Dr. Hoch`s Konservatorium
PreCollege Frankfurt

1 a: Kernmodul Instrument/Gesang

Voraussetzung	Verwend-barkeit	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)
Bestandene Aufnahme-prüfung	Voraussetzung für Zertifizierung	2	Gesamt: 720 Kontaktzeit: 45 Selbststudium: 675	**20**	Wahl-pflicht	künstlerisch-pädagogische Leitung

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
♦ Ausbau grundlegender Kompetenzen im Hinblick auf Technik, Ausdruck und künstlerische Gestaltung im Hauptfach als Voraussetzung zum Bestehen einer Aufnahmeprüfung an Konservatorien und Hochschulen ♦ Bewusstsein für die Erfordernisse spontaner Reaktionsfähigkeit beim Primavista ♦ Grundlegende Auftrittserfahrungen bei internen und öffentlichen Konzerten ♦ Erwerb erster Perspektiven für die Studienfachwahl im Hauptfach	Hauptfach: 1 freies Vorspiel/Vorsingen (benotet) 1 fachpraktische Prüfung: Instrument: Künstlerisch-praktische Präsentation (einschl. Vom-Blatt-Spiel) Dauer: 15-20 Min Gesang: Künstlerisch-praktische Präsentation Dauer: 10- 15 Min Die fachpraktische Prüfung wird benotet

Lehrinhalte

- ♦ Instrument: Analyse des Spielstands in technischer und künstlerischer Hinsicht
- ♦ Gesang: Analyse und Entwicklung des sängerischen Potentials in Bezug auf Gesangstechnik, Stilistik, Interpretation und Präsentation
- ♦ Erarbeitung technischer Fertigkeiten anhand ausgewählter Übungen, Studien- und Werkliteratur
- ♦ Im Hauptfach: Grundlagen des Primavistaspiels
- ♦ Aufbau einer spontanen musikalischen Reaktionsfähigkeit
- ♦ Vorspiel- und Vorsingtraining
- ♦ Reflexion des Studienfachziels

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS

Teilnahme und Leistungsnachweis

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
♦ Hauptfach Instrument / Gesang	1 SWS	Einzelunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
♦ Konzertbeteiligung /Proben	Block / äquivalent 1 SWS		

- 1 Std. = 1 SWS à 50 Min. wird als volle Arbeitsstunde gerechnet. Pro Semester wird pauschal von 15 Terminen ausgegangen. Die Prüfungszeit wird nicht in die Präsenzzeit eingerechnet.

Dr. Hoch`s Konservatorium
PreCollege Frankfurt

1 b: Kernmodul Jazz/Popularmusik

Voraussetzung	Verwend-barkeit	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)
Bestandene Aufnahme-prüfung	Voraussetzung für Zertifizierung	2	Gesamt: 720 Kontaktzeit: 45 Selbststudium: 675	**20**	Wahl-pflicht	künstlerisch-pädagogische Leitung

Qualifikationsziele

- Ausbau grundlegender Kompetenzen im Hinblick auf Technik, Ausdruck und künstlerische Gestaltung im Hauptfach als Voraussetzung zum Bestehen einer Aufnahmeprüfung an Konservatorien und Hochschulen
- Grundlegende Auftrittserfahrungen bei internen und öffentlichen Konzerten

Hauptfach: 1 freies Vorspiel/Vorsingen

1 fachpraktische Prüfung:
Instrument/Gesang:
Künstlerisch-praktische Präsentation
Dauer: 15-20 Min

Die fachpraktische Prüfung wird benotet

Lehrinhalte

- Instrument: Analyse des Spielstands in technischer und künstlerischer Hinsicht
- Gesang: Analyse des Stands in individueller gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Hinsicht
- Erarbeitung von Jazzrepertoire/Standards in unterschiedlichen Tempi/Grooves und aus verschiedenen Stilen (Blues, Latin, Funk, Jazz, Pop etc.)
- Improvisation
- Vom-Blatt-Spiel
- Vorspieltraining durch Mitwirken in Konzerten
- Reflexion des Studienplatzziels

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS

Teilnahme + Leistungsnachweis

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
♦ Hauptfach Instrument/Gesang	1 SWS	Einzelunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
♦ Konzertbeteiligung/Proben	Block / äquivalent 1 SWS		

1 Std. = 1 SWS à 50 Min. wird als volle Arbeitsstunde gerechnet. Pro Semester wird pauschal von 15 Terminen ausgegangen. Die Prüfungszeit wird nicht in die Präsenzzeit eingerechnet.

Dr. Hoch`s Konservatorium
PreCollege Frankfurt

1 c: Komposition

Voraussetzung	Verwend-barkeit	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)
Bestandene Aufnahme-prüfung	Voraus-setzung für Zertifizierung	2	Gesamt: 720 Kontaktzeit: 60 Selbststudium: 660	**20**	Wahl-pflicht	künstlerisch-pädagogische Leitung

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
♦ Erwerb grundlegender Kompetenzen im Hinblick auf die eigene Positionierung im kompositorischen Umfeld ♦ Erwerb verschiedener kompositorischer Techniken, ggf. eigene handwerkliche Lösungen ♦ Entwicklung einer Analysefähigkeit eigener und fremder Werke ♦ Grundlegende Erfahrungen zur Differenz zw. Notation und Realisierung bei öffentlichen und internen Konzerten ♦ Erwerb erster Perspektiven für die Studienfachwahl im Hauptfach	Vorlage und Präsentation von 2 neuen Kompositionen in möglichst unterschiedlichen, kleinen Besetzungen Dauer der Präsentation: (Dauer 15 – 20 Min) Die Prüfung wird benotet

Lehrinhalte

- ♦ Satztechnische Problemerörterungen
- ♦ Erörterung handwerklicher Fragen wie Problemstellungen zu Notation, Instrumentation, Spieltechniken
- ♦ Erörterung ästhetischer Fragen: philosophische Standpunkte – für was oder wen wird komponiert
- ♦ Anwendung von Instrumentationskenntnissen
- ♦ Unterscheidung von Kunstmusik, angewandter Musik und Popmusik
- ♦ Mitwirken an der Uraufführung mind. eines eigenen Werks
- ♦ Reflexion des Studienplatzziels

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS

Teilnahme HF Komposition und Kolloquium + Leistungsnachweis

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
♦ Hauptfach Komposition	1 SWS	Einzelunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
♦ Kolloquium Komposition	1 SWS		Fachdozent/in
♦ Proben (eigener Werke)	Block / äquivalent 1 SWS		

1 Std. = 1 SWS à 50 Min. wird als volle Arbeitsstunde gerechnet. Pro Semester wird pauschal von 15 Terminen ausgegangen. Die Prüfungszeit wird nicht in die Präsenzzeit eingerechnet.

Dr. Hoch`s Konservatorium
PreCollege Frankfurt

2a: Hörschulung & Theorie

Voraussetzung	Verwend-barkeit	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)
Bestandene Aufnahme-prüfung	Voraus-setzung für Zertifizierung	2	Gesamt: 270 Kontaktzeit: 60 Selbststudium: 210	**9**	Wahl-pflicht	künstlerisch-pädagogische Leitung

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
- Erwerb grundlegender auditiver und satztechnischer Fähigkeiten zur Erweiterung des Verständnisses von Musikwerken und als Voraussetzung zum Bestehen einer Aufnahmeprüfung an Konservatorien und Hochschulen	- Klausur Hörschulung 60 Min. - Klausur Tonsatz 60 Min. Diese Prüfungen werden benotet

Lehrinhalte

- Hörschulung
  Intervallisches, melodisches, rhythmisches, akkordisches, mehrstimmiges und harmonisches Hörtraining. Systematisches Training im Hören, Erkennen und Benennen von Fehlern.
- Tonsatz/Harmonielehre
  Schlüssel, Intervalle, Tonarten, Tonleitern (einschließlich modale Skalen), Dreiklangs-/Vierklangs-Typen, erweiterte Kadenzen, 4-stimmiger Satz, Generalbass-System, Funktionstheorie, Melodieharmonisierung, Grundlagen der Melodiebildung (Satz/Periode).
- Tutorium: Problemstellungen und Sonderbedarfe besprechen und Lösungsansätze in Testklausuren erproben Hörschulung und Musiktheorie zielgruppengerecht, jahrgangsübergreifend

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS

Teilnahme an mind. 1 aus 4 Hörschulungsseminaren pro Semester + mind. 1 aus 4 Theorieseminaren (Tonsatz) pro Semester plus jeweils 1 Leistungsnachweis + 1 Tutorium im Studienjahr

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
Hörschulung 1 + 2	1 SWS /jeweils 1 Semester	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Hörschulung 3 (für Schulmusik)	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Tonsatz 1 + 2	1 SWS /jeweils 1 Semester	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Musiktheorie und Hörschulung 1	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Musiktheorie und Hörschulung 2	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Tutorium	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in

Dr. Hoch`s Konservatorium
PreCollege Frankfurt

2b: Jazz: Hörschulung & Theorie

Voraussetzung	Verwend-barkeit	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)
Bestandene Aufnahme-prüfung	Voraus-setzung für Zertifizierung	2	Gesamt: 270 Kontaktzeit: 60 Selbststudium: 210	**9**	Wahl-pflicht	künstlerisch-pädagogische Leitung

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
- Erwerb grundlegender auditiver und satztechnischer Fähigkeiten zur Erweiterung des Verständnisses von Musikwerken und als Voraussetzung zum Bestehen einer Aufnahmeprüfung an Konservatorien und Hochschulen	- Klausur Hörschulung 60 Min. - Klausur Tonsatz 60 Min. Diese Prüfungen werden benotet

Lehrinhalte

- Hörschulung
  Intervalle, Dreiklänge, Vierklänge (nur Grundstellung) erkennen, einstimmige Musikdiktate und Rhythmusdiktate, einfache und typische Jazz-Verbindungen in Dur und Moll trainieren
- Tonsatz/Harmonielehre
  Einführung in die Elementare Jazztheorie, u.a. bis zu fünfstimmiges Aussetzen einer vorgegebenen Akkordfolge nach Akkordsymbolen

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS

Teilnahme an mind. 1 aus 2 Hörschulungsseminaren pro Semester plus insg. 1 Leistungsnachweis + mind. 1 aus 2 Theorieseminaren pro Semester plus insg. 1 Leistungsnachweis

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
Hörschulung Jazz 1 + 2	Jeweils 1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Harmonielehre Jazz 1 + 2	Jeweils 1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in

Dr. Hoch`s Konservatorium
PreCollege Frankfurt

3a: Musizierpraxis

Voraussetzung	Verwend-barkeit	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)
Bestandene Aufnahme-prüfung	Voraus-setzung für Zertifizierung	2	Gesamt: 180h Kontaktzeit: 60h Selbststudium: 120h	**7**	Wahlfach	künstlerisch-pädagogische Leitung

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
Fähigkeit, die in den Theorie- und Kernmodul erworbenen Kompetenzen, Kenntnisse und Fertigkeiten in einem musizierpraktischen Zusammenhang anzuwenden Im Einzelunterricht des Pflichtfachs /Nebenfachs werden die wesentlichen technischen Grundlagen im Hinblick auf eine Aufnahmeprüfung im angestrebten Studienfach erarbeitet	Im Fach Improvisierte Liedbegleitung: Fachpraktische Prüfung (Dauer 10 Min) Pflichtfach / Nebenfach: Leistungsnachweis aus dem laufenden Unterricht Dauer: 10 Min. Diese Prüfungen werden benotet

Lehrinhalte

- Pflicht-/Nebenfachinstrument: Im Einzelunterricht des Pflicht-/Nebenfachinstrumentes werden gestalterische Umsetzungen erarbeitet, die für den musizierpraktischen Einsatz von Bedeutung sind und Repertoire für die Aufnahmeprüfung im angestrebten Studienfach aufgebaut
- In der improvisierten Liedbegleitung wird als Vorbereitung auf das schulpraktische Klavierspiel der musizierpraktische Einsatz des Instruments im Kadenzspiel, im Liedbegleitspiel und (ggf.) in der Improvisation und der Melodieharmonisation erprobt.
- Erlernen des prima Vista-Singens eines tonales Stücks nach vorgegebenen Noten
- Einführung in die Grundlagen des Generalbasspiels
- Im Fach Stimmbildung Schulung der Stimme, z. B. Atmung, Resonanz, Tonbildung
- In Hospitationen können Studienziele abgeglichen und reflektiert werden.
- Ensemble
- Rhythmik

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS

Teilnahme an mind.
2 aus 11 Musizierpraxisseminaren pro Semester plus ggf.
Leistungsnachweis*

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
Improvisierte Liedbegleitung	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Pflichtfach / Nebenfach* **Zusatzfach frei wählbar bei HF Klavier*	0,5 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Chorische Stimmbildung, inkl. Einführung in das Musizieren mit Gruppen	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Sprecherziehung	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Vom-Blatt-Singen	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in

Generalbassspiel für Anfänger	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Hospitation HFMDK für L1 – L5	Block / äquivalent 1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Hospitation DHK Unterrichtsbesuche	Block / äquivalent 1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Künstlerische Praxis für EMP	2 SWS	Gruppenunterricht	Fachdozent/in
Projekt	Block / äquivalent 1 SWS	Gruppenunterricht Projektarbeit	Fachdozent/in
Jazztanz	1 SWS	Gruppenunterricht	

1 Std. = 1 SWS à 50 Min. wird als volle Arbeitsstunde gerechnet. Pro Semester wird pauschal von 15 Terminen ausgegangen. Die Prüfungszeit wird nicht in die Präsenzzeit eingerechnet.

Dr. Hoch`s Konservatorium
PreCollege Frankfurt

3b: Jazz: Musizierpraxis

Voraussetzung	Verwend-barkeit	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)
Bestandene Aufnahme-prüfung	Voraus-setzung für Zertifizier ung	2	Gesamt: 180h Kontaktzeit: 60h Selbststudium: 120h	**7**	Wahlfach	künstlerisch-pädagogische Leitung

Qualifikationsziele	**Leistungsnachweis**
Fähigkeit, die in den Theorie- und Kernmodul erworbenen Kompetenzen, Kenntnisse und Fertigkeiten in einem musizierpraktischen Zusammenhang anzuwenden Im Einzelunterricht des Pflichtfachs /Nebenfachs werden die wesentlichen technischen Grundlagen im Hinblick auf eine Aufnahmeprüfung im angestrebten Studienfach erarbeitet	Pflichtfach / Nebenfach: Leistungsnachweis aus dem laufenden Unterricht Dauer: 10 Min. Diese Prüfung wird benotet

Lehrinhalte

- Nebenfachinstrument: Grundlagen auf dem Nebenfachinstrument, Erarbeitung leichterer Standards für die Aufnahmeprüfung
- Improvisation im Ensemble
- Rhythmik
- Spielpraxis im Bandkontext

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS

Teilnahme an mind.
2 aus 7 Musizierpraxisseminaren pro Semester plus ggf. Leistungsnachweis*

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
Pflichtfach / Nebenfach* **Zusatzfach frei wählbar bei HF Klavier*	0,5 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Hospitationen HFMDK für L1 – L5	Block / äquivalent 1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Hospitationen DHK Unterrichtsbesuche	Block / äquivalent 1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Projekt	Block / äquivalent 1 SWS	Gruppenunterricht Projektarbeit	Fachdozent/in
Jazzensemble/Improvisation	1 SWS	Gruppenunterricht	Fachdozent/in
Rhythmik Jazz	1 SWS	Gruppenunterricht	Fachdozent/in
Jazz-Vokalensemble	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in

Dr. Hoch`s Konservatorium
PreCollege Frankfurt

4: Modul Kultur- und Musikgeschichte

Voraussetzung	Verwend-barkeit	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)
Bestandene Aufnahme-prüfung	Voraus-setzung für Zertifizierung	2	Gesamt: 90h Kontaktzeit: 30h Selbststudium: 60h	**3**	Wahlmodul	künstlerisch-pädagogische Leitung

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
Erwerb von Grundwissen zur Musikgeschichte, um die erworbenen Kompetenzen im Hauptfach in einen geschichtlichen Kontext bringen zu können und nutzbar zu machen	Leistungsnachweis in Form von: - Referat/Hausarbeit - Kolloquium -Teilnahme an Projekt der Musikvermittlung (Anteil pro Teilnehmer ca. 5-10 Min)

Lehrinhalte

- Vorlesungen zu den Musikgeschichtsepochen, zur Geschichte des Jazz und zur Stilistik
- Überblick über wichtige Werke der Musikgeschichte
- Werkkunde: Grundeinheiten (Motiv, Thema etc.) sowie Liedformen, Rondoformen, Variationstypen und Sonatenhauptsatzform
- Satztechnische Analysen von Werken aus dem Bereich Neue Musik
- Projektarbeit (Teilnahme an Projekten z.B. zur Musikvermittlung)

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS

Teilnahme und ggf. Leistungsnachweis an mind. 1 aus 9 Musikgeschichts-/ Werkkundeseminaren oder Projekten pro Semester

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
Musikgeschichte	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Geschichte des Jazz	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Werkunde	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Analyse Seminar Musik ab 1950	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Kolloquium Komposition	2 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Quellenlektüre Alte Musik	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Einf. in die Musikvermittlung	1 SWS	Gruppenunterricht/Projekt	Fachdozent/in
Grundkurs Analyse	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in

Dr. Hoch`s Konservatorium
PreCollege Frankfurt

5: Modul: Musik im Ensemble

Voraussetzung	Verwend-barkeit	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)
Bestandene Aufnahme-prüfung	Voraus-setzung für Zertifizier ung	2	Gesamt: 180h Kontaktzeit: 60h Selbststudium: 120h	**6**	Wahlmodul	künstlerisch-pädagogische Leitung

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
Die Studierenden entwickeln interpretatorische und kreative Kompetenzen und sind in der Lage, sie in der musikalischen Arbeit innerhalb verschiedener Gruppen und Ensembles umzusetzen	- aktive Teilnahme an Abschlusspräsentation

Lehrinhalte

Chor/Orchester/Big Band/Ensembles/Consorts:
Aktive Teilnahme an Chor-, Orchester-, Darstellendem Spiel, Gruppenmusizieren oder Jazzensemble, Jazz-Vokalensemble, Projektphasen bzw. Ensembles/Consorts mit Aufführungen
Kammermusik: Aktive Teilnahme an der künstlerischen Erarbeitung von Kammermusikwerken mit Aufführungen

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS

Aktive Teilnahme an mind. 1 aus 7 Veranstaltungen/Projekten und Abschlusspräsentation pro Semester

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
Chor	1,5 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Orchester	Block / äquivalent 1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Kammermusik	1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Musik- dramatische Darstellung für Sänger	2 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Jazzensemble	1,5 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Big Band Ensemble	Block / äquivalent 1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in
Projekt	Block / äquivalent 1 SWS	Gruppenunterricht Selbststudium	Fachdozent/in

1 Std. = 1 SWS à 50 Min. wird als volle Arbeitsstunde gerechnet. Pro Semester wird pauschal von 15 Terminen ausgegangen. Die Prüfungszeit wird nicht in die Präsenzzeit eingerechnet.