCF/ANE

In diesem Schlagzeugensemble spielen wir die spannendsten Stücke der Schlagzeugliteratur von Snare-Drum Traditionals über Musik für Drum-Line bis zu Neuer Musik. Gemeinsame Stücke mit anderen Instrumentalist\*innen, auch Projektweise, sind nach Absprache möglich.

Montag, 12.50 – 13.40 Uhr

Raum U002 / Josef Schweng



# Fort- und Weiterbildung

**24.03.-25.03.2023**

**Musik & Inklusion – Frankfurter Symposium**

Ort: Dr. Hoch's Konservatorium

Mehr Infos [hier](#)

**27.04.-28.04.2023**

**Rezitative in Mozarts italienischsprachigen Opern**

Intensivkurs für Sänger:innen: Italienische Aussprache/szenische Gestaltung

Jutta Eckes, Oliver Klöter

Ort: Dr. Hoch's Konservatorium

Anmeldung: [j.j.eckes@t-online.de](mailto:j.j.eckes@t-online.de)

Mehr Infos [hier](#)

**02.06.-03.06.2023**

**Community Music – Musik erleben**

Symposium im Rahmen des MusikMonatMai

Ort: Dr. Hoch's Konservatorium

Mehr Infos [hier](#)

**23.06.2023 - 25.06.2023**

**ImprovisationsWerkstatt**

**für Klavier und andere Instrumente – Musik spielend erfinden**

Dozentin: Gabriele Stenger-Stein

Freitag, 23.06.2023 (18.00 – 21.00 Uhr)

Samstag, 24.06.2023 (10.00 – 16.00 Uhr)

Sonntag, 25.06.2023 (10.00 - 15.00 Uhr)

Gemeinsames Musizieren steht im Zentrum der Arbeit. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen Parametern ermöglicht die breit gefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Daneben wird auch das Verständnis von Kompositionen, die als Initialfunke unmittelbar auf die Fantasie der Spieler einwirken können, vertieft.

Anmeldeschluss: 19.06.2023

Teilnahmegebühr: 100 Euro (Studierende an Dr. Hoch's Konservatorium gebührenfrei)

Information:

Ort: Dr. Hoch's Konservatorium, Sonnemannstr. 16, 60314 Frankfurt

T 069-212 44822 / [www.dr-hochs.de](http://www.dr-hochs.de) / E-Mail: [mail@dr-hochs.de](mailto:mail@dr-hochs.de)

**24.06.2023, 10 Uhr**

**Weg zur musikalischen Entfaltung –  
ein Kurs für mehr Leichtigkeit und Freude beim Musizieren**

Dozentin: Stefana Chitta-Stegemann

Interpretationskurs für alle Instrumente

Ausgehend von der Arbeit an den mitgebrachten Werken werden Methoden und spieltechnisch-interpretatorische Ansätze aufgezeigt, die Klanggestaltung intensiviert. Durch einen spielerischen, fantasievollen Umgang mit dem Notentext wird ein tieferes Verständnis der musikalischen Aussage angestrebt.

Der Kurs richtet sich an Instrumentalspieler aller Alters- und Leistungsgruppen, die ihre Spielfertigkeiten erweitern und Emotionen in lebendigen Klang verwandeln möchten.

Anmeldeschluss: 19.06.2023 | Teilnahmegebühr: 50 Euro

Kontakt: [stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de](mailto:stefana.chitta-stegemann@dr-hochs.de)

**14.07.-16.07.2023**

**Gesang zur Laute**

Workshop mit Franz Vitzthum (Countertenor) und Julian Behr (Laute)

Kurs für bestehende Duos und Einzelpersonen

Mehr Infos [hier](#)

# Förderung/Stipendien

## **Stipendien des Patronatsvereins des Dr. Hoch's Konservatoriums**

**Zielgruppe:** PCF, Schüler:innen aller Abteilungen

**Förderung:** Der Patronatsverein widmet sich der Förderung des Unterrichts- und Ausbildungsbetriebs an Dr. Hoch's Konservatorium. Die Förderung kann in Form von Projektförderung, Förderung durch Unterrichtsstipendien, aber auch durch Instandhaltung von hauseigenem Instrumentarium u. ä. vergeben werden.

**Bewerbung:** Die Unterstützung ist semesterweise neu zu beantragen. Anträge erhalten Sie auf unserer Website oder bei Dr. Caroline Prassel

**Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

## **Stipendien des Richard-Wagner Verbandes**

**Zielgruppe:** Studierende des Konservatoriums Laufzeit: 1 Jahr

**Förderung:** Besuch der Wagner Festspiele in Bayreuth und weitere flankierende Veranstaltungen (Probenbesuche, Empfang)

**Bewerbung:** auf Empfehlung im Wintersemester

## **Stipendien der Gertrud-Assmann-Stiftung / Dr. Hoch's Stipendienfonds**

**Zielgruppe:** Schüler\*innen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung und des Pre-College-Frankfurt Abteilung für Studienvorbereitung

**Laufzeit:** 1 Semester

**Förderung:** Entscheidend für dieses Stipendium ist die finanzielle Bedürftigkeit. Das Stipendium besteht in einer teilweisen oder vollen Übernahme der Unterrichtsgebühren des Dr. Hoch's Konservatorium sowie sonstigen Beihilfen, die in unmittelbarem Zusammenhang mit der Ausbildung stehen.

**Bewerbung:** Die Unterstützung ist semesterweise neu zu beantragen. Anträge erhalten Sie auf unserer Website oder bei Dr. Caroline Prassel

**Annahmeschluss für Anträge:** jeweils 1. September für das WS / 1. März für das SoSe

## **Stipendien der Dr. Annemarie-Schlüter-Stiftung**

**Zielgruppe:** Studierende, Schüler\*innen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung und des Pre-College-Frankfurt Abteilung für Studienvorbereitung mit dem Hauptfach Klavier

**Laufzeit:** 1 – 2 Semester

**Förderung:** Förderung von pianistischem Nachwuchs durch Unterrichtsstipendien und Preise nach einem Auswahlwettbewerb

**Bewerbung:** Informationen folgen

**Auswahl-Wettbewerb:** 25.11.2023 / **Preisträgerkonzert:** 09.12.2023

## **Stipendien der Evelyn und Martin Wentz-Stiftung**

**Zielgruppe:** Studierende, Schüler\*innen der ANE-Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung und des Pre-College-Frankfurt Abteilung für Studienvorbereitung mit dem Hauptfach Klavier

**Laufzeit:** 1 – 2 Semester

**Nächster Wettbewerb der Wentz-Stiftung:** 2024

**Musikwettbewerb für Schülerinnen und Schüler der Dr. Irmgard und Hermann Neumann Stiftung in Zusammenarbeit mit dem Schulischen Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter**

**Zielgruppe:** Teilnehmen können Schüler:innen von Frankfurter Schulen und Schulen des Rhein-Main-Gebiets (alle Schulformen). Der Wettbewerb wird jeweils für unterschiedliche Instrumente ausgeschrieben; 2023 für Gesang solo

**Laufzeit:** 1/0,75/0,5 Jahre

**Förderung:** Jeweils drei Unterrichtsstipendien unterschiedlicher Länge (1.-3. Preis), Details siehe Ausschreibung unter [www.dr-hochs.de](http://www.dr-hochs.de)

**Auswahl-Wettbewerb:** 06.05.2023 / **Abschlusskonzert:** 11.05.2023

# Dozenten und Dozentinnen

E-Mail-Adressen DozentInnen: [vorname.nachname@dr-hochs.de](mailto:vorname.nachname@dr-hochs.de)

## **Akustik**

Dr. Martin Schultheiß

## **Ballett**

Dmitrij Simkin

Peggy Po Yee Woo

## **Blockflöte, historische Blasinstrumente**

Bernhard Stilz

## **Cembalo, Hist. Tasteninstrumente, Barocke Kammermusik**

Diez Eichler

## **Darstellendes Spiel**

Hans-Martin Scholder

## **Elementare Musikerziehung**

Heike Deubel

Birgit Herwig

## **Gesang**

Yoo Chang Nah

Barbara Zechmeister

Gabriele Zimmermann

## **Gesang, Jazz**

Eva Mayerhofer

## **Gitarre**

Thomas Bittermann

Stephan Werner

## **Harfe**

Karin Franke-André

## **Horn**

Charles Petit

## **Jazz-Piano**

Anke Helfrich

## **Klarinette**

Roland Diry

Matthias Schäfer

Sven van de Kuip

## **Klavier**

Stefana Chitta-Stegemann

Klaus Dreier

Marc Pierre Toth

## **Komposition**

Hon. Prof. Claus Kühnl

## **Korrepetition**

Karen Tanaka

## **Musikpädagogik**

Dr. Fabian Rieser

## **Musikvermittlung**

Heike Deubel

## **Oboe**

Nora-Gudrun Spitz-Zipper

## **Orgel**

Johannes von Erdmann

## **Posaune**

Jeroen Mentens

## **Saxophon**

Achim Rinke-Bachmann

## **Sprecherziehung**

Mathias Hermann

## **Theorie/Gehörbildung**

Kurosh Eghtesadina

Wolfgang Gatscher

Dr. Walter Pfann

**Tonstudio**

Kurosh Eghtesadinia

**Trompete**

Florian Balzer

Regina Heng

**Violine**

MinJung Kang

Barbara Kummer-Buchberger

Dr. Fabian Rieser

**Viola**

Hiltrud Hampe

**Violoncello, Barockvioloncello, Viola da Gamba,  
Alte Musik**

Roswitha Bruggaier

# Lehrbeauftragte

**Alexandertechnik**

Valentin Keogh

**Ballett**

Olga Aleksandrova

Julia Khyutt

**Barockvioline**

Katrin Ebert

**Big Band/Rhythmik**

Heinz-Dieter Sauerborn

**Blockflöte**

Sabine Ambos

**Elektronische Medien**

Tobias Hagedorn

**Elementare Musikerziehung**

Gabriele Baba

Lea Wohlstein

**Fagott**

Daniel Mohrmann

**Gesang**

Javier Alonso

Lesia Mackowycz

Stefanie Schaefer

**Gesang Alte Musik**

Franz Vitzthum

**Geschichte des Jazz**

Georg Boeißner

**Italienisch**

Jutta Eckes

**Jazz-Bass/Ensemble**

Dietmar Fuhr

**Jazz-Piano**

Daniel Prandl

**Jazz-Trompete**

Marko Mebus

**Jazz-Drums/Ensemble**

Axel Pape

**Jazz-Gitarre**

Martin Scales

**Jazz-Saxophon**

Heinz-Dieter Sauerborn

Alberto Menendez

**Klavier**

Sven Bauer  
Dr. Sarah-Lisa Beier  
Nami Ejiri  
Sarah Hiller  
Anna Stepanova  
Xi Zhai

**Klaviermethodik****Wissenschaftliches Schreiben**

Dr. Sarah-Lisa Beier

**Körperarbeit/Tanz**

Dr. Thom Hecht

**Kontrabass**

Marcello Sung-Hyuck Hong

**Korrepetition**

Ruta Rudvalyte

**Laute, Renaissancelaute, Barocklaute, Arciliuto, Chitarrone, Theorbe**

Gerlind Puchinger

**Querflöte**

Delphine Roche

**Schlagzeug**

Tobias Mehner  
Josef Schweng

**Theorie**

Benjamin Weinhold

**Violine**

Rachelle Hunt  
Christiane Schmidt  
Laura Zarina

**Violoncello**

Aleksander Zhibaj  
Florian Streich

**Sonstige Fächer**

Bewegung und Körper: Michael Steven Carman  
Chorische Stimmbildung: Thomas Hanelt

# Lehrbeauftragte

## im Projekt Zentrum zur Förderung musikalisch Begabter

### **Klavier**

Mariam Dhikaminja

### **Klavier (Jazz)**

Matthias Wolf

### **Kontrabass**

Manuel Rodriguez

### **Posaune**

Ingo Nietert

### **Schlagzeug**

Josef Schweng

### **Trompete**

NN

### **Querflöte**

Delphine Roche

### **Violine**

Sigune Neumann-Heyme

### **Violine/Viola**

Cornelius Jensen

### **Violoncello**

Martin Kress



# Fachberatung

## **Studienabteilung**

Karin Franke-André

[karin.franke-andre@dr-hochs.de](mailto:karin.franke-andre@dr-hochs.de)

## **PreCollege**

Dr. Fabian Rieser

[fabian.rieser@dr-hochs.de](mailto:fabian.rieser@dr-hochs.de)

## **Bachelorbeauftragte**

Dr. Caroline Prassel

[caroline.prassel@dr-hochs.de](mailto:caroline.prassel@dr-hochs.de)

## **Elementare Musikpädagogik / Basisabteilung**

Heike Deubel

Mittwoch, 14.50 – 15.40 Uhr

Raum 4023, 069-21270185

## **Komposition**

Hon. Prof. Claus Kühnl

[claus.kuehnl@dr-hochs.de](mailto:claus.kuehnl@dr-hochs.de)

## **Alte Musik**

Diez Eichler

[diez.eichler@dr-hochs.de](mailto:diez.eichler@dr-hochs.de)

Mittwoch und Donnerstag nach Vereinbarung

## **Ballett**

Dmitrij Simkin

Dienstags 12.00 – 14.00 Uhr, Tel.: 0174 7582096

## **Jazz und Populärmusik**

Anke Helfrich

[anke.helfrich@dr-hochs.de](mailto:anke.helfrich@dr-hochs.de)

# Termine

**Ferienzeiten für alle Abteilungen:**

03.04.2023 – 21.04.2023 (Osterferien)

24.07.2023 – 01.09.2023 (Sommerferien)

23.10.2023 – 27.10.2023 (Herbstferien)

27.12.2023 – 12.01.2024 (Weihnachtsferien)

*In dieser Zeit gelten geänderte Öffnungszeiten.*

**Zusätzliche vorlesungsfreie Zeit für die Studienabteilung:**

**27.03.2023 – 31.03.2023** (letzte Woche im Wintersemester)

**25.09.2023 – 29.09.2023** (letzte Woche im Sommersemester)

**Nächste Aufnahmeprüfung Bachelor of Music**

19.06.2023 – 30.06.2023

**Nächste Aufnahmeprüfung PreCollege-Frankfurt**

19.06.2023 – 30.06.2023

**Nächste Aufnahmeprüfung ANE – Abteilung für Nachwuchs- und Erwachsenenbildung**

15.07.2023

**Nächster Tag der Offenen Tür**

24.02.2024