

### Studiengang-Profil 2: Elementare Musikpädagogik

Singen eines Kinderliedes, Ausführen einer spontanen Improvisationsaufgabe im Bereich Stimme, elementares Instrumentalspiel und Bewegung, kurze Lehrprobe (spontan) mit Studierenden zu einem vorgegebenen Thema. Gespräch über eigene Vorstellungen im Studienfach Elementare Musikpädagogik.

Dauer der Prüfung: ca. 45 Minuten.

Künstlerisches hauptfachergänzendes Instrument: Vortrag von zwei mittelschweren Werken aus verschiedenen Epochen. Eine der musikalischen Darbietungen kann eine Etüde sein. Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Stückes.

Künstlerische Hauptfachergänzung Gesang: Auswendiger Vortrag von Liedern und Arien aus verschiedenen Epochen, darunter ein deutschsprachiges Lied. Vom-Blatt-Singen.

Dauer der Prüfung: ca. 15 Minuten.

Das Konservatorium behält sich vor, gegebenenfalls ein phoniatisches Zeugnis eines HNO-Arzt (Facharzt Phoniatrie) einzufordern.

### Studiengang-Profil 3: Jazz und Populärmusik

Auswendiger Vortrag von drei Standards aus verschiedenen Stilbereichen. Die Begleitung kann durch ein eigenes Ensemble oder einen Tonträger erfolgen. Eine der musikalischen Darbietungen kann eine Eigenkomposition sein. Die drei Werke müssen jeweils Improvisations-Teile beinhalten. Vom-Blatt-Spiel bzw. Singen eines leichteren Stückes.

Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten.

### Für alle Studiengang-Profile:

Gespräch über Erwartungen bzw. Zielsetzungen und über die Motivation und Affinität zur pädagogischen Arbeit.

**Gehörbildung (schriftlich):** Ein- und zweistimmiges Musikdiktat, einfache Kadenzen, Rhythmusdiktat, Erkennen und Singen von Intervallen

**Tonsatz (schriftlich):** Kenntnisse der Elementaren Musiklehre, vierstimmige Aussetzen einer gegebenen Akkordfolge nach Akkordsymbolen

Gehörbildung und Tonsatz, mündliche Ergänzungen

**Nebenfachinstrument:** Vorspiel von zwei leichten Stücken aus verschiedenen Epochen bzw. Jazz-Stilrichtungen

### ■ Künstlerische Reifeprüfung

Instrumente, Gesang, Komposition, Jazz- und Populärmusik:  
Bitte im Studiensekretariat erfragen

### Studiengebühren

Das Konservatorium erhebt in diesem Studiengang keine Studiengebühren.

### Anmeldung

Anmeldungen sind auf im Institut erhältlichen Formularen (oder [www.dr-hochs.de](http://www.dr-hochs.de)) mit den geforderten Unterlagen einzureichen. Für die Aufnahmeprüfung wird eine Gebühr von 50 Euro erhoben.

### Anmeldefrist

zum Wintersemester: 31. Mai

### Semesterbeginn

ist jeweils der 1. Oktober eines Jahres. Es ist die Ferienordnung des Landes Hessen für allgemein bildende Schule gültig.

### Studienleitung

Karin Franke-André

### Studiensekretariat

Patricia Psaila  
069-212-70177 Mo – Fr 11.30-13.30  
(während der Vorlesungszeit)  
[patricia.psaila@dr-hochs.de](mailto:patricia.psaila@dr-hochs.de)

Dr. Hoch's Konservatorium  
Musikakademie Frankfurt am Main  
Sonnemannstr. 16  
60314 Frankfurt am Main  
T: 069-212 44822  
F: 069-212 44833  
[www.dr-hochs.de](http://www.dr-hochs.de)

## Studienabteilung

### Bachelor of Music Künstlerische Reifeprüfung



STIFTUNG

DR. HOCH'S

KONSERVATORIUM

Musikakademie Frankfurt am Main

## ■ STUDIENGÄNGE

### **Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung**

#### **Profile:**

1. *Instrument, Gesang, Komposition*
2. *Elementare Musikpädagogik*
3. *Jazz und Populärmusik*

#### **Künstlerische Ausbildung**

1. *Instrument, Gesang, Komposition*
2. *Jazz und Populärmusik*

## ■ Abschlüsse

### *Bachelor of Music*

#### *Künstlerische Reifeprüfung*

## ■ Bachelor of Music

Der Studiengang „Musik – künstlerisch-pädagogische Ausrichtung“ an Dr. Hoch's Konservatorium führt innerhalb von acht Semestern zu einem berufsqualifizierenden Abschluss und ermöglicht damit den Einstieg in das Berufsleben des selbständig freiberuflich tätigen und/oder fest angestellten Musikers. Zusätzlich dazu ist die Aufnahme weiterführender Studien in Master-Programmen im In- und Ausland möglich. In den Studiengangsprofilen „Instrumentalfächer, Komposition und Gesang“, „Elementare Musikpädagogik“ sowie „Jazz und Populärmusik“ werden fundierte Kenntnisse und Fertigkeiten für den Einstieg in viele unterschiedliche Musikberufe vermittelt.

Das Studium an einem Konservatorium bietet die Möglichkeit, die Berufspraxis von Anfang an in das Studium zu integrieren. Verpflichtende, betreute Praktika, die durch die Struktur des Konservatoriums im Institut selbst absolviert werden können, führen die Studierenden in die Berufspraxis. Die Nähe zum späteren Berufsfeld ermöglicht es dem Studierenden so, den Beruf des pädagogisch ausgerichteten Musikers in all seinen Facetten zu erfahren und sich schon während des Studiums seine Berufstätigkeit durch eine Kombination der Felder in künstlerischer und pädagogischer Arbeit selbst zu gestalten.

Das Studium bietet die Wahl folgender Hauptfächer:

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Orgel, Blockflöte, Gitarre, Harfe, Schlagzeug, Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Gambe, Laute, Cembalo (allgemein und spezialisierend für Alte Musik), historische Blasinstrumente, Gesang und Komposition
2. Elementare Musikpädagogik
3. Jazz-Piano, Jazz- und Musical-Gesang, Jazz-Saiten- und Blasinstrumente, Jazz-Rhythmusinstrumente

Die Regelstudienzeit beträgt 8 Semester. Das Studium ist in Module gegliedert, deren Inhalte in verschiedenen Lehrveranstaltungen vermittelt werden.

Die Module sind in folgende Modulgruppen zusammengefasst: Hauptfachmodule, Pädagogikmodule, Theoriemodule, Musikwissenschaftmodule, Musik- und Berufspraxismodule und Wahlpflichtmodule. Die Bachelorarbeit stellt ein eigenes Modul dar.

Näheres zu den einzelnen Modulen und ihren Lehrveranstaltungen ist den Modulbeschreibungen, den Studienverlaufsplänen und der Studien- und Prüfungsordnung zu entnehmen.

## ■ Aufnahmebedingungen/Aufnahmeprüfung

Voraussetzung für den Zugang zum Studium am Dr. Hoch's Konservatorium ist der Nachweis der Allgemeinen Hochschulreife. Bei festgestellter hervorragender künstlerischer Begabung kann in Anlehnung an § 54 Abs. 4 Satz 3 des Hessischen Hochschulgesetzes auf eine Zugangsberechtigung verzichtet werden. Für die Zulassung zum Studiengang werden außerdem ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache vorausgesetzt. Für Bewerber aus nicht deutschsprachigen Ländern ist deshalb ein Nachweis deutscher Sprachkenntnisse erforderlich.

## Studiengang-Profil 1:

### **Instrumentalfächer, Komposition und Gesang**

#### **Instrument:**

Vortrag von drei mittelschweren Werken aus verschiedenen Epochen. Eine der musikalischen Darbietungen kann eine Etüde sein. Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Stückes.

Für Cembalo gilt zu beachten: mindestens 2 verschiedene Satztechniken (kontrapunktisch, Suitensatz, Toccata). Ein Werk muss aus dem 17. Jh. bzw. davor und eines aus dem 18. Jh. stammen.

Für Saxophon gilt zu beachten: Vortrag von 3 mittelschweren Originalwerken unterschiedlicher Stilistik auf dem Altsaxophon.

Für Schlagzeug gilt zu beachten: auf Pauken, kleine Trommel und Malletinstrumenten je 1 mittelschweres Stück und auf einem weiteren Instrument (z.B. Drumset) weiteres mittelschweres Stück.

Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten.

#### **Komposition;**

Vorlage von mindestens 3 eigenen Kompositionen.

Ausreichende Kenntnisse geeigneter Computer-Schreibprogramme. Schriftliche zweistündige Klausur: vierstimmiger Satz im Stil des 16. oder 17. Jhdts. nach gegebener Melodie.

Mündliches Kolloquium mit Gehörtest, Fragen zu Werken des 20./21. Jhdts. Dauer ca. 40 Minuten

Hauptfachergänzung Klavier oder Orchesterinstrument:

Vortrag von zwei leichten bis mittelschweren Werken aus verschiedenen Epochen. Eine der musikalischen Darbietungen kann eine Etüde sein. Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Stückes. Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten.

#### **Gesang**

Auswendiger Vortrag von Liedern und Arien aus verschiedenen Epochen, darunter ein deutschsprachiges Lied; Vom-Blatt-Singen.

Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten.

Das Konservatorium behält sich vor, gegebenenfalls ein phoniatisches Zeugnis eines HNO-Arztes (Facharzt Phoniatrie) einzufordern.