

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
 BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Hauptfachmodul 1**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Bestandene Aufnahmeprüfung	1. + 2.	2	Gesamt: 450 Kontaktzeit: 255 Selbststudium: 195	<b>15</b>	Pflicht	Studienleitung	Profil 2

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Grundlagen der Musikvermittlung Erste gestalterische und künstlerische Fähig- und Fertigkeiten</li> <li>▶ Studierende erwerben einen umfassenden Überblick über die vielfältigen Themenbereiche der Musikvermittlung</li> <li>▶ Grundlegende Kompetenzen im EMP-spezifischen Praxisfach: Stimme</li> </ul>	<p>Künstlerische Gestaltung entsprechend den o.g. Lehrinhalten (Alternativ als Gruppe oder Einzelperson)            Dauer: 10 Min</p>

Lehrinhalte
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Erarbeiten grundlegender Aspekte der Musikvermittlung (Praxisbeispiele/Hospitationen, Berufsbilder, Moderationsformen)</li> <li>◆ Sammeln von Erfahrungen in künstlerischen Gestaltungsprozessen und Erarbeitung von künstlerisch-kreativen Fähig- und Fertigkeiten in den Ausdrucksbereichen Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument</li> <li>◆ EMP-spezifisches Praxisfach Stimme: fachspezifische Arbeit mit der Sprech- und Singstimme</li> <li>◆ Bühnenpräsenztraining</li> </ul>

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme und Leistungsnachweis**  
**Die Prüfung wird benotet.**  
**Die Bewertung geht mit zweifacher in die Endnote ein.**

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Künstlerische Praxis	2 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ Didaktik der Musikvermittlung	4 SWS	Seminar	
◆ Elementare Musikpraxis (Hospitation und Lehrversuche)	2,5 SWS	Praxis/Seminar	
◆ EMP-spezifisches Praxisfach (P2)		1 SWS	Seminar
			Fachdozent/in

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
 BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Hauptfachmodul 2**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
HF-Modul 1	3. + 4.	2	Gesamt: 450 Kontaktzeit: 255 Selbststudium: 195	<b>15</b>	Pflicht	Studienleitung	Profil 2

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Erwerb weiterführender Methoden und Fertigkeiten der Musikvermittlung</li> <li>▶ Erwerb weiterführender Erfahrungen sowie Fähig- und Fertigkeiten im Hinblick auf die Künstlerische Praxis der EMP</li> <li>▶ Grundlegende Kompetenzen im EMP-spezifischen Praxisfach: Percussion</li> </ul>	<p>Vortrag einer selbst entwickelten künstlerisch-szenischen Gestaltung mit den Schwerpunkten Atem/Stimme/Sprache, Bewegung/Tanz und Elementares Instrumentalspiel Alternativ als Gruppen- oder Einzelpräsentation            Dauer: 15 Min.</p>

Lehrinhalte
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Erarbeitung weiterführender Aspekte der Musikvermittlung bezogen auf die praktische Präsentation (Praxisbeispiele/Hospitationen, Mitwirkung bei Projekten verschiedener Kooperationspartner, Konzeption/Dramaturgie, szenische Gestaltung)</li> <li>◆ Erarbeitung weiterführender Fertigkeiten sowie methodischer Reflexionsfähigkeit im Hinblick auf die Künstlerische Praxis in den Ausbildungsbereichen Stimme, Tanz/Bewegung, Instrument</li> <li>◆ EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung: fachspezifische Arbeit zu Bewegungselementen auf Bühne und im Unterricht</li> <li>◆ Bühnenpräsenztraining</li> </ul>

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme und Leistungsnachweis**  
**Die Prüfung wird benotet.**  
**Die Note geht mit geht mit zweifacher Wertung in die Endnote ein.**

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Künstlerische Praxis	2 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ Didaktik der Musikvermittlung	4 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ EMP-spezifisches Praxisfach (P2)	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
**BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung**

**Hauptfachmodul 3**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
HF-Modul 2	5. + 6.	2	Gesamt: 450 Kontaktzeit: 255 Selbststudium: 195	<b>15</b>	Pflicht	Studienleitung	Profil 2

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Vertiefende Erfahrungen in künstlerischen Gestaltungsprozessen</li> <li>▶ Die Studierenden hat eingehende Erfahrungen in der Planung und Durchführung eines Musikvermittlungsprojektes</li> <li>▶ EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung</li> </ul>	<p>Aktive Teilnahme an einer oder mehrerer Abschlusspräsentationen im Rahmen von Musikvermittlungsprojekten.            Dauer: 20-30 Minuten</p>

Lehrinhalte
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Musikvermittlung in der Praxis: Erarbeitung von weiterführenden Fertigkeiten im Hinblick auf die Künstlerische Praxis in den Ausbildungsbereichen Stimme, Tanz/Bewegung, Instrument</li> <li>◆ Erarbeitung weiterführender Aspekte der Musikvermittlung bezogen auf die praktische Präsentation (Praxisbeispiele/Hospitationen, Planung und Umsetzung eines eigenen Kurzprojekts, Erstellen pädagogischen Begleitmaterials)</li> <li>◆ EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung</li> <li>◆ Bühnenpräsenztraining</li> </ul>

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme und Leistungsnachweis**  
**Die Prüfung wird benotet.**  
**Die Note geht mit geht mit zweifacher Wertung in die Endnote ein.**

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Künstlerische Praxis	2 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ Didaktik der Musikvermittlung	4 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ EMP-spezifisches Praxisfach (P2)	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
 BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Hauptfachmodul 4**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
HF-Modul 3	7. + 8.	2	Gesamt: 420 Kontaktzeit: 180 Selbststudium: 240	<b>14</b>	Pflicht	Studienleitung	Profil 2

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<p>▶ Auf Grundlage erweiterter Fähig- und Fertigkeiten im künstlerisch-pädagogischen Kontext können die Studierenden ein Musikvermittlungsprojekt konzipieren und durchführen.</p>	<p>Entwicklung, Konzeption und Durchführung eines künstlerisch kreativen Musikvermittlungsprojekts:            z.B. Kindermusiktheater, zielgruppenorientiertes Konzert (für Kinder, Jugend, Senioren, Integrationsgruppen)            Konzertpädagogisches Projekt, inszenierte Konzerte, Stadtteilprojekt            Dauer: mindestens 45 Minuten</p>

**Lehrinhalte**

<p>◆ Praxislabor: Entwicklung, Konzeption und Durchführung eines künstlerisch-kreativen Musikvermittlungsprojekts</p>
---

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme und Leistungsnachweis**  
 Die Prüfung wird benotet.  
 Die Bewertung geht mit vierfacher Wertung in die Endnote ein.

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
<p>◆ Praxislabor</p>	6 SWS	Praxis/Seminar	Fachdozent/in

**Dr. Hoch`s Konservatorium**

BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Instrumentales/ Vokales Zweitfachmodul 1**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Bestandene Aufnahmeprüfung	1. + 2.	2	Gesamt: 600 Kontaktzeit: 30 Selbststudium: 570	<b>20</b>	Pflicht	Studienleitung	Profil 2 Profil 4
Qualifikationsziele			Leistungsnachweis				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Erwerb grundlegender Kompetenzen im Hinblick auf Technik, Ausdruck und künstlerische Gestaltung im Hauptfach</li> <li>▶ Grundlegende Auftrittserfahrungen bei internen und öffentlichen Konzerten</li> <li>▶ Erwerb erster Perspektiven im Hauptfach (für die spätere Studiengestaltung)</li> </ul>			<p>1 fachpraktische Prüfung: Instrument: Künstlerisch-praktische Präsentation Literatur des laufenden Unterrichtsprogramms. Ggf. technische Studien.</p> <p>Dauer: 10 Min</p> <p>Die fachpraktische Prüfung wird benotet</p>				
Lehrinhalte							
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Analyse des Spielstands in technischer und künstlerischer Hinsicht</li> <li>◆ Erarbeitung technischer Fertigkeiten anhand ausgewählter Übungen, Studien- und Werkliteratur</li> <li>◆ Aufbau einer spontanen musikalischen Reaktionsfähigkeit</li> <li>◆ Vorspieltraining durch Mitwirken in Konzerten</li> <li>◆ Reflexion des Studienanspruches und erster Perspektiven für die spätere Studiengestaltung</li> </ul>							
Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote							
<b>Teilnahme und Leistungsnachweis</b> <b>Die Prüfung wird benotet.</b> <b>Die Bewertung geht nicht in die Endnote ein.</b>							
Lehrveranstaltungen			SWS	Lehrform		Dozent/in	
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Zweitfach Instrument / Gesang</li> </ul>			1 SWS	Einzelunterricht Selbststudium		Fachdozent/in	

## Instrumentales/ Vokales Zweitfachmodul 2

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
ZF-Modul 1	3. + 4.	2	Gesamt: 600 Kontaktzeit: 30 Selbststudium: 570	<b>20</b>	Pflicht	Studienleitung	Profil 2 Profil 4

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Erwerb weiterführender Fertigkeiten in Bezug auf fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen im jeweiligen Hauptfach</li> <li>▶ zunehmend versierter Umgang mit dem Instrument/der Stimme</li> <li>▶ Erwerb eines grundlegenden Verständnisses für die Gestaltung und Interpretation von Werken mittleren Schwierigkeitsgrads unter Berücksichtigung eines fächerübergreifenden Wissens (Musikgeschichte, Biographieforschung, Stilistik, Aufführungspraxis, Musikästhetik, Interpretationsvergleiche)</li> <li>▶ Entwicklung eines grundlegenden methodischen Repertoires bei der Umsetzung von technischen, gestalterisch-interpretatorischen Belangen für das jeweilige Hauptfach</li> <li>▶ Kommunikationskompetenz in Bezug auf methodisch-didaktische Unterrichtsprozesse</li> </ul>	<p><u>Für alle Instrumente:</u>          Vortrag von Werken aus verschiedenen Stilepochen. Ein Werk kann eine Etüde oder Orchesterstelle sein.          Das Programm kann auch einzelne Sätze aus Werken enthalten.          Im Prüfungsprogramm sollen verschieden Satz- bzw. Ausdruckscharaktere berücksichtigt werden.</p> <p>Prüfungsdauer: 15-20 Minuten</p> <p>Zusätzliche Regelungen:  <u>Für Saxophon:</u> Vortrag von Werken unterschiedlicher Stilistik auf dem Altsaxophon unter Einbeziehung zeitgenössischer Spieltechniken.</p> <p><u>Für Schlagzeug:</u> Vortrag von Werken verschiedener Gattungen, die im Programm stilistisch mehrfach repräsentiert sein können.</p> <p><u>Für Gesang:</u> Vortrag von Werken aus mindestens 2 Epochen in 2 Sprachen</p>

### Lehrinhalte

- ◆ Aufbau solider technischer und gestalterisch-interpretatorischer Fertigkeiten als Voraussetzung für eine verstärkt künstlerische Arbeit im jeweiligen Hauptfach
- ◆ fächerübergreifende Reflexion der Werke / Arbeitskonzepte
- ◆ Erarbeitung grundlegender methodischer Konzepte für die technische und gestalterisch-interpretatorische Arbeit

### Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote

**Teilnahme und Leistungsnachweis**  
**Die Prüfung wird benotet.**  
**Die Note geht mit geht mit zweifacher Wertung in die Endnote ein.**

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Zweitfach Instrument / Gesang	1 SWS	Einzelunterricht Selbststudium	Fachdozent/in

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
 BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Instrumentales/ Vokales Zweitfachmodul 3**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
ZF-Modul 2	5. + 6.	2	Gesamt: 600 Kontaktzeit: 30 Selbststudium: 570	<b>20</b>	Pflicht	Studienleitung	Profil 2 Profil 4

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Entwicklung eines eigenen kritischen Verständnisses für Unterrichts - und Lernprozesse</li> <li>▶ Künstlerisch orientierte Weiterentwicklung der Fertigkeiten und -fähigkeiten zur Beherrschung der Hauptfachmaterie</li> <li>▶ Einbeziehung ergänzenden Wissens aus den Bereichen Musikgeschichte, Stilistik, Aufführungspraxis, Musikästhetik und Interpretationsvergleich</li> <li>▶ Pädagogisch reflektierte Konzepte bei der Umsetzung technischer und gestalterisch-interpretatorischer Belange</li> <li>▶ Argumentationskompetenz im Dialog mit Fachleuten, im Team und mit Fachfremden</li> <li>▶ Eigenständige Auswahl von Vertiefungs- bzw. Erweiterungskonzepten (Wahlpflicht)</li> </ul>	<p><u>Für alle Instrumente:</u>            Vortrag von Werken, die technische und stilistische Vielseitigkeit aufzeigen. Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Stilepochen.</p> <p>Prüfungsdauer: 15-20 Minuten</p> <p>Zusätzliche Regelungen:  <u>für Schlagzeug:</u> Vortrag von Werken verschiedener Gattungen unter Berücksichtigung von Pauken, Glockenspiel, Xylophon und/oder Set</p> <p><u>für Blockflöte:</u> Vortrag von Werken aus verschiedenen Stilepochen unter Einbeziehung einer relevanten Auswahl von Instrumenten der Blockflötenfamilie</p> <p><u>für Saxophon:</u> Vortrag von Werken unterschiedlicher Stilistik auf dem Altsaxophon und einem weiteren Instrument der Saxophonfamilie.</p> <p><u>für Gesang:</u> Vortrag von Werken, die technische und stilistische Vielseitigkeit aufzeigen. Werke verschiedener Gattungen aus mindestens 2 Stilepochen.</p>

Lehrinhalte
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Optimierung der technischen und gestalterisch-interpretatorischen Arbeit im Hauptfachunterricht unter Einbeziehung ergänzenden Wissens aus den Bereichen Musikgeschichte, Stilistik, Aufführungspraxis, Musikästhetik und Interpretationsvergleich</li> <li>◆ Erwerb einer sicheren Präsentationskompetenz im Hinblick auf Konzerte</li> <li>◆ Abstimmen der Werkauswahl bzw. Aufgabenstellung zwischen Lehrkraft und Studierenden und Erstellen eines Repertoirekonzeptes.</li> <li>◆ Verstärkt eigenständige pädagogisch reflektierte Umsetzungskonzepte</li> <li>◆ Bewusster sprachlicher Dialog bei pädagogisch-künstlerischen Auseinandersetzungen im Fachunterricht</li> </ul>

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme und Leistungsnachweis**  
**Die Prüfung wird benotet.**  
**Die Bewertung geht nicht in die Endnote ein.**

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Zweitfach Instrument / Gesang	1 SWS	Einzelunterricht Selbststudium	Fachdozent/in

## Instrumentales/ Vokales Zweitfachmodul 4

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
ZF-Modul 3	7. + 8.	2	Gesamt: 600 Kontaktzeit: 30 Selbststudium: 570	<b>20</b>	Pflicht	Studienleitung	Profil 2 Profil 4

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Eigenständige Entwicklung methodischer Konzepte auch im Hinblick auf die pädagogische Arbeit</li> <li>▶ Umgang mit einem fortgeschrittenen Repertoire: Erweiterung der Gestaltungs-, Interpretations-, Argumentations-, Planungs- und Vermittlungsfähigkeit, der Kommunikationskompetenz, der Urteilsbildung und -untermauerung hinsichtlich fachrelevanter Zusammenhänge</li> <li>▶ Kritische Auseinandersetzung mit der Fachmaterie</li> <li>▶ Kompetenz zur Entwicklung von eigenständigen Ziel-, Umsetzungs- und Schwerpunktstrategien hinsichtlich einer vielseitigen Berufsorientierung einschl. der Möglichkeit eines Masterstudiums</li> </ul>	<p><u>Für alle Instrumente und Gesang:</u>                      Eigenständige Planung, Organisation und Durchführung eines Prüfungsvortrags, das technische, stilistische und kontextorientierte Vielseitigkeit aufzeigt, mit Werken gehobenen Anspruchs. Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Stilepochen. Sofern für das Fach relevant, kann ein Solo-Werk Bestandteil des Programmes sein. Das Programm kann auch einzelne Sätze aus Werken enthalten.                      Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen. Das Programm darf keine Werke aus Prüfungen vor der 3. Hauptfachmodulprüfung enthalten. Das Programm ist bei Prüfungsanmeldung vorzulegen und genehmigungspflichtig.</p> <p>Prüfungsdauer: mind. 20 Minuten</p> <p>Zusätzliche Regelungen:  <u>für Schlagzeug:</u> Werke verschiedener Gattungen unter Berücksichtigung von Pauken, Glockenspiel, Xylophon und/oder Set  <u>für Klarinette, Trompete, Posaune und Horn:</u> Werke aus verschiedenen Stilepochen  <u>für Saxophon:</u> Werke unterschiedlicher Stilistik auf dem Altsaxophon, eines davon auf einem weiteren Instrument der Saxophonfamilie  <u>für Blockflöte:</u> Werke aus verschiedenen Stilepochen  <u>für Gesang:</u> Werke verschiedener Gattungen aus mindestens zwei verschiedenen Stilepochen in mindestens zwei Sprachen.  <u>für Klavier:</u>                      Werke aus unterschiedlichen Stilepochen</p>

Lehrinhalte
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Intensive Beleuchtung methodischer Konzepte auch im Hinblick auf die pädagogische Arbeit</li> <li>◆ Pädagogisch-künstlerisch reflektierte Repertoireerweiterung unter Berücksichtigung einer umfassenden Planung des Recitals bzw. Konzertpräsentation der letzten Modulprüfung</li> <li>◆ Sorgfältige künstlerische Auseinandersetzung mit den geplanten Werken</li> <li>◆ Zusammenstellung, Auswertung und Aufbereitung von Hintergrundwissen für das Recital</li> </ul>

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme und Leistungsnachweis**  
**Die Prüfung wird benotet.**  
**Die Bewertung geht mit zweifacher Wertung in die Endnote ein.**

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Zweitfach Instrument / Gesang	1 SWS	Einzelunterricht/Selbststudium	Fachdozent/in





















**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
 BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Musikwissenschaftsmodul 1**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Bestandene Aufnahmeprüfung	1. + 2.	2	Gesamt: 150 Kontaktzeit: 90 Selbststudium: 60	<b>5</b>	Pflicht		Profil 1 Profil 2 Profil 4

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<p>Erwerb von Grundwissen, welches erlaubt, die erworbenen Kompetenzen der Bereiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</li> <li>▶ Musikgeschichte</li> <li>▶ Instrumenten- und Partiturlkunde bzw. historische Instrumentenkunde und Stimmungen (für Alte Musik)</li> </ul> <p>in einen übergeordneten, vor allem geschichtlichen Kontext bringen zu können und für die Bereiche Hauptfach und Pädagogik nutzbar zu machen</p>	<p>Referat mit schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von ca. 10 Seiten zu einem frei wählbaren Thema der Musikgeschichte, möglichst unter einem die Inhalte der 3 Lehrveranstaltungen verbindenden Aspekt. Hierbei sind die Kriterien für wissenschaftliches Arbeiten zu beachten.</p>

Lehrinhalte
<p>Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Vorlesung zu grundlegenden wissenschaftlichen Arbeitsweisen anhand der Epochen Mittelalter und Renaissance</li> </ul> <p>Musikgeschichte 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Vorlesung zu den Musikgeschichteperioden: Barock (1600 - 1750), Klassik (1735 - 1825)</li> </ul> <p>Instrumenten- und Partiturlkunde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Einblick in die Entstehungsgeschichte und Entwicklung von Bau-, Klang- und Spielformen. Entstehungsgeschichte der Partitur und deren Entwicklung bzw. Historische Instrumentenkunde und Stimmungen als Grundlage für die Arbeitsweise im Hauptfach im umfassenden Sinne (Spielweise, Literaturverständnis, Interpretation usw.)</li> </ul>

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme und Leistungsnachweis**  
**Die Prüfung wird benotet.**  
**Die Note geht mit einfacher Wertung in die Endnote ein.**

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ Musikgeschichte 1	1 SWS	Vorlesung	Fachdozent/in
◆ Instrumenten- und Partiturlkunde	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Musikwissenschaftmodul 2**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Musikwissenschaftsmodul 1	3. + 4.	2	Gesamt: 150 Kontaktzeit: 90 Selbststudium: 60	<b>5</b>	Pflicht		Profil 1 Profil 2 Profil 4

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<p>Erwerb erweiterten Grundwissens, welches erlaubt, die erworbenen Kompetenzen der Bereiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Musikgeschichte</li> <li>▶ Werkanalyse</li> <li>▶ Repertoirekunde</li> </ul> <p>in einen übergeordneten, vor allem geschichtlichen Kontext bringen zu können und für die Bereiche Hauptfach und Pädagogik nutzbar zu machen.</p>	<p>Eine mündliche Prüfung mit wählbaren Schwerpunkten zu den drei Lehrveranstaltungen. Die Schwerpunkte sind mit dem Prüfer abzustimmen.</p> <p>Dauer der Prüfung: 30 Min.</p> <p><i>Die Lehrveranstaltungsanteile gehen mit gleicher Gewichtung in die Modulnote ein.</i></p>

Lehrinhalte
<p>Musikgeschichte 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Vorlesung zu den Musikgeschichtsepochen: Romantik (1815 - 1850), Spätromantik (1850 - 1890)</li> </ul> <p>Seminar Werkanalyse 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Grundeinheiten (Motiv, Thema etc.) sowie Liedformen, Rondoformen, Variationstypen und Sonatenhauptsatzform</li> </ul> <p>Seminar Repertoirekunde, Stilistik und Aufführungspraxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ geschichtlicher Überblick über die wichtigsten Werke des Hauptfaches, ergänzt um weitere Aspekte wie z.B. Stilistik, Aufführungspraxis, instrumentenbauliche Aspekte Rezeptionsgeschichte usw. (variiert je nach Hauptfach)</li> </ul>

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote

Teilnahme und Leistungsnachweis
<p><b>Die Prüfung wird benotet.</b> <b>Die Note geht mit einfacher Wertung in die Endnote ein.</b></p>

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Musikgeschichte 2	1 SWS	Vorlesung	Fachdozent/in
◆ Werkanalyse 1	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ Repertoirekunde	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in

## Musikwissenschaftsmodul 3

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Musikwissenschaftsmodul 2	5. + 6.	2	Gesamt: 150 Kontaktzeit: 90 Selbststudium: 60	<b>5</b>	Pflicht		Profil 1 Profil 2 Profil 4

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<p>Erwerb eines zusammenfassenden Wissens, welches erlaubt, die erworbenen Kompetenzen der Bereiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Musikgeschichte</li> <li>▶ Werkanalyse</li> <li>▶ Satztechniken</li> </ul> <p>in einen übergeordneten Kontext bringen zu können, um sie für alle Bereiche nutzbar zu machen.            Kenntnisse neuer Kompositionstechniken</p>	<p>Eine mündliche Prüfung mit wählbaren Schwerpunkten zu den zwei Lehrveranstaltungen Musikgeschichte und Werkanalyse.            Die Schwerpunkte sind mit dem Prüfer abzustimmen.</p> <p>Dauer der Prüfung: 30 Min.</p> <p>Eine Klausur:            Satztechnische Aufgabe bzw. harmonische Analyse eines Werkausschnittes aus dem Bereich Neuer Satztechnik</p> <p>Dauer der Klausur: 150 Min.</p> <p><i>Die Teilprüfungen gehen mit gleicher Gewichtung in die Modulnote ein</i></p>

Lehrinhalte
<p>Musikgeschichte 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Für Instrumentale der Alten Musik: Seminar zu den Themenschwerpunkten: Musikalische Rhetorik, Tanzformen, Historische Instrumental- und Gesangsschulen bzw. historische Lehrwerke</li> <li>◆ Für alle anderen Hauptfächer: Vorlesung zu den Musikgeschichteperioden: Moderne (1890 - 1925) und Neue Musik (1910 - 1950)</li> </ul> <p>Seminar Werkanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Fuge, Suite, Concerto, Aria und barocke Sonata</li> </ul> <p>Satztechniken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Satztechnische Übungen und Aufgaben zu Neuen Satztechniken. Satztechnische Analyse von Werkausschnitten aus dem Bereich Neuer Satztechniken</li> </ul>

Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote

Teilnahme und Leistungsnachweis
<p><b>Die Prüfung wird benotet.</b>  <b>Die Note geht mit einfacher Wertung in die Endnote ein.</b></p>

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Musikgeschichte 3	1 SWS	Vorlesung	Fachdozent/in
◆ Werkanalyse 2	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ Satztechniken	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
 BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Ergänzungsmodul 1**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Bestandene Aufnahmeprüfung	1. + 2.	2	Gesamt:	<b>5</b>	Pflicht		Profil 2 Profil 4

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<p>Die Studierenden entwickeln interpretatorische, sprachliche und kreative Kompetenzen und sind in der Lage, sie in der musikalischen Arbeit innerhalb verschiedener Gruppen und Ensembles umzusetzen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Grundsätzliches Beherrschen des mehrstimmigen Gesangs im Rahmen der künstlerischen Chorarbeit (auf der Grundlage von Stimmbildungsübungen und entwickelten Grundkompetenzen im Umgang mit der eigenen Stimme)</li> <li>▶ Grundlegende Kompetenzen mit Improvisationspraxis und improvisierter Liedbegleitung</li> <li>▶ Studientechnik in einen übergeordneten, musikpraktischen Kontext bringen zu können und für die Bereiche Hauptfach und Pädagogik nutzbar zu machen</li> </ul> <p>Forum Musikpädagogik: Aktuelle Strömungen der Musikpädagogik aufnehmen und reflektieren</p>	<p>Vorspiel von Werken des laufenden Projektprogrammes im Rahmen einer oder mehrerer abschließender Aufführungen</p>

Lehrinhalte
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Chor 1: Aktive Teilnahme an der Künstlerischen Erarbeitung von Chorwerken sowie chorische Stimmbildung</li> <li>◆ Teilnahme an Symposien und Veranstaltungen zu aktuellen Strömungen der Musikpädagogik</li> <li>◆ Übungen/Aufgaben aus dem Bereich Instrumentation</li> <li>◆ Improvisation: Die im Nebenfachinstrument erworbenen elementaren Fähigkeiten sollen die Arbeit im Umfeld des Hauptfaches und im pädagogischen Bereich unterstützen und helfen, die in die erworbenen Kenntnisse durch das Fach „Improvisation“ zu anzuwenden.</li> <li>◆ Aktive Teilnahme an Projekt mit Hauptfachbezug (P4)</li> </ul>

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme (gemäß Studienverlaufsplan) und Leistungsnachweis**  
 Leistungsnachweise werden mit **bestanden / nicht bestanden** bewertet

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Chor 1 (P1,2,4)	2 SWS	Praxis	Fachdozent/in
◆ Forum Musikpädagogik	Block	Seminar	Fachdozent/in
◆ Improvisation (P2)	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in

◆ Instrumentation (P4)	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ Studiotchnik			
◆ Projekt (P4)	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
 BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Ergänzungsmodul 2**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Erg.-Modul 1	3. + 4.	2	Gesamt:	<b>5</b>	Pflicht		Profil 2 Profil 4

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<p>Die Studierenden entwickeln interpretatorische, sprachliche und kreative Kompetenzen und sind in der Lage, sie in der musikalischen Arbeit innerhalb von Ensembles umzusetzen</p> <p>Beherrschen des mehrstimmigen Gesangs im Rahmen der künstlerischen Chorarbeit                      Repertoirekenntnisse</p> <p>weiterführende Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich Elektronische Medien (P4)</p> <p>Fähigkeit, die in den Theoriemodulen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten in einem musizierpraktischen Zusammenhang anzuwenden</p>	<p>Vorspiel von Werken des laufenden Projektprogrammes im Rahmen einer oder mehrerer abschließender Aufführungen</p>

Lehrinhalte
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Aktive Teilnahme an der künstlerischen Erarbeitung von Chorwerken mit Aufführungen</li> <li>◆ Teilnahme an Symposien und Veranstaltungen zu aktuellen Strömungen der Musikpädagogik</li> <li>◆ Übungen/Aufgaben aus dem Bereich Instrumentation (P4)</li> <li>◆ Das Fach „Improvisation“ im Umfeld des Hauptfaches und im pädagogischen Bereich unterstützen und helfen, die in verschiedenen theoretischen Fächern erworbenen Kenntnisse durch das Fach „Improvisation“ anzuwenden.</li> <li>◆ Aktive Teilnahme an Projekt mit Hauptfachbezug (P4)</li> </ul>

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme (gemäß Studienverlaufsplan) und Leistungsnachweis**  
 Leistungsnachweise werden mit **bestanden / nicht bestanden** bewertet

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Chor 2 (P1,2,4)	2 SWS	Praxis	Fachdozent/in
◆ Forum Musikpädagogik	Block	Seminar	Fachdozent/in
◆ Improvisation (P2)	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ Instrumentation (P4)	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in
◆ Projekt (P4)	1 SWS	Seminar	Fachdozent/in

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
 BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Ergänzungsmodul 3**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Erg-Modul 2	5. + 6.	2	Gesamt:	<b>5</b>	Pflicht		Profil 2 Profil 4

**Qualifikationsziele**

**Leistungsnachweis**

Die Studierenden entwickeln interpretatorische, sprachliche und kreative Kompetenzen und sind in der Lage, sie in der musikalischen Arbeit innerhalb von Ensembles umzusetzen

- ▶ Versiertes Beherrschen des mehrstimmigen Gesangs im Rahmen der künstlerischen Chorarbeit, Repertoirekenntnisse
- ▶ Selbständiger Umgang und praktische Anwendung der in den Bereichen Theorie und Musikwissenschaft erworbenen (weiterführenden) Fähigkeiten (Improvisation)
- ▶ Fähigkeit, die in den Theoriemodulen und Fächern erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten in einem musizierpraktischen Zusammenhang anzuwenden.

Fachpraktische Prüfung:  
Einfache Improvisationen

*Dauer 10 – 15 Minuten*

**Lehrinhalte**

- ◆ Ensemblearbeit: Weiterführung der künstlerischen Chorarbeit / aktive Teilnahme
- ◆ Aufgaben und Übungen aus dem Bereich Elektronischen Medien
- ◆ Aktive Teilnahme an Projekt mit Hauptfachbezug
- ◆ Korrepetition im Zweitfach

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme (gemäß Studienverlaufsplan) und Leistungsnachweis  
 Leistungsnachweise werden mit bestanden / nicht bestanden bewertet**

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Korrepetition 1 (nur Orchesterinstrumente und Gesang)	1 SWS	Praxis	Fachdozent/in
◆ Chor 2 (P1,2,4)	2 SWS	Praxis	Fachdozent/in
◆ Forum Musikpädagogik	Block	Seminar	Fachdozent/in
◆ Improvisation	1 SWS		
◆ Elektronische Medien	1 SWS		

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Ergänzungsmodul 4**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Erg.-Modul 3	7. + 8.	2	Gesamt:	<b>5</b>	Pflicht		Profil 2 Profil 4

Qualifikationsziele	Leistungsnachweis
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Eigenständiger Umgang mit den Aufgabenstellungen in der künstlerischen und pädagogischen Zusammenarbeit; je nach Fach Ensemble, schöpferische Einordnungsfähigkeit bei der künstlerischen Zusammenarbeit</li> <li>▶ Berufsfeldforum: Entwicklung von eigenständigen Ziel-, Umsetzungs- und Schwerpunktstrategien hinsichtlich einer vielseitigen Berufsorientierung einschl. der Möglichkeit eines Masterstudiums</li> </ul>	Vorspiel von Werken des laufenden Projektprogrammes im Rahmen einer oder mehrerer abschließender Aufführungen

Lehrinhalte
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Ensemble-Projektphasen mit Aufführungen: Künstlerische Erarbeitung unter Beachtung entsprechender Besonderheiten des Hauptfaches</li> <li>◆ Korrepetition im Zweitfach</li> <li>◆ Informationen und Erarbeitung von Strategien zur Berufsorientierung</li> </ul>

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS / Gewichtung für die Endnote**

**Teilnahme (gemäß Studienverlaufsplan) und Leistungsnachweis**  
Leistungsnachweise werden mit **bestanden / nicht bestanden** bewertet

Lehrveranstaltungen	SWS	Lehrform	Dozent/in
◆ Korrepetition 2 (nur Orchesterinstrumente und Gesang)	1 SWS	Praxis	Fachdozent/in
◆ Ensemble (frei wählbar)	2 SWS	Praxis	Fachdozent/in
◆ Berufsfeldforum	0,5 SWS	Seminar	Fachdozent/in



**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
**BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung**

**Wahlpflichtmodul 1**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Zulassung zur zweiten Studienhälfte	5. + 6.	2		<b>5</b>		Bachelor-beauftragte/	Profil 1 Profil 2 Profil 4

**Allgemeine Qualifikationsziele**

- ▶ Zusätzliche Kompetenzen aus Schwerpunktbereichen
- ▶ Erweiterte fachübergreifende Kompetenzen
- ▶ Anwendungsorientierte Ergänzungen

**Lehrinhalte**

Siehe Beschreibung der unten aufgeführten Angebote im Vorlesungsverzeichnis. Die Angebote können erweitert werden. Je nach gewähltem Wahlpflichtfach ist die Unterrichtsform unterschiedlich.

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS**

Um die Leistungspunkte für das Wahlpflichtmodul zu erlangen, müssen verschiedene Veranstaltungen belegt werden. Ein Wahlpflichtmodul gilt als abgeschlossen, wenn die vorgegebene Anzahl von Leistungspunkten (ECTS, siehe oben) durch den erfolgreichen Abschluss der einzelnen Veranstaltungen erreicht ist. Die ECTS der einzelnen Veranstaltungen wird hierfür aufsummiert.

Lehrveranstaltungen	SWS	ECTS	Qualifikationsziel	Leistungsnachweis	Semesterdauer
---------------------	-----	------	--------------------	-------------------	---------------

**Musikwissenschaftliche Kompetenzen:**

• Wissenschaftliches Schreiben	1	1	Kenntnis von Standards und Konventionen im wissenschaftlichen Schreiben, einschließlich formaler Sprache, wissenschaftlicher Terminologie und Struktur wissenschaftlicher Arbeiten.	Unterrichtsprotokoll	1
◆ Quellenlektüre (Alte Musik)		1	Fähigkeit, Musikquellen und Notentexte im Kontext ihrer historischen, sozialen und kulturellen Hintergründe zu verstehen.	Regelmäßige Teilnahme	1
<b>Berufspraktische Kompetenzen</b>					
◆ Digitale Projekte	Block	2	Fähigkeit, digitale Projekte effektiv zu planen, zu organisieren; Integration von kreativen Ansätzen und Lösungen in digitalen Projekten	Erstellen von digitalem Material mit Bezug zum HF	Block
◆ Bühnenpräsenztraining	2	1	Fähigkeit souverän authentisch und überzeugend vor Publikum aufzutreten	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1

◆ Studiotechnik/Aufnahmetechnik	1	1	Verständnis der Grundlagen der Studiotechnik, einschließlich der Funktionsweise von Audio- und Videogeräten	Erstellen einer Audio-Aufnahme	1
◆ Berufsfeldforum	1	1	Überblick zu Berufsfeldern, Selbstvermarktung und Problemlösungsstrategien	aktive Teilnahme, ein Unterrichtsprotokoll	1
<b>Musik- und Konzertpädagogische Kompetenzen</b>					
◆ Forum Musikpädagogik	Block	1	Vertieftes Verständnis für die Grundlagen der Musikpädagogik und aktueller pädagogischer Theorien und Strömungen	Aktive Teilnahme an Symposien / Workshop	Block
◆ Konzertpädagogisches Projekt	Block	1	Erfahrung in der Mitarbeit in Projekten und Kooperationsprojekten des DHK	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	Block
◆ Hospitation EMP/Kita	1	1	Verbesserung der eigenen Unterrichtsqualität durch Beobachtung von erfahrenen Pädagogen. Vertiefender Einblick in die elementare Musikpädagogik		1
<b>Musizierpraxis</b>					
◆ Körper & Bewegung	1	1	Kenntnisse zu Grundlagen der Anatomie und Physiologie des Körpers und zur Bedeutung von Bewegung. Bewegungsapparat, Vegetativem Nervensystem und Schmerz	Aktive Teilnahme	1
◆ Improvisation (P1,2,4)	1	1	Fähigkeit, spontan und kreativ Musik im Unterricht zu begleiten	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1
◆ Rhythmik (P3)	2	1	fundiertes Verständnis für rhythmische Konzepte	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	2
◆ Arrangement (P1,2,4)	1	3	Arrangieren einfacher, variabler Besetzungen	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	2
◆ Ensembleleitung	1	1	Entwicklung und Beherrschung grundlegender dirigentischer Techniken, um ein Ensemble zu leiten.	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	2
◆ Alexandertechnik	1	1	Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für die Struktur ihres eigenen Körpers und sind in der Lage, bewusst auf Körperhaltung und Bewegung zu achten.	Aktive Teilnahme	1
<b>Musik im Ensemble</b>					
◆ Kammermusik	1	1	Fähigkeiten, effektiv mit anderen Musikern zusammenzuspielen.	Aktive Teilnahme und	1

			Flexibilität für verschiedene musikalische Anforderungen	Abschlusspräsentation	
♦ Jazz-Ensemble, Jazzchor	2	1,5	Fähigkeiten, effektiv mit anderen Musikern zusammenzuspielen. Flexibilität für verschiedene musikalische Anforderungen	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1
♦ Ensembles Alte Musik/Neue Musik	2	1,5	Fähigkeiten, effektiv mit anderen Musikern zusammenzuspielen. Flexibilität für verschiedene musikalische Anforderungen	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1
♦ Orchester	2	1,5	Repertoirekenntnisse, Teamfähigkeit, Studierende sollen in der Lage sein, konstruktiv mit anderen Musikern zu interagieren, ihre eigene Leistung zu reflektieren, konstruktives Feedback zu akzeptieren und kontinuierlich an ihrer musikalischen Entwicklung zu arbeiten	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1
♦ Chor	2	1,5	Repertoirekenntnisse, Teamfähigkeit, Studierende sollen in der Lage sein, konstruktiv mit anderen Musikern zu interagieren, ihre eigene Leistung zu reflektieren, konstruktives Feedback zu akzeptieren und kontinuierlich an ihrer musikalischen Entwicklung zu arbeiten	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1

**Dr. Hoch`s Konservatorium**  
 BA – Musik – Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung

**Wahlpflichtmodul 2**

Voraussetzung	Semester	Dauer (Sem.)	Studentische Arbeitsbelastung (Std.) pro Studienjahr*	ECTS	Art	Modulverantwortliche(r)	Verwendbarkeit
Zulassung zur zweiten Studienhälfte	7. + 8.	2		<b>5</b>		Bachelor-beauftragte/	Profil 2 Profil 4

**Allgemeine Qualifikationsziele**

- ▶ Zusätzliche Kompetenzen aus Schwerpunktbereichen
- ▶ Erweiterte fachübergreifende Kompetenzen
- ▶ Anwendungsorientierte Ergänzungen

**Lehrinhalte**

Siehe Beschreibung der unten aufgeführten Angebote im Vorlesungsverzeichnis. Die Angebote können erweitert werden. Je nach gewähltem Wahlpflichtfach ist die Unterrichtsform unterschiedlich.

**Voraussetzung zum Erwerb der ECTS**

Um die Leistungspunkte für das Wahlpflichtmodul zu erlangen, müssen verschiedene Veranstaltungen belegt werden. Ein Wahlpflichtmodul gilt als abgeschlossen, wenn die vorgegebene Anzahl von Leistungspunkten (ECTS, siehe oben) durch den erfolgreichen Abschluss der einzelnen Veranstaltungen erreicht ist. Die ECTS der einzelnen Veranstaltungen wird hierfür aufsummiert.

Lehrveranstaltungen	SWS	ECTS	Qualifikationsziel	Leistungsnachweis	Semesterdauer
---------------------	-----	------	--------------------	-------------------	---------------

**Musikwissenschaftliche Kompetenzen:**

• Wissenschaftliches Schreiben	1	1	Kenntnis von Standards und Konventionen im wissenschaftlichen Schreiben, einschließlich formaler Sprache, wissenschaftlicher Terminologie und Struktur wissenschaftlicher Arbeiten.	Unterrichtsprotokoll	1
◆ Quellenlektüre (Alte Musik)		1	Fähigkeit, Musikquellen und Notentexte im Kontext ihrer historischen, sozialen und kulturellen Hintergründe zu verstehen.	Regelmäßige Teilnahme	1
<b>Berufspraktische Kompetenzen</b>					
◆ Digitale Projekte	Block	2	Fähigkeit, digitale Projekte effektiv zu planen, zu organisieren; Integration von kreativen Ansätzen und Lösungen in digitalen Projekten	Erstellen von digitalem Material mit Bezug zum HF	Block
◆ Bühnenpräsenztraining	2	1	Fähigkeit souverän authentisch und überzeugend vor Publikum aufzutreten		1

◆ Studiotechnik/Aufnahmetechnik	1	1	Verständnis der Grundlagen der Studiotechnik, einschließlich der Funktionsweise von Audio- und Videogeräten	Erstellen einer Audio-Aufnahme	1
◆ Berufsfeldforum	1	1	Überblick zu Berufsfeldern, Selbstvermarktung und Problemlösungsstrategien	aktive Teilnahme, ein Unterrichtsprotokoll	1
<b>Musik- und Konzertpädagogische Kompetenzen</b>					
◆ Forum Musikpädagogik	Block	1	Vertieftes Verständnis für die Grundlagen der Musikpädagogik und aktueller pädagogischer Theorien und Strömungen	Aktive Teilnahme an Symposien / Workshop	Block
◆ Konzertpädagogisches Projekt	Block	1	Erfahrung in der Mitarbeit in Projekten und Kooperationsprojekten des DHK	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	Block
◆ Hospitation EMP/Kita	1	1	Verbesserung der eigenen Unterrichtsqualität durch Beobachtung von erfahrenen Pädagogen. Vertiefender Einblick in die elementare Musikpädagogik		1
<b>Musizierpraxis</b>					
◆ Körper & Bewegung	1	1	Kenntnisse zu Grundlagen der Anatomie und Physiologie des Körpers und zur Bedeutung von Bewegung. Bewegungsapparat, Vegetativem Nervensystem und Schmerz	Aktive Teilnahme	1
◆ Improvisation (P1,2,4)	1	1	Fähigkeit, spontan und kreativ Musik im Unterricht zu begleiten	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1
◆ Rhythmik (P3)	2	1	fundiertes Verständnis für rhythmische Konzepte	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	2
◆ Arrangement (P1,2,4)	1	3	Arrangieren einfacher, variabler Besetzungen	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	2
◆ Ensembleleitung	1	1	Entwicklung und Beherrschung grundlegender dirigentischer Techniken, um ein Ensemble zu leiten.	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	2
◆ Alexandertechnik	1	1	Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für die Struktur ihres eigenen Körpers und sind in der Lage, bewusst auf Körperhaltung und Bewegung zu achten.	Aktive Teilnahme	1
<b>Musik im Ensemble</b>					
◆ Kammermusik	1	1	Fähigkeiten, effektiv mit anderen Musikern zusammenzuspielen. Flexibilität für verschiedene	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1

			musikalische Anforderungen	ntation	
♦ Jazz-Ensemble, Jazzchor	2	1,5	Fähigkeiten, effektiv mit anderen Musikern zusammenspielen. Flexibilität für verschiedene musikalische Anforderungen	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1
♦ Ensembles Alte Musik/Neue Musik	2	1,5	Fähigkeiten, effektiv mit anderen Musikern zusammenspielen. Flexibilität für verschiedene musikalische Anforderungen	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1
♦ Orchester	2	1,5	Repertoirekenntnisse, Teamfähigkeit, Studierende sollen in der Lage sein, konstruktiv mit anderen Musikern zu interagieren, ihre eigene Leistung zu reflektieren, konstruktives Feedback zu akzeptieren und kontinuierlich an ihrer musikalischen Entwicklung zu arbeiten	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1
♦ Chor	2	1,5	Repertoirekenntnisse, Teamfähigkeit, Studierende sollen in der Lage sein, konstruktiv mit anderen Musikern zu interagieren, ihre eigene Leistung zu reflektieren, konstruktives Feedback zu akzeptieren und kontinuierlich an ihrer musikalischen Entwicklung zu arbeiten	Aktive Teilnahme und Abschlusspräsentation	1

